

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

[কবি মুকুন্দরাম-বিরচিত]

প্রথম ভাগ

শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়,
এম. এ., এল-এল. বি., পি-এইচ. ডি.



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

নূতন সংস্করণ : 1759 B. T.—August, 1952—E

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY PRADIPKUMAR GHOSH,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS
48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.

: সূচী :

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	(১১)
গণেশ-বন্দনা	১
সরস্বতী-বন্দনা	৪
মহাদেব-বন্দনা	৬
লক্ষ্মী-বন্দনা	১০
শ্রীরাম-বন্দনা	১২
চণ্ডী-বন্দনা	১৫
সুকদেব-বন্দনা	১৭
শ্রীচৈতন্য-বন্দনা	১৮
দিগ্-বন্দনা	২০
প্রার্থনা	২৬
গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ	২৯
সৃষ্টিপালা আরম্ভ	৩৫
আদি দেব	৩৫
আদি দেবী	৩৬
সৃষ্টি-প্রকরণ	৩৯
মহুর প্রজাসৃষ্টি	৪৪
ভৃগুমুনির যজ্ঞারম্ভ	৪৫
দক্ষের শিবনিন্দা	৪৭
দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ	৪৮
শিবের নিকট গৌরীর প্রার্থনা	৫০
গৌরীর দক্ষালয়ে গমন	৫২
দক্ষের প্রতি গৌরীর নিবেদন	৫৪
দক্ষের শিবনিন্দা	৫৫
সতীর দেহত্যাগ	৫৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
দক্ষ-যজ্ঞনাশে শিবদূতের গমন	৫৯
দক্ষযজ্ঞ-ভঙ্গ	৬২
গৌরীর জন্ম	৭২
গৌরীর রূপ	৭৪
নারদাগমন	৭৬
হিমালয়ের প্রতি নারদোপদেশ ও মদন-ভ্রম	৭৭
রতির খেদ	৮১
রতির প্রতি দৈববাণী	৮৩
গৌরীর তপস্তা	৮৫
শঙ্করের ছলনা	৮৭
হরগৌরীর কথোপকথন	৮৯
গৌরীর অধিবাস	৯০
মেনকার খেদ ও শিবের মদনমোহন বেশ ধারণ	৯৫
নারীগণের পতিনিন্দা	৯৮
হরগৌরীর বিবাহ	১০০
গণেশের জন্ম	১০৩
গণেশের দেহে জীবন-সঞ্চার	১০৫
কার্ত্তিকেয়ের জন্ম	১০৭
গৌরীর সহিত মেনকার কলহ	১১১
শঙ্করের ভিক্ষা	১১৩
হরগৌরীর কলহারস্ত	১১৫
গৌরীর খেদ	১১৮
পদ্মার উপদেশ	১২০
দেবীর আজ্ঞায় পুরী-নিৰ্ম্মাণ	১২২
কলিঙ্গরাজের প্রতি স্বপ্নাদেশ	১২৫
চণ্ডীপূজা	১২৭
কলিঙ্গরাজের স্তব	১২৯
পশুদিগের প্রতি দেবীর বরদান	১৩১

বিষয়	পৃষ্ঠা
পশুরাজ-সভা	১৩৩
শিবপূজা প্রচার	১৩৫
শক্তিপূজা-প্রচারের স্থচনা	১৩৮
নারদের প্রতি ইন্দ্রবাক্য	১৩৯
ইন্দ্রের প্রতি নারদের উক্তি	১৪০
ইন্দ্রের শিবপূজার উত্তোগ	১৪২
নীলাশ্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ	১৪৩
নীলাশ্বরের পুষ্পচয়ন	১৪৫
ইন্দ্রের শিবপূজা	১৪৭
ভগবতীর-মুগীরূপ ধারণ	১৪৯
নীলাশ্বরের খেদ	১৫১
নীলাশ্বরকে মহাদেবের অভিশাপ	১৫৩
নীলাশ্বরকর্ডুক শিবের স্তব	১৫৫
ইন্দ্রকর্ডুক শিবের স্তব	১৫৭
ছায়ার সহমরণ	১৫৮
নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ-দান	১৬০
নিদয়ার গর্ভ	১৬২
সাধ-ভক্ষণ	১৬৫
কালকেতুর জন্ম	১৬৭
ব্যাধ-নন্দনের নামকরণ ও কর্ণবেধ	১৬৯
কালকেতুর বাল্যক্রীড়া	১৭০
কালকেতুর বিবাহের অহুবন্ধ	১৭৩
কালকেতুর বিবাহ-উত্তোগ	১৭৬
কালকেতুর বিবাহ	১৭৮
কালকেতুর স্বদেশে গমন	১৮১
কালকেতুর যুগয়া	১৮৩
কালকেতুর ভোজন	১৮৭
সিংহের নিকট পশুগণের নিবেদন	১৮৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
সিংহের নিকট বাঘিনীর আবেদন	১৯১
সিংহের সমর-সজ্জা	১৯২
কালকেতুর প্রথম যুদ্ধযাত্রা	১৯৪
পশুরাজের যুদ্ধে গমন	১৯৫
পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ	১৯৬
পশুগণের রণে ভঙ্গ	২০০
পশুগণের ক্রন্দন	২০১
চণ্ডীর নিকটে পশুগণের দুঃখ-নিবেদন	২০৫
চণ্ডীর প্রশ্ন ও পশুগণের উত্তর	২০৮
পশুগণকে ভগবতীর অভয়-দান ও গোধিকা-রূপ-ধারণ	২১২
কালকেতুর বনযাত্রা	২১৭
ভগবতীর মূগীরূপ-ধারণ	২২১
মায়ামৃগ উপাখ্যান	২২২
কাননে কালকেতুর খেদ	২২৪
গোধিকারূপিণী দেবীর চিন্তা	২২৭
ফুল্লবার খেদ	২২৮
ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন	২৩০
ভগবতীর নিজমূর্তি-ধারণ	২৩১
বিশ্বকর্ষ্মার দশাবতার লিখন	২৩৩
বিশ্বকর্ষ্মার অগ্ন্যস্ত্র বিবিধ লিখন	২৩৭
চণ্ডীর সহিত ফুল্লবার সাক্ষাৎ	২৪০
চণ্ডীকে ফুল্লবার প্রশ্ন	২৪১
চণ্ডীর পরিচয়-দান	২৪৫
চণ্ডীর প্রতি ফুল্লবার উপদেশ	২৪৮
ফুল্লবার পুনর্ব্বার উপদেশ	২৫০
ফুল্লবার প্রতি চণ্ডী	২৫৬
ফুল্লবার বারমাসের দুঃখ	২৫৭
কালকেতুর প্রতি ফুল্লরা	২৬৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
ছদ্মবেশিনী চণ্ডীর রূপবর্ণনা . . .	২৬৪
কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ . . .	২৬৬
ফুল্লরার প্রতি কালকেতু . . .	২৭০
চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ . . .	২৭১
দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ . . .	২৭৩
দেবীর পরিচয় প্রদান . . .	২৭৬
দেবীর শতনাম কথন . . .	২৮২
মহিষমর্দিনীরূপধারণ . . .	২৮৫
কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি . . .	২৮৭
বণিক্কে স্বপ্ন-প্রদান . . .	২৯১
বণিকসহ কালকেতুর কথোপকথন . . .	২৯২
কালকেতুর অঙ্গুরী-বিক্রয় . . .	২৯৪
কালকেতুর দ্রব্যাদি ক্রয় . . .	২৯৭
কালকেতুর নিকট বেকাণিয়াগণের আগমন . . .	২৯৯
বনে ব্যাঘ্র-ভীতি . . .	৩০১
ব্যাঘ্রসহ কালকেতুর যুদ্ধ . . .	৩০২
বন-কর্ত্তন . . .	৩০৪
কালকেতুকর্ত্তক ভগবতীর স্তব . . .	৩০৭
কালকেতুর গৃহনির্মাণ . . .	৩০৯
গুজরাট নগর-নির্মাণ . . .	৩১১
কালকেতুর প্রার্থনা . . .	৩১৪
গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ . . .	৩১৭
সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর গমন . . .	৩১৯
মেঘগণের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ . . .	৩২১
কলিঙ্গদেশে ঝড়-বৃষ্টি আরম্ভ . . .	৩২৩
নদনদীগণের কলিঙ্গদেশে যাত্রা . . .	৩২৭
কলিঙ্গরাজকর্ত্তক বর্ষায় শান্তি . . .	৩২৯
কলিঙ্গবাসিগণের খেদ . . .	৩৩১

বিষয়	পৃষ্ঠা
বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু	৩৩৪
কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ুদত্তের আগমন	৩৩৮
কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্ত	৩৪০
মুসলমানগণের আগমন	৩৪৩
মুসলমানদিগের শ্রেণী-বিভাগ	৩৪৫
ব্রাহ্মণগণের আগমন	৩৪৭
কায়স্থগণের আগমন	৩৫৩
গোপ প্রভৃতি জাতির আগমন	৩৫৫
ধীবর প্রভৃতি অন্যান্য জাতির আগমন	৩৫৯
হাট পত্তন	৩৬২
রাজসমীপে হাটুরিয়াগণের আবেদন	৩৬৩
কালকেতু-সমীপে ভাঁড়ুদত্তের আগমন	৩৬৫
কলিঙ্গরাজ-সভায় ভাঁড়ুদত্তের আবেদন	৩৬৯
গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত-প্রেরণ	৩৭১
কোটালের গুজরাট-দর্শন	৩৭৪
কলিঙ্গরাজ-সমীপে কোটালের গুজরাট-বর্ণন	৩৭৮
কলিঙ্গরাজের যুদ্ধ-সজ্জা	৩৮০
কলিঙ্গরাজ-সেনার যুদ্ধযাত্রা	৩৮২
চর-মুখে কালকেতুর গুজরাট-আক্রমণ-বার্তা-শ্রবণ	৩৮৪
কালকেতুর রণ-সজ্জা	৩৮৬
কালকেতুর যুদ্ধ-যাত্রা	৩৮৮
কালকেতুর যুদ্ধ	৩৮৯
যুদ্ধ-দর্শনে ভাঁড়ুদত্তের চিন্তা	৩৯৮
কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ	৩৯৯
কোটালের চিন্তা	৪০১
ভাঁড়ুদত্তের কালকেতু-অন্বেষণে গমন	৪০৩
ফুল্লরার নিকট ভাঁড়ুদত্তের কপট-বাক্য	৪০৪
একাকী কালকেতুর যুদ্ধ	৪০৬

বিষয়	মুঠা	৯
কোটাল-কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন	...	৪০৮
কোটালের প্রতি ফুল্লরার বিনয়	...	৪০৯
ফুল্লরাকে কোটালের মাংসনা-দান ও কালকেতুকে লইয়া রাজ- সভায় গমন	...	৪১১
কলিঙ্গ-নৃপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন	...	৪১২
কালকেতুর কারাদণ্ড	...	৪১৫
কালকেতুর খেদ	...	৪১৬
কালকেতুকর্তৃক চৌতিশা স্থতি	...	৪১৮
কালকেতুর বন্ধন-মোচন	...	৪২৬
কলিঙ্গরাজের প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	...	৪২৮
রাজার স্বপ্ন-বিবরণ	...	৪৩০
পাত্রমিত্রসহ কলিঙ্গরাজের পরামর্শ	...	৪৩১
কলিঙ্গরাজ-কর্তৃক কালকেতুর সম্মান	...	৪৩৩
মৃত সৈন্তগণের জীবনলাভ	...	৪৩৫
গুজরাটে আনন্দোৎসব	...	৪৩৬
কালকেতুর প্রতি ভাঁড়দত্তের কপট বাক্য	...	৪৩৮
ভাঁড়দত্তের মস্তকমুণ্ডন	...	৪৪২
কালকেতুর শাপাস্ত	...	৪৪৪
নীলাশ্বরের জন্ত ইন্দ্রের শোক	...	৪৪৫
কালকেতুর প্রতি স্বপ্নাদেশ	...	৪৪৬
পুষ্পকেতুকে রাজ্য-সমর্পণ	...	৪৪৮
নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ	...	৪৫০

ভূমিকা

মধ্যযুগের মঙ্গল-কাব্যগোষ্ঠীর মধ্যে যে একখানি কাব্য সংকীর্ণ ধর্মগত প্রয়োজন ছাড়াইয়া সার্বভৌম রসস্বীকৃতি লাভ করিয়াছে তাহা মুকুন্দরামের কবিকঙ্কণ-চণ্ডী। গ্রন্থখানির রচনা-কাল ১৫৭৯ খৃঃ অঃ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। মুকুন্দরাম যে যুগে চণ্ডীকাব্য রচনায় ব্রতী হন, তাহা এই কাব্য ধারার প্রথম সূচনা হইতে বিশেষ দূরবর্তী ছিল না। ইহাতে তাঁহার মাত্র দুই জন পূর্বগামীর কথা শোনা যায়। চণ্ডীধারার প্রবর্তক মানিক দত্তের উল্লেখ মুকুন্দরামের গ্রন্থে মিলে, কিন্তু মানিক দত্তের রচিত পুঁথি এখনও প্রকাশিত না হওয়ায় এই ধারার আদিম স্তরের রূপ-সম্বন্ধে আমাদের ধারণা অস্পষ্টই আছে। চণ্ডীধারার দ্বিতীয় কবি দ্বিজ মাধব বা মাধবানন্দ মুকুন্দরামের ঠিক সমসাময়িক— ১৫৭৮ খৃঃ অব্দে তিনি তাঁহার গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করেন। সুতরাং মুকুন্দরাম ইহার দ্বারা যে প্রভাবিত হইয়াছিলেন তাহা বিশেষ সন্দেহের বিষয়। দ্বিজ মাধবের সহিত মুকুন্দরামের গ্রন্থের তুলনা করিলেই মুকুন্দরামের কল্পনার মৌলিকতা ও প্রসারশীলতার সুস্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যাইবে।

চণ্ডাদেবীর উদ্ভব, তিনি পৌরাণিক-দেবতা কি অনাথ-দেবতা, তাঁহার সহিত ব্যাধজাতির সম্পর্ক, তাঁহার পরিকল্পনার মধ্যে বিবিধ দেবীর গুণবৈশিষ্ট্যের সংমিশ্রণ ইত্যাদি যে সমস্ত ঐতিহাসিক বা সাংস্কৃতিক প্রশ্ন মঙ্গল-কাব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাবর্গের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট, আমি এই ভূমিকায় তাহার পুনরুক্তিমূলক আলোচনা করিব না। যাহারা সাহিত্যের এই পরিমণ্ডলঘটিত আলোচনায় বিশেষ আগ্রহশীল তাঁহাদিগকে শ্রীআশুতোষ

ভট্টাচার্যের ‘মঙ্গল-কাব্যের ইতিহাস’ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত সুধীভূষণ ভট্টাচার্যের দ্বারা সম্পাদিত দ্বিজ মাধবের ‘মঙ্গলচণ্ডীর গীত’-এর নানা মৌলিক-তথ্যসংবলিত ভূমিকা পাঠ করিতে অনুরোধ করি। দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে বৈদিক, বৌদ্ধ-তান্ত্রিক, হিন্দু-তান্ত্রিক ও পৌরাণিক ইত্যাদি বিবিধ উৎস হইতে উদ্ভূত দার্শনিক মতবাদ ও দেবমূর্তি-পরিকল্পনার একটি সমন্বয়সূচক সংমিশ্রণ ঘটিতেছিল ও নানা দেবীর অবয়ব ও অন্তঃপ্রকৃতি একটি বিশিষ্ট রূপে সংহত হইয়া উঠিতেছিল। বোধ হয় সুসংবদ্ধ সমাজ-জীবনে যে মাতৃপূজা পারিবারিক সংস্থার কেন্দ্রশক্তিরূপে প্রতিভাত হইতেছিল, তাহারই একটা আতিলৌকিক প্রতিক্রিয়া এই নবজাত মঙ্গল-কাব্যগুলিতে দৈবী-মহিমামণ্ডিত হইয়া আত্মপ্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল। অথবা পরিবর্তনধারা এই প্রক্রিয়ার বিপরীত গতি অনুসরণেও প্রবাহিত হইয়া থাকিবে। ধর্মসাধনায় শক্তিপূজার ক্রম-প্রাচুর্য্যব পরিবার-জীবনে মাতৃমহিমা-স্বীকৃতির ভিত্তি রচনা করিয়া থাকিবে। সে যাহাই হউক, এই সময়ে হয়ত যুগপ্রয়োজনের অনুরোধে বাঙ্গালীর মনে মাতৃশক্তির প্রতি একটা প্রবল আবেগ জাগিয়া উঠিয়া তাহার সাহিত্যে সংক্রমিত হইয়াছিল। বেদ ও উপনিষদের যুগে পুরুষ-দেবতারই প্রাধান্য ; নারী-দেবতা এখানে প্রায় অশরীরী ছায়ামূর্তির মত পুরুষ-দেবতার কায়ার অনুগামী ; তন্ত্রশাস্ত্রে নারী মুখ্য, পুরুষ গৌণ। মনে হয়, ব্রহ্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসার অতিরিক্ত জটিলতা ও সূক্ষ্ম মনন-প্রাধান্যের প্রতিক্রিয়ারূপেই জনসাধারণের চিত্ত ভক্তিবাদের দিকে আকৃষ্ট হয়, এবং এই ভক্তিবাদ প্রধানত মাতৃরূপিণী নারী-দেবতাকে আশ্রয় করিয়াই স্ফূর্তিত হয়। তন্ত্রশাস্ত্র শক্তির অসীম মহিমা কীর্তন করিয়া ও শক্তিপূজার নানা ছরুহ সাধনপ্রণালী নির্দেশ করিয়া এই প্রবণতার সূত্রপাত করে। বৈষ্ণবদর্শনে শ্রীরাধাতত্ত্ব ও পদাবলীসাহিত্যে

শ্রীরাধার উচ্ছ্বসিত স্তব-স্তুতি ও তাঁহার মধ্যে অসীমত্বের ব্যঞ্জনা বাঙ্গালীর চিত্তে নারী-দেবতার প্রভাব বদ্ধমূল করিতে সহায়তা করিয়াছে। মোটকথা, যখন দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালীর মানস সংস্থিতি উহার সুকুমারত্ব, ভাবার্জতা ও পুরুষ-কারহীন অদৃষ্টনির্ভরতা লইয়া স্থায়িরূপ গ্রহণ করিল, তখন উহার অধ্যাত্ম আকৃতি ও কাব্যসৃষ্টি-বৈশিষ্ট্য মঙ্গল-কাব্যের দেবীপূজার মাধ্যমে আত্মবিকাশের স্বাভাবিক প্রেরণা আবিষ্কার করিল।

কাব্যে রূপ পাইবার পূর্বে প্রায় দুই-তিন শতাব্দী ধরিয়া এই দেবী-পরিকল্পনা তত্ত্বশাস্ত্রের ধ্যানে ও ভাস্কর্যশিল্পের নিদর্শন শিলা-মূর্তিসমূহে জাতীয় চেতনাকে অধিকার করিয়া আসিতেছিল। সাধক-ও শিল্পী-কবির অগ্রদূতরূপে এই নবস্মুরিত ধর্মবোধকে আবেগময় অনুভূতি ও কলাসৌন্দর্যের বিষয়ে রূপান্তরিত করিতেছিল। শ্রীশুধীভূষণ ভট্টাচার্য তত্ত্বশাস্ত্রের ধ্যান উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন যে, চণ্ডীব মধ্যে বৈদিক সরস্বতী, পৌরাণিক গঙ্গলক্ষ্মী ও নানা তান্ত্রিক দেবীর সংমিশ্রিত সত্তা এক সুষমাময় একে সংহত হইয়াছে। এই যৌগিক-সত্তাবিধুতা দেবী ভক্ত-মানসের একাগ্র অভিলাষের প্রেরণাতেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন—ভক্ত যঁাহাকে কামনা করিয়া ধ্যানের মধ্যে যঁাহার মূর্তি কল্পনা করিয়াছিল, সাহিত্য ও শিল্প তাঁহাকেই ধ্যানলোক হইতে প্রত্যক্ষ সৌন্দর্যলোকে প্রতিষ্ঠিত করিল। এখন প্রশ্ন এই যে, নানা দেবীর অন্তঃসার লইয়া গঠিত এইরূপ মিশ্রমূর্তির প্রতি শাস্ত্রকার ও কলাবিদের হঠাৎ এইরূপ আবর্ষণ কেন জাগিল? বৌদ্ধ-তান্ত্রিকেরা কয়েক শতাব্দী ধরিয়া বৌদ্ধ-ধর্মের ক্ষীয়মাণ প্রভাবের প্রতিষেধক ব্যবস্থা হিসাবে নিজেদের উপাস্ত্র ধর্মতত্ত্বকে হিন্দু-দেবদেবীর সাদৃশ্যে রূপান্তরিত করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন। এই রূপান্তরীকরণ-প্রক্রিয়ায় তাঁহারা বিভিন্ন হিন্দু-দেবদেবীর

পার্থক্যটি ঠিক মত বজায় রাখিতে যত্নবান ছিলেন না ইহাই মনে করা স্বাভাবিক। হিন্দুমূর্তির বহিরাবরণে বৌদ্ধ-ধর্মতত্ত্বের সারাংশ পরিবেশন করা তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল বলিয়াই মূর্তিপরিকল্পনার আদিম বিপ্লবী তাঁহাদের হাতে নানা সমজাতীয় নূতন উপাদানের সংমিশ্রণে সংকররীতির বিমিশ্রতায় পরিণত হইতেছিল। বিশেষত বৌদ্ধ কাপালিকদের মধ্যে বীভৎস ও ভীষণের প্রতি বিশেষ পক্ষপাত ছিল বলিয়াই এই মিশ্রধাতুতে গড়া মঙ্গল-কাব্যের দেবীসংঘের মধ্যে একটা ত্রিশ্র উগ্রতা প্রধান উপাদানরূপে অন্তর্ভুক্ত হইল। এই উগ্রা, প্রচণ্ডা, ধ্বংসাত্মিকা শক্তির সঙ্গে হিন্দুপুরাণের শমগুণপ্রধানা, তত্ত্ব-বৎসলা, কল্যাণরূপিণী মাতৃমূর্তির সংযোজনা হইয়া ক্রমশ উভয়ের সমীকরণ সংঘটিত হইল। বিশ্বনিয়ন্ত্রী শক্তির মধ্যে, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের বিপরীত অথচ গূঢ়নিয়মবদ্ধ কাব্যাবলীর মধ্যে, একটা স্বাভাবিক সামঞ্জস্য আছে বলিয়াই কবিকল্পনায় দেবীর এই ভীষণ ও মধুর দিক্ সহজেই এক হইয়া গেল, এই পরস্পরবিরোধী উপাদানগুলি যে বিভিন্ন উৎস হইতে সংগৃহীত তাহা লোকে ভুলিয়া গেল। মঙ্গল-কাব্যরচয়িতার কাব্যে এই দ্বিমূর্তি এক হইয়া গিয়াছে, তবে বিভিন্ন কবির রচনায় উগ্র ও শান্তগুণগুলির আপেক্ষিক পরিমাণ বিভিন্ন। দ্বিজ মাধবে দেবীর উগ্রচণ্ডারূর্তিই প্রধান; মুকুন্দরামে দেবীর শান্ত বরাভয়প্রদা মূর্তির স্নিগ্ধতাই বিশেষভাবে প্রকটিত হইয়াছে।

এই মিশ্রগুণসম্পন্না দেবীর জনপ্রিয়তার কারণ অনুসন্ধান করিতে গেলে আনাদিগকে মুসলমান শাসনের প্রাথমিক যুগের ঐতিহাসিক ও সামাজিক প্রতিবেশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে হইবে। বৌদ্ধতন্ত্র হইতে উদ্ভূত এই ভীমকাস্ত্রগুণের সমাবেশ তৎকালীন সমাজের বাস্তব অবস্থার সমর্থন পাইয়া জীবনের একটি প্রধান অভীক্ষার বিষয় হইল। পারিপার্শ্বিক প্রতিকূলতার ও

ইহার প্রতিবিধানে আত্ম-ও রাষ্ট্র-শক্তির অপ্ৰাচুর্যের হেতু মানুষ নিজ-সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য, নিরাপত্তা-ঐশ্বৰ্যের জ্ঞাত অতিমাত্রায় দৈব-শক্তির অনুগ্রহপ্রার্থী হইয়া পড়িল। বিশেষ দেবীর পূজা করিলে অভাব-অনটন, সাংসারিক আধি-ব্যাধি, শত্রুর অভিভব ও উৎপীড়ন হইতে রক্ষা পাওয়া বাইবে এইরূপ একটি বিশ্বাস সার্বজনীন হইয়া উঠিল। ভক্তির আতিশয্য ও দৃঢ়তা, দৈব-প্রসাদের সুনিশ্চিত প্রাপ্তির প্রতি ঐকান্তিক প্রত্যয়ের ভিতরে এক করুণ, পরমুখাপেক্ষী অসহায়তার সুরই ধ্বনিত হইয়াছে। এই দেবী নূতন বলিয়া তাঁহার প্রসাদও অসীম; অনেকের গুণ তাঁহার মধ্যে মিলিত হইয়াছে বলিয়া। প্রত্যাশা তাঁহার কারুণ্যের পরিমাপ, তাঁহার দানশীলতার সীমানির্দেশ করিতেও অসমর্থ। সর্বোপরি এই অকুপণ প্রসাদবর্ষণের মূলে আছে মাতৃহৃদয়ের অকৃত্রিম স্নেহশীলতা ও সন্তানবাৎসল্য। এই দান মাতৃস্নেহসিঞ্চিত বলিয়া ইহা নির্মল, বিশুদ্ধ, সর্বপ্রকার আত্মাব-মাননার স্পর্শবিমুক্ত। সন্তানের প্রতি মাতার অতিপক্ষপাত ভক্তের সমস্ত জীবন ধরিয়া উদাহৃত হইয়াছে; সাংসারিক একটোখো জননীর মত ইনি শুধু ভক্তের ভাল করিয়াই জ্ঞান নহেন, তাঁহার শত্রুর মন্দ করিতেও সর্বদা প্রস্তুত। এ যেন ঘরের মা স্বর্গের দেবার অমিতশক্তির অধিকারিণী হইয়া তাঁহার সমস্ত শক্তি ভক্তহিতে নিয়োগ করিতে কোন উচ্চতর নীতির বাধা মানেন না। চণ্ডী কেবল যে কালকেতুকে সাতঘড়া ধন ও মহামূল্য অঙ্গুরীয় দিয়াছেন তাহা নহে; তাহার নগরে প্রজা বসাইবার জ্ঞাত তাঁহার পূর্বভক্ত নিরপরাধ কলিঙ্গরাজের রাজ্যের উপর বণ্ডার ধ্বংসকারী প্লাবন বহাইয়া দিয়াছেন। ভক্তের তুচ্ছতম খেয়াল পূর্ণ করিতেও তাঁহার কোন অনিচ্ছা নাই। তাঁহার নিয়মিত পূজা সম্পন্ন হইলেই তিনি ভক্তের অগ্ন্যাগ্ন ত্রুটি-বিচ্যুতির প্রতি সম্পূর্ণ অন্ধ। মাতৃস্নেহের সীমাহীন প্রশ্রয়ের

সহিত যদি বিশ্ববিধানের অমোঘ শক্তির একরূপ শুভসমন্বয় ঘটে, তবে এই সম্মিলিত শক্তির নিকট যে পুরাতন আদর্শের দেবদেবী-সংঘ পরাজয় বরণ করিবেন, তাঁহার ভক্তের সংখ্যা যে দিন দিন বাড়িয়াই যাইবে, প্রসাদলোভী প্রাকৃত জনসাধারণের প্রতিনিধি-স্থানীয় অসংখ্য কবি যে তাঁহার স্তবগানে মাতিয়া উঠিবেন তাহাতে আশ্চর্যের বিষয় কি আছে ?

(২)

মঙ্গল-কাব্যে যে সমস্ত দেবদেবীর স্তবগান করা হইয়াছে, তাঁহাদের সকলের মধ্যেই কতকগুলি সাধারণ লক্ষণ লক্ষ্য করা যায়। ইহাদের মধ্যে শাস্ত ও উগ্র রস বিভিন্ন পরিমাণে মিশ্রিত হইয়াছে ও ইহার। সকলেই ধর্মক্ষেত্রে নূতন আগন্তুকরূপে জনসাধারণের মধ্যে নিজ পূজাপ্রচারের জন্ম উৎকট ও অশোভনরূপে আগ্রহশীল। এই নবাগত দেবদেবীগোষ্ঠীর মধ্যে চণ্ডী ও ধর্মঠাকুর মোটের উপর শমরস প্রধান। চণ্ডীদেবীর চরম পরিণতিতে যদি-বা কোন অনার্য-উপাদান মিশ্রিত থাকে, তথাপি মোটের উপর ইহার পৌরাণিক রূপটিই আর্যধর্মের যুগ-যুগান্তরবাহী সহজ ধারার সঙ্গে সামঞ্জস্যশীল। বাঙ্গালীর বিশিষ্ট মানসগঠন যখনই সর্বভারতীয় আদর্শ হইতে স্বাতন্ত্র্যে তাঁক্ষ ও উজ্জল হইয়া উঠিল, তখনই দৈবশক্তিকে মাতৃরূপে পরিকল্পনা করা ইহার স্বভাবধর্ম হইয়া দাঁড়াইল। চণ্ডী এই স্বভাবধর্মের অনুকূল ও পরিপোষকরূপে শীঘ্রই বাঙ্গালীর ধর্ম-সংস্কারের অঙ্গীভূত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ভয়ংকর রূপকে আচ্ছন্ন করিয়া তাঁহার দয়াময়ী অন্নপূর্ণামূর্তি প্রবল হইয়া উঠিল। বিশেষত ভিখারী, ছন্নছাড়া, আত্মভোলা মহেশ্বরের গৃহিণী ও কার্তিক-গণেশের জননীরূপে তিনি বাঙ্গালী পরিবারের পালনী-শক্তির আধার মাতার সঙ্গে অভিন্নরূপে প্রতিভাত হইলেন।

যেমন বৃহত্তর জ্যোতির মধ্যে ক্ষুদ্রতর বিলীন হইয়া যায়, তেমনি বিশ্বমাতার দিব্য প্রভার মধ্যে গর্ভধারিণীর ত্যাগমহিমা-সমুজ্জ্বল স্নিগ্ধ কান্তি মিশিয়া এক হইয়া গেল। সেইজন্ত চণ্ডীপূজার প্রচলনের বিরুদ্ধে বিশেষ কোন উত্তম দেখা যায় না—কলিঙ্গরাজ ও কালকেতু উভয়েই স্বপ্নাদেশ পাইয়া দেবীর ইচ্ছাপূরণে তৎপর হইয়াছেন। অবশ্য মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলের দ্বিতীয় খণ্ডে ধনপতি সদাগর দেবীর ঘাটে পদাঘাত করিয়া বিপদকে আমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছে, কিন্তু এই ঔদ্ধত্য কেবল অবিবেকপ্রসূত, কোন বন্ধমূল বিমুখতা বা বিরোধের ফল নহে। শ্রীমন্তের সহিত দেবীর আচরণ তাঁহার ছলনাময়ী প্রকৃতির নিদর্শন, কিন্তু মাতৃ-স্নেহের অগাধ গভীরতা ও অপরিমেয় বিস্তারের মধ্যে এইরূপ কপট অভিনয়ের স্থান আছে। কুপথগামী পুত্রের প্রতি শাসন-তর্জন মাতার স্নেহশীলতার বিরোধী নহে। ধর্মঠাকুর যদিও বিষ্ণুর অবতাররূপে হিন্দু-দেব-পরিমণ্ডলে স্থান গ্রহণ করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার চরিত্র হইতে বহিরাগত আগন্তকের চিহ্ন সম্পূর্ণ-ভাবে বিলুপ্ত হয় নাই। তাঁহার পূজাপদ্ধতি ও চরিত্র-পরিবর্তনায় আর্ষতর প্রভাব এতই সুস্পষ্ট, তাঁহার প্রতিবেশ ও প্রতিষ্ঠান-ভূমির মধ্যে এমন একটা উদ্ভট অসাধারণত্ব বিद्यমান, এমন কি তাঁহার আবির্ভাবের মধ্যে এমন একটা কুণ্ঠিত অপরিচয়ের অস্পষ্টতা পরিব্যাপ্ত, যাহাতে তিনি ঠিক হিন্দু-ধর্মসংস্কারের অনুমোদিত দেবতত্ত্বের অন্তর্লীন হইতে পারেন নাই। কিন্তু তিনি অন্ত্যজ সমাজের খিড়কি দরজা দিয়া হিন্দুর পূজামণ্ডপে প্রবেশ করিলেও তাঁহার বিরুদ্ধে কোন তীব্র বিদ্রোহ ও উগ্র প্রতিবাদ প্রধূমিত হইয়া উঠে নাই। তাঁহার ভক্ত লাউসেনের প্রতি মহামাত্যের আক্রোশ রাজনৈতিক বা ব্যক্তিগত কারণে, ঠিক ধর্মবিরোধমূলক নহে।

মনসাদেবী কিন্তু এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম। তাঁহার

দেবত্বস্বীকৃতি প্রচলিত সংস্কার ও ঔচিত্যবোধের প্রতি এরূপ রূঢ় আঘাত হানে যে, ইহা মানুষের মনে ভক্তিবৃত্তির সমর্থনবশিত। মানবমনের স্বাভাবিক গতির বিপরীতমুখী বলিয়া ইহার বিরুদ্ধে বিক্ষুব্ধ প্রতিবাদ কোন দিনই সম্পূর্ণ শান্ত হয় নাই। বাস্তব জীবনের একটা রূঢ় বিভীষিকা, জন্তুজগতের গহনতার বিবর হইতে উৎক্ষিপ্ত একটা হিংস্র জিঘাংসা, অতর্কিত অপঘাতের একটা ভয়াবহ আবির্ভাব—ভক্তির বাহ্য অনুষ্ঠান, পূজার আড়ম্বরের দ্বারা যতই আবৃত হউক না কেন, কখনই দেবত্বের অবিসংবাদিত মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। সেইজন্য মনসার পূজাপ্রচার বরাবরই একটা বিরোধিতার সম্মুখীন হইয়াছে। অবশ্য মনসা ঠিক নূতন দেবতা নহেন, পৌরাণিক যুগ হইতেই তাঁহার দেব মহিমা স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। মহাভারতে নাগমাতা নিজ আত্মবিসর্জনের দ্বারা পিতৃকুল রক্ষা করিয়া দেবত্ব অর্জন করিয়াছেন, তাঁহার মন্ত্র-উচ্চারণ সর্পদংশন হইতে রক্ষা করে, কিন্তু তাঁহার অহেতুক ক্রোধ বা প্রতিহিংসা-পরায়ণতার কোন নিদর্শন দেখিতে পাই না। আর সর্প ইতর জীব হইলেও অধ্যাত্মশক্তির প্রতীকরূপে সুপ্রাচীন কাল হইতে গৃহীত হইয়া আসিতেছে। কালিকাব মন্ত্রে, তিনি যে সর্পবাহনা ও সর্পভূষণা তাহা উল্লিখিত হইয়াছে, সুতরাং দেবপরিকল্পনার ভাবমণ্ডলে সর্পের একটা বিশিষ্ট স্থান আছে। কেহ কেহ মনে করেন যে, ভীষণা কালিকাদেবীর সর্পসংকুলতা তাঁহার অগ্ন্যাত্ত গুণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এক নূতন দেবীবিগ্রহে মূর্ত হইয়াছে—মনসাদেবী যেমন লৌকিক সম্পর্কে চণ্ডীর আত্মীয়া, তেমনি অধ্যাত্ম তাৎপর্ষের দিক্ দিয়াও তিনি চণ্ডীপ্রকৃতির ক্রুর অংশেরই একটা সমগ্র রূপায়ণ। দক্ষিণ রায় যেরূপ স্থূল, জড়শক্তিপ্রধান দেবতা, মনসা ঠিক তাহা নহেন—তাঁহার অঙ্গবিচ্ছুরিত বর্ণ-বৈচিত্র্যের আভা তাঁহার সূক্ষ্মতর সত্তারই সূচনা করে। সে যাহা

হউক, তিনি মানবের অবিমিশ্র ভক্তি আকর্ষণ করিতে পারেন নাই, ভক্তির মধ্যে যে ভয়ের অংশ বিद्यমান তাহাই তাঁহার পূজার পাদপীঠ রচনা করিয়াছে। যেমন কালীয় নাগ লক্ষ্মীন্দরের লোহার বাসরের অলঙ্কার রক্তপথ দিয়া প্রবেশ করিয়া তাহাদের দংশন করিয়াছিল, তেমনি মনসাদেবী আমাদের বন্ধমূল বিরাগের লৌহপ্রাচীরের অভ্যন্তরে ভয়ের যে সূক্ষ্ম সংকরণপথ খোলা আছে তাহারই সুযোগ লইয়া আমাদের অন্তরে দেবত্বের আসন অধিকার করিয়াছেন ও তাঁহার বিষাক্ত প্রভাবে আমাদের পৌরুষকে নিস্তেজ ও মোহাচ্ছন্ন করিয়াছেন।

মনসাদেবীর প্রতি এই অপ্রশমিত বিরোধ বাঙ্গালী কবির পক্ষে এক হিসাবে বিশেষ হিতকর হইয়াছে, তাঁহার কল্পনায় উদ্দীপ্ত পৌরুষ ও অনমনীয় দৃঢ়সংকল্পের প্রতীক চাঁদ সদাগরের সৃষ্টিপ্রেরণা সঞ্চার করিয়াছে। রণক্ষেত্রে বীরত্বপ্রদর্শনের মধ্যে বিশেষ কিছু অসাধারণত্ব নাই—কালকেতু ও লাউসেন যুদ্ধে ও পশুশিকারে অস্ত্রশিক্ষা ও দৈহিক শৌর্যবীর্যের পরিচয় দিয়া বীরত্বের সনাতন আদর্শের অনুবর্তন করিয়াছে। কিন্তু সাধারণ জীবনে, পারিবারিক শোকের উপর্যুপরি অভিঘাতের মধ্যে নিজ আদর্শে অবিচলিত থাকার ভিতর যে চারিত্রিক দৃঢ়তার পরিচয় নিহিত, তাহার নৈতিক মূল্য অনেক উচ্চতর। কালকেতুর স্বাভাবিক নিঃশঙ্কতা অতর্কিত ত্রাসের দ্বারা অভিভূত হয়—সে কলিঙ্গরাজের সৈন্যের সহিত যুদ্ধে পৌরাণিক বীরের স্থায় বিক্রম দেখাইয়া এক অপ্রত্যাশিত সংকটমুহূর্তে ধানের গোলার মধ্যে লুকাইয়াছে। কিন্তু চাঁদের দৃঢ়তা মনোবলের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া শত আঘাতে অচল, অটল। মনসা তাঁহার ক্রুর জিঘাংসার দ্বারা বাঙ্গালীচরিত্রের এই অনগনীয় প্রতিরোধশক্তির উদ্বোধন করিয়াছেন, বাঙ্গালী কবির কল্পনাকে বীরত্বের এক নূতন আদর্শের সন্ধান দিয়াছেন। বাঙ্গালা সাহিত্য এইজন্ত তাঁহার নিকট ঋণী।

চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যে চাঁদ সদাগরের উল্লেখ থাকায় অনুমান করা যায় যে, মনসামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গলের পূর্ববর্তী। পরবর্তী যুগের যে-কোন বনিক-সম্মিলন হইতে চাঁদকে বাদ দেওয়া সম্ভব নয়।

মনসাদেবীর দ্বিতীয় অবদান বেহুলাচরিত্রের সতীত্বদীপ্ত মাধুর্য। বাঙ্গালীর সমাজে ও কাব্যে সতীর অভাব নাই। চণ্ডীমঙ্গলে ফুল্লরা ও খুলনা সতীধর্মের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছে। বিশেষত খুলনার সতীত্বপরীক্ষার কাহিনীতে পৌরাণিক সতীর অলৌকিক মহিমার ছায়াপাত হইয়াছে। কিন্তু তথাপি স্বামি-শব সঙ্গে লইয়া নির্জন নদীপথে বেহুলার নিরুদ্দেশযাত্রা, তাহার মৃত্যুবিভীষিকার মধ্য দিয়া অমৃতের সন্ধানে দুঃসাহসিক অভিযান হৃদয়কে যেরূপ গভীরভাবে স্পর্শ করে, কল্পনায় যেরূপ দুর্গম রহস্যলোকের দোলা দেয়, অথ কোন মঙ্গল-কাব্যে তাহার তুলনা মিলে না। ফুল্লরা ও খুলনাকে আমরা সাংসারিক খুঁটিনাটির তুচ্ছতার দ্বারা খণ্ডিতরূপে দেখি; তাহাদের বৃত্তি ও জীবনযাত্রার বাস্তব স্কুলতা তাহাদিগকে লৌকিক সীমার সংকীর্ণতার মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়াছে। তাহাদের দুঃখকষ্টের মধ্যে মর্মান্তিক তীব্রতা বা কোন সুদূরপ্রসারী ব্যঞ্জনা নাই—তাহাদের বিচ্ছেদ-ব্যথা ও উহার সাস্থনা উভয়েই সুলভ ও সাধারণ। বেহুলার অপরিমেয় দুর্ভাগ্য যেন মানবের সাধারণ অভিজ্ঞতার বহির্ভূত, তাহার মধ্যে মানববুদ্ধির অতীত দৈবরহস্যস্পর্শ সুপরিষ্কৃত। তাহার নিয়তিবিড়ম্বিত জীবন যে গভীর সমবেদনা ও করুণারসের সৃষ্টি করে তাহার মধ্যে তাহার ব্যক্তিগত দুর্ভাগ্যকে ছাড়াইয়া এক সার্বভৌম অনুভূতির ব্যাপ্তি ও অনুরণন নিহিত। তাহার স্বামীর পুনর্জীবনলাভ ও সৌভাগ্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠায় এই অন্তর্বিদীর্ণকারী শোকোচ্ছ্বাস সমতা প্রাপ্ত হয় না। দাম্পত্য-মিলনের সুখ এই বেদনাক্ষতের অন্তস্তর পর্যন্ত সাস্থনার প্রলেপ বিস্তার করিতে পারে না। মনসার অত্যাচার উৎপীড়িতের চিত্তে

যে আলোড়ন জাগায় তাহারই সংবেগ এক দিকে চাঁদ সদাগরের উর্ধ্বাংশিষ্ঠ মহিমায়, অপর দিকে বেতলার অতলম্পর্শী বেদনায় সঞ্চারিত হইয়াছে। মনসামঙ্গল-কাব্যপর্যায় মুকুন্দ-রামের মত অনবদ্য শিল্পশ্রমাসম্পন্ন, যুগপ্রতিনিধি কবি নাই ; কিন্তু মুকুন্দরাম যুগজীবনের যে সমতল ভূমিতে স্বচ্ছন্দ গতিতে বিচরণ করিয়াছেন, মনসামঙ্গলের কবিরা তাহার উর্ধ্ব ও অধোদেশে প্রসারিত উচ্চাবচ ভূসংস্থানে আয়্যাসমাধা, অসম পদক্ষেপে এক অসাধারণ শক্তির পরিচয় দিয়াছেন।

(৩)

মঙ্গল-কাব্যের বহিঃপ্রতিবেশ ও অন্তঃপ্রেরণা ও বিভিন্ন জাতীয় মঙ্গল-কাব্যের পারস্পরিক প্রভাব সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা গেল। অতঃপর চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের বিষয়বস্তুর ও কাব্যোৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করা হইবে। তাহার পূর্বে মঙ্গল-কাব্যগুলির কালপারস্পর্ষ সম্বন্ধে আর-একটি প্রমাণ বিচার করা উচিত। চণ্ডীকাব্য যে অন্যান্য মঙ্গল-কাব্যের সহিত তুলনায় অনেকটা অর্বাচীন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ইহার উপর বৈষ্ণব পদাবলীসাহিত্যের প্রভাবে। দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দরাম—চণ্ডীকাব্যের দুই প্রাচীনতম প্রবর্তকই বৈষ্ণবভাব ও কাব্যরীতির দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হইয়াছেন। দ্বিজ মাধব তাঁহার আখ্যায়িকার মধ্যে যেখানে যেখানে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার সহিত কোন সাদৃশ্য আবিষ্কার করিয়াছেন, বা যে মুহূর্তে তাঁহার ভাবাবেগ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে, সেইখানেই তিনি পদাবলীর অনুকরণে নূতন পদ রচনা করিয়াছেন। এই পদগুলিকে তিনি বিষ্ণুপদ নামে নূতন আখ্যা দিয়াছেন। ইন্দ্রের গুরুপত্নীহরণের পূর্বে ইন্দ্রের মনোহর রূপসম্বন্ধে অহল্যার মনোভাবছোতনার উপায়স্বরূপ তিনি ‘কালিয়া’র রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। কালকেতুর জন্মবৃত্তান্তের পূর্বসূচনারূপ ঐরূপ

একটি কৃষ্ণের রূপপ্রশস্তিমূলক পদ রচিত হইয়াছে। চণ্ডীদেবীর নিকট পশুদের বিলাপ একটি ভক্তি-স্তোত্রের সংক্ষিপ্ত পয়ার-প্রবন্ধে স্বতই উচ্ছসিত হইয়া উঠিয়াছে।

“জয় গোপাল করুণাসিন্ধু।

এহলোকে পরলোকে তুমি দীনবন্ধু ॥”

কালকেতু যখন দেবীর মায়ায় পশুশিকারে বার্থক্য হইয়া অন্নচিন্তায় আকাশপাতাল ভাবিতেছে, তখন তাহার ক্ষুদ্র বিমুঢ়তা রাধিকার গুণয়বিভ্রান্ত, নৈরাশ্রবশ্বিত চিত্তের দিশাহারা ভাবের মাধ্যমে রঞ্জিত হইয়াছে। সময়ে সময়ে কবির এই বৈষ্ণবভাবপ্রবণতা অনেকটা বিসদৃশভাবে ও বর্ণিত বিষয়ের সহিত সঙ্গতি রক্ষা না করিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। ভাঁড়ু-দত্তের প্ররোচনায় যখন কলিঙ্গরাজ কালকেতুর ঐশ্ব্যের খবর লইবার জন্য গুজবাট নগরে কোতোয়ালকে পাঠাইলেন, তখন ছদ্মবেশী কোতোয়ালের প্রসঙ্গে কবির মনে হইয়াছে কালার রসসরসভার নিগূঢ় ছুনিরীক্ষতার কথা, যেখানে উচ্ছল লাবণ্য-তরঙ্গে কালাগোরার ভেদ বিলুপ্ত হইয়াছে। কোতোয়ালের ছদ্মবেশের সহিত কালার ছলনাক্ষলতার সাদৃশ্যবোধ কেবল বৈষ্ণব-ভাবোদ্বেলতায় বাস্তবচেতনাহীন চিত্তেরই পক্ষে সম্ভব।

দ্বিতীয় খণ্ডে ধনপতি-শ্রীমন্ত উপাখ্যানে বিষ্ণুপদের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম। হয়ত আখ্যায়িকার নিজস্ব আকর্ষণের ফলে কবিচিত্তে বৈষ্ণব-ভাবপ্রবাহ অনেকটা মন্দীভূত হইয়াছে—গল্পের অন্তর্নিহিত রসই কবিকে আরোপিত মাধুর্যরসের প্রতি কতকটা উদাসীন করিয়াছে। সপত্নীপীড়িতা খুলনার বনবাসের করুণরস বৈষ্ণবপদের একটি কলির মধ্যে ঘনীভূত নিধাসের রূপ লাভ করিয়াছে।

চল ঘর হামু পরিহরি।

কালো কাছায়ির লাগি হৈছ বনচরী ॥

দীর্ঘ প্রবাস হইতে প্রত্যাগত ধনপতির পত্নীমিলন-প্রতীক্ষার অত্যাগ্রহ রাধার লাজভয়ে-জলাঞ্জলি-দেওয়া প্রেমোন্মত্ততার সুরে নিজ মর্মকথা প্রকাশ করিয়াছে। যুবতী স্ত্রী ফেলিয়া ধনপতির সিংহলগমনে অনিচ্ছা, বাঁশীর সুরে ঘরছাড়া রাধিকার উদ্বেগ ও অস্বস্তির চিত্রটি স্মরণ করাইয়া দিয়াছে। বিচ্ছেদ-কাতরা খুলনার মনোভাবটি মাথুরযাত্রার প্রাক্কালে রাধিকার অন্তঃকরণে চিত্তের পূর্বানুমানের বেনামীতে ব্যক্ত হইয়াছে। সদাগর যখন গণকের অমঙ্গলগণনা উপেক্ষা করিয়া সিংহল-যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইতেছে, তখন খুলনার মনোভাবছোতনার জন্ত রাধিকার কাতরোক্তির আশ্রয় লওয়া হইয়াছে—রাধিকা প্রেমিকাব অভ্রান্ত সংস্কারবশে জানিতে পারিতেছেন যে, শ্যাম আর মথুরা হইতে ফিরিবেন না, অথ পণ্যিনি পাইয়া রাধাকে ভুলিবেন, সেইজন্ত শ্যামকে বাঁশী রাখিয়া যাঁতে বলিতেছেন ; খুলনারও স্বামীসম্বন্ধে অনুরূপ সন্দেহ ও মর্মবেদনা জাগিতেছে। শ্রীমন্তের প্রতি বাৎসল্যরস গোচারণেগত কানাইয়ের জন্ত যশোদার উৎকণ্ঠা ও আত্মানুশোচনার ভাবপরিমণ্ডলে বিধৃত হইয়াছে। হারানো ছেলের জন্ত গৃহস্থবধূর লজ্জাসন্ত্রম হারাইয়া খুলনার পথে পথে অন্বেষণের প্রতি লহনা যে তিরস্কার করিতেছে তাহার উত্তর খুলনা মুখের কথা ও বৃন্দাবনলীলা-সম্পর্কিত গীত এই দুই রকম ভাবে দিয়াছে—গীতটি কানুপ্রেম-কলঙ্কিনী রাধিকার আত্মসংযমে অক্ষমতাবিষয়ক। শ্রীমন্তের পিতৃ-অনুসন্ধানে সিংহলযাত্রার প্রস্তুতাবে খুলনার কাতরতা গোষ্ঠলীলার গীতে যশোদার উক্তির প্রতিধ্বনি—রায় অনন্ত ভগিতাযুক্ত একটি পদ উভয়েরই মনোবেদনা প্রকটিত করিতেছে। আবার এই ঘটনাই নবদ্বীপলীলায় পুত্রশোকোন্মাদিনী শচীর শোকা-বেগের কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে। স্মৃতাং দেখা যাইতেছে যে, চণ্ডীমঙ্গলের কবি বৈষ্ণব-ভাবরসসিক্ত মন লইয়া শক্তিপূজার

কাহিনী বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন—ইহার সমস্ত রূঢ় সংঘর্ষ, স্থূল বৈষয়িকতায় ক্লিন্ন জীবনযাত্রার উপরে অপার্থিব মাধুর্যরস সেচন করিয়া ইহাকে কাব্যলোকের উন্নততর স্তরে উঠাইতে ও ইহার মধ্যে ভাবসৌকুমার্য সঞ্চার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কালকেতু-ফুল্লরার দারিদ্র্যজীর্ণ কুটীর, ধনপতির সপত্নী-কলহ-মুখরিত অট্টালিকা ও ভাঁড়ুদত্ত-সোমদত্তের শাঠ্য-প্রবঞ্চনামূলক দোকানদারীর উপর কেবল যে চণ্ডীদেবীর অলৌকিক রূপপ্রভা মাঝেমাঝে বিছাচ্চমকের মত উদ্ভাসিত হইয়াছে তাহা নয় ; এই অসঙ্গতিপূর্ণ পরিহাসের উপাদানেভরা সংসার-জীবনের উপর মানবহৃদয়ের গভীর আনন্দবেদনা ও বৃন্দাবনলীলার অধ্যাত্ম ভাবব্যঞ্জনার আরোপ ইহার তুচ্ছতাকে সহজ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। মঙ্গল-কাব্যে দৈবী শক্তির সহিত মানবিক দুর্বলতার এই মিতালী স্বর্গমর্ত্যের সংযোগসেতু রচনা করিয়া আমাদের ভাঙ্গাচোরা জীবনের পর্ণকুটীরে স্বর্গীয় দীপ্তির প্রথরতা ও চিন্ময় রসলীলার স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নালোককে আমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছে।

মুকুন্দরামে এই বৈষ্ণবভাবপ্রাধান্য অনেকটা ক্ষীণ হইয়াছে। ইহার প্রধান কারণ তাঁহার চৈতন্যপ্রবর্তিত প্রেম-ধর্মের প্রতি অনাস্থা বা পদাবলীসাহিত্যের মাধুর্যের প্রতি ঔদাসীন্য নহে। তিনি তাঁহার দেববন্দনার মধ্যে চৈতন্যদেবের অলৌকিক চরিত্র-মাধুর্য ও সর্বভূতে করুণার প্রশস্তি রচনা করিয়াছেন। চৈতন্যদেবের তিরোভাবের অর্ধ-শতাব্দীর মধ্যে তিনি কবির নিকট দেবমণ্ডলীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। আর-এক বিষয় বৈষ্ণব-ধর্মের ভাবপ্লাবন সরিয়া যাইতে যাইতে তাঁহার কাব্যের বেলা-ভূমিতে একটি শুভ্র রজতোজ্জ্বল ফেনপুষ্পমালা রাখিয়া গিয়াছে। তাঁহার কাব্যের অতীত বৈষ্ণবপ্রভাব লক্ষিত না হইলেও তাঁহার নায়িকার রূপবর্ণনায় পদাবলীর কাস্তুকোমল মাধুর্য সুপরিষ্কৃত।

তাঁহার আত্মা ও চণ্ডী উভয়েই বৈষ্ণবকবিবর্ণিত শ্রীরাধিকার ভাবহ্যতিসমুজ্জল। সুকোমল দেহলাবণ্যে, বর্ণনার মনোজ্ঞ-ভঙ্গীতে, সুষমাময় উপমাপ্রয়োগে ও মাধুর্যপ্রধান ভাবাবহরচনায় মুকুন্দরামের চণ্ডী বৈষ্ণবের রাধিকার সহিত অভিন্ন। তাঁহার বর্ণনায় তাঁহার উগ্রচণ্ডা ও কৃতি, তাঁহার মাতৃমূর্তির গাভীরসম্বন্ধে সুকুমার রূপব্যঞ্জনার অন্তরালে চাপা পড়িয়া গিয়াছে। চণ্ডীর আচরণ ও সংলাপের মধ্যে, এমন কি তাঁহার হাসি-তামাসা-রহস্যপ্রিয়তার আবরণেও তাঁহার মহিমাময়ী, ভক্তবৎসলা, শক্তি-রূপিণী প্রকৃতিটি সুপরিষ্কৃত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার সৌন্দর্য বর্ণনা করিতে গেলেই বৈষ্ণব-আদর্শের ছায়া আসিয়া পড়ে। মনে হয় যেন মুকুন্দরাম তাঁহার প্রতিভার অবিসংবাদিত স্বকীয়তা সত্ত্বেও নায়িকার রূপায়ণে পদাবলীর ভাবাদর্শপ্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই।

গ্রন্থের অন্ত্যন্ত অংশে যে কবি যুগপ্রচলিত বৈষ্ণবপ্রভাবে আত্মসমর্পণ করেন নাই, তাহার কারণ তাঁহার পরিণত শিল্পজ্ঞান ও বিষয়ের স্বভাবধর্ম-সম্বন্ধে সূক্ষ্মতর সঙ্গতিবোধ। এই বিষয়ে দ্বিজ মাধবের সঙ্গে তাঁহার পাথক্য সহজেই অনুভূত হয়। মঙ্গল-কাব্যের রস যে গীতিকবিতার রসের সহিত এক নয়, উভয় শ্রেণীর কাব্যে কবিত্বশক্তি-স্ফুরণের উপায় যে বিভিন্ন তাহা দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দ উভয়েই জানিতেন। কিন্তু দ্বিজ মাধব নিশ্চিত আত্মপ্রত্যয়ের অভাবে চণ্ডীমঙ্গলের আঙ্গিকের বৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিতে পারেন নাই। তাঁহার চিত্ত পদাবলী-সাহিত্যের গীতিমাধুর্য ও আখ্যায়িকার বাস্তবরসপ্রাধান্যের মধ্যে দ্বিধাগ্রস্তভাবে আন্দোলিত হইয়াছে—ঘটনাবিবৃতির ফাঁকে ফাঁকে তিনি অহেতুক গীতিগুঞ্জরণের সুর তুলিয়া বাস্তববর্ণনার পূর্ণ রসটিকে জমাট বাঁধিতে দেন নাই। গীতিকবিতার উতলা-বায়ু আখ্যায়িকার স্থির সরোবরে তরঙ্গ তুলিয়া লেখক ও পাঠক

উভয়েরই কতকটা দৃষ্টিবিভ্রম ঘটাইয়াছে—সমুদ্রের বিজন
বিস্তারে কমলে-কামিনীর অপ্ৰাকৃত সৌন্দর্য যেমন ধনপতি-
শ্রীমন্তের চক্ষুকে প্রতারণ করিয়াছিল, আমরা কতকটা সেইরূপ
বিসদৃশ বস্তুর সমাবেশজাত বিভ্রান্তি অনুভব করি।

(৪)

অগাধ চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতার সহিত তুলনায় মুকুন্দরামের
শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হইয়াছে তাঁহার আখ্যায়িকার স্বভাবধর্ম-
আবিষ্কারে ও বাস্তবরস প্রসারে। আখ্যানে বাস্তব প্রবর্তনের
কৃতিত্ব ঠিক মুকুন্দরামের প্রাপ্য নহে, কেন-না, দেখা যাইতেছে
যে, সমস্ত চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের কাঠামোতে বাস্তব স্বীকৃতির ছাপ
আছে। অভিষপ্ত ইন্দ্রকুমারের মাতৃগর্ভে অগ্নরূপে জন্মগ্রহণের
সঙ্গে সঙ্গেই আখ্যায়িকা তাহার অনুসরণে স্বর্গলোক হইতে
মর্ত্যলোকে নামিয়া আসিয়াছে ও গর্ভস্থ শিশু মাতার জীবনী
রসে পুষ্ট হইবার সঙ্গে সঙ্গে বাস্তবরসেও পুষ্ট হইতে আরম্ভ
করিয়াছে। প্রসূতির আহ্বারে অরুচি, গর্ভবেদনা, নবজাতকের
মাঙ্গলাকর্মানুষ্ঠান, কালকেতুর শৈশবলীলা ও বিবাহের উদ্যোগ,
বিবাহের পণনির্ধারণ ও উৎসব, কালকেতুর জীবনসংগ্রাম ও
ব্যাধিবৃত্তি, তাহার দরিদ্র-সংসারের অভাব-অনটনের তালিকা,
অঙ্গুরীয়-বিক্রয়কালে বণিকের শঠতা, নবনির্মিত নগরে প্রজা-
সংস্থাপন ও তাহাদের বিভিন্ন বৃত্তিবর্ণনা, ভাঁড়ুদত্তের বাবসায়ী
ঠকাইয়া জীবিকার্জনের অভিনব কৌশল ও প্রভুদ্রোহিতা,
কলিঙ্গরাজের সহিত যুদ্ধের পৌরাণিক-প্রভাবমুক্ত বাস্তব চিত্রণ
—বাস্তবরসের এইরূপ সুপ্রচুর বিস্তার ও পরিণতি যেমন
মুকুন্দরামে তেমনি দ্বিজ মাধবেও পাওয়া যায়। চণ্ডীমঙ্গলের
এই বাস্তব প্রাধান্যের কারণনির্দেশ অনেকটা অনুমানের পর্যায়েই
পড়িবে। যদি ধরিয়া লওয়া যায় যে, সমস্ত মঙ্গল-কাব্যের মধ্যে
চণ্ডীমঙ্গলই সর্বাপেক্ষা বয়ংকনিষ্ঠ, তাহা হইলে বলা যাইতে

পারে যে, যুগধর্মের স্বাভাবিক প্রেরণাতেই চণ্ডীমঙ্গল-রচনার যুগে কবিমানসে সমাজচেতনা ও প্রত্যক্ষনিষ্ঠা তীক্ষ্ণ হইয়া উঠিয়াছে, অলৌকিক কাহিনীর মধ্যেও সংসার-জীবনের প্রতিচ্ছবি লেখকের কৌতূহল ও 'বর্ণনাশক্তিকে উদ্ভিক্ত করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলের আদিম আঙ্গিক রচনার জন্ম কে কৃতিত্বের দাবী করিতে পারে তাহা আমাদের অজ্ঞাত—ইহার প্রথম নামহীন শ্রষ্টা ইতিহাসের পাতায় কোন ব্যক্তি পরিচয় মুদ্রিত করিয়া যান নাই। কিন্তু ষোড়শ শতকের শেষ পাদে, যখন দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দরামের সমকালীন কাব্যরচনার সহিত অনিশ্চিত অনুমানের যবনিকা আমাদের সম্মুখ হইতে উত্তোলিত হইল, তখন দেখা গেল যে, আখ্যানের মূলধারা ও বস্তুনিষ্ঠা-সম্বন্ধে চণ্ডীমঙ্গল-কবিগোষ্ঠীর মধ্যে একটা সর্বস্বীকৃত প্রথা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। এই পরিকল্পনা ও রূপসৃষ্টিগত একা নিশ্চয়ই আকস্মিকভাবে, কবিপ্রতিভার অতর্কিত খেলালে আবির্ভূত হয় নাই। মাধব-মুকুন্দের পূর্ববর্তী দীর্ঘকালব্যাপী কবিপরম্পরার সম্মিলিত চেষ্টাতেই এই আঙ্গিকের উদ্ভব ও ক্রমবিবর্তন-সঞ্জাত দৃঢ়বদ্ধতা সম্ভব হইয়াছে। চণ্ডীমাহাত্ম্য-কীর্তনের দৈব আধারে রঞ্জিত মর্ত্যপ্রীতির একটি ক্ষুদ্র বীজ যে অঙ্কুরিত অবস্থা হইতে পুষ্টিলাভ করিয়া পরিণতির রূপ গ্রহণ করিয়াছে, ইহা নিশ্চয়ই অভিব্যক্তির সুদীর্ঘ প্রক্রিয়ার ফল। এই প্রথম অবস্থার কোন কাব্যপ্রতিরূপ আমাদের নিকট পৌঁছে নাই; ইহার দৃষ্টান্ত থাকিলে বাংলা কাব্যসাহিত্যে বাস্তবতার ক্রমবিকাশের যোগসূত্রটি আমরা সহজেই ধরিতে পারিতাম। এখন আমাদের একমাত্র উপায় হইতেছে মঙ্গল-কাব্যের অন্ত্যন্ত শাখার সহিত চণ্ডীমঙ্গলের তুলনা করিয়া ইহার মধ্যে বাস্তবতার ক্রমিক প্রসার, বাস্তব কৌতূহলের ক্রমোন্মেষের ছন্দটি নির্ণয় করার প্রয়াস। যুগপ্রতিবেশের প্রভাবে, সুসংহত পারিবারিক

জীবনের কেন্দ্রবিন্দু মাতার সহিত চণ্ডীদেবীর ক্রমবর্ধমান ভাব-সাক্ষ্যের ফলে, মানব-জীবনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতালব্ধ অনু-প্রেরণায় চণ্ডীমঙ্গলের কবিসম্প্রদায় স্বর্গ হইতে চোখ ফিরাইয়া মর্ত্যে নিবদ্ধ করিলেন, স্বর্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে কালকেতুর ভাঙ্গা কুটীরদ্বাবে বসাইয়া তাঁহার দৈবী বিভার আলোকে তাহার রিক্ত গৃহস্থালীর টুকরা-টাকরা, জীর্ণ আসবাব ও গৃহসজ্জাগুলি আমাদিগকে দেখাইয়া দিলেন। চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যগুলিতে কবি-মানস-রূপান্তরের একটি বৈপ্লবিক ইতিহাসের ইঙ্গিত প্রচ্ছন্ন আছে।

চণ্ডীমঙ্গলে বাস্তবরস-স্ফুরণের আপেক্ষিক উৎকর্ষ ও প্রাচুর্যের কারণ ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবার মানবিক আবেদনের মধ্যেই নিহিত। মঙ্গল-কাব্যের প্রাচীনতম রূপ ধর্মমঙ্গলে ধর্মঠাকুরের মানবিক প্রকৃতি ও পরিচয়টি অনেকটা অস্পষ্ট ও অনির্দিষ্ট। তাঁহার অবয়বচ্ছিন্ন, লেপামোছা শিলামূর্তিটি তাঁহার আন্তর অনির্দেশ্যতারই প্রতীক। তাঁহার পূজার উৎকর্ষ সাধনাপদ্ধতি ও উপচারবৈশিষ্ট্য, তাঁহার চারিদিকে একটা অর্ধ-বিলুপ্ত অতীতের গোধূলিপরিস্রব, তাঁহার সেবকগোষ্ঠীর সামাজিক হীনতা ও অদ্ভুত রাতিনীতি যেন তাঁহাকে আমাদের অন্তরের সহজ ভক্তির উৎস ও আত্মীয়তাবোধ হইতে খানিকটা দূরে রাখিয়াছে। তিনি যেন হিন্দুধর্মের মূলধারা হইতে বিচ্ছিন্ন এক বালুকাবিশীর্ণ শাখা-নদীপথে পাড়ি দিয়া ভক্তিসাধনার এক ছুর্গম জনবিরল তীর্থে তাঁহার ভক্তবৃন্দকে আহ্বান করিয়াছেন। যে বল্লুকানদীর সহিত তাঁহার স্মৃতি বিজড়িত তাহা যেন কোন পরিচিত ভাবাসঙ্গের মধ্যে বিধ্বত নয়; এই নদীপথ দিয়া যে চাঁদসদাগর বা ধনপতি কোন দিন তাহাদের অভ্যন্ত বাণিজ্যযাত্রায় বাহির হইয়াছিল, তাহা আমরা কখন কল্পনা করিতে পারি না। ইহা আমাদের সহজ গতিবিধি, দৈনন্দিন কক্ষপথের সম্পূর্ণ বহির্ভূত। ধর্ম-

ঠাকুর ভক্তের প্রতি সদয় ও বর দিয়া ভক্তের দ্বারা অসাধ্যসাধন করাইতে পারেন; এমন কি তাঁহার বিশেষ শক্তিতে পূর্বের সূর্য পশ্চিমে উদিত হইয়া জগতের চিরাচরিত বিধানের বৈপরীত্য ঘটাইতে সমর্থ। কিন্তু তাঁহার অসীম আলৌকিক শক্তিসত্ত্বেও তিনি ভক্তের হৃদয়-উৎস হইতে ভক্তির সহজ অনাবিল শ্রোত বহাইতে পারেন না। যে আত্মবিস্মৃত, একাগ্র ভক্তি ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে সমস্ত পার্থক্য লোপ করিয়া নিবিড় একাত্মতার সৃষ্টি করে ধর্মমঙ্গলে আমরা তাহার কোন নিদর্শন পাই না। অবশ্য ধর্মঠাকুর সময়ে সময়ে নিজের অপূর্ণ নৈব্যক্তিকতা উপলব্ধি করিয়া হিন্দু-ভাবকল্পনার সুপরিচিত নারায়ণের রূপান্তররূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু এই ধারকরা মাধুর্ঘ্যমহিমা তিনি ঠিক আপনার করিয়া লইতে পারেন নাই। সুতরাং সহজেই বোঝা যায় কেন ধর্মঠাকুর তাঁহার চারণকবিদের মধ্যে বাস্তববোধের উদ্দীপন করিতে সমর্থ হন নাই। ধর্মমঙ্গলের কবিগোষ্ঠী তাঁহাকে নিজেদের চিরপরিচিত বাস্তব পরিবেশের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করিতে পারেন নাই বলিয়া প্রতিবেশের প্রতিও তাঁহাদের দৃষ্টি ঝাপসা হইয়াছে। প্রকৃতি-বিধানের বৈপরীত্যসাধন তাঁহার শক্তির পরিমাপক মানদণ্ড, তিনি যে বস্তুনিষ্ঠ কৌতূহলের সহায়ক হইবেন না তাহা সহজেই অনুমেয়।

মনসামঙ্গলের স্থানসংস্থিতি অবশ্য এরূপ অপরিচয়ের কুহেলিকামণ্ডিত নহে। মনসাদেবীর গায় তাঁহার অধ্যুষিত অঞ্চলও আমাদের অতি-বাস্তব জগতেরই একটা অংশ। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, এই অতিপরিচিত পরিমণ্ডলও আমাদের বাস্তববোধকে তীক্ষ্ণতর করিতে পারে নাই। মনসাকে দেবীর আসনে বসাইতে যে আমাদের মনে একটা অনুচ্চারিত প্রতিবাদ প্রচ্ছন্ন ছিল, তাহাই কবিমানসের উপর একটা

অশ্বচ্ছন্দতার ভাব চাপাইয়া তাহার সহজ ক্ষুতির অন্তরায় হইয়াছে। যেখানে ভক্তি প্রধানত ভয়মূলক, যেখানে দেব-প্রশস্তি দেবরোষ এড়াইবার একটা গত্যন্তরহীন উপায়মাত্র, যেখানে মন আসন্ন বিপৎপাতের সম্ভাবনায় সংকুচিত ও শঙ্কাতুর, সেখানে সহজ-আনন্দজাত বাস্তববোধ-ক্ষুরণ প্রত্যাশা করা যায় না। মধ্যযুগের বাস্তবতা ও অতি-আধুনিক বাস্তবতার মানস উৎস সম্পূর্ণ বিভিন্ন। আধুনিক বাস্তবতা রোমান্সের প্রতি আস্থাহীনতা ও জীবনের প্রতি গভীর নৈরাশ্যবাদ হইতে উদ্ভূত; বস্তু-ও মনো-জগতের রুগ্ন, ভয়, জীর্ণ উপাদানগুলিকে একত্রিত করিয়া কবি-জীবনের এমন একটি অসুস্থ, বিকৃতরূপ সৃষ্টি করেন, যাহা রোমান্স ও সুস্থ-জীবনবোধ হইতে প্রায় সমান দূরে অবস্থিত। আধুনিক বাস্তবতা হইতেছে দীপ নির্বাণিত হওয়ার পরে যে উগ্রগন্ধ, শ্বাসরোধকারী ধূম কক্ষমধ্যে পরিব্যাপ্ত হয় তাহার অনুরূপ। মধ্যযুগের সাহিত্যের বাস্তবতা হইতেছে আলোছায়ার সহজ লীলায় আকাশে যে মাঝে মাঝে মেঘ ঘনাইয়া আসে তাহার মত, তাহাতে জীবনের স্বাভাবিক রূপের কোন বিপর্যয় ঘটে না। মনসামঙ্গলের কবিরা মনসার সম্ভাবিত রোষ ও বেহুলার দুঃখরাহগ্রস্ত জীবন লইয়া এত উন্মনা যে, বাস্তব জীবনযাত্রার সহজ আনন্দ ও কোতূহল তাঁহাদিগকে অত্যন্ত ক্ষীণভাবে স্পর্শ করিয়া গিয়াছে। চাঁদসদাগরের জীবনে উপর্যুপরি এমন বজ্রাঘাত নামিয়া আসিয়াছে যে ইহার প্রচণ্ডতা আমাদের চিত্তকে অসাড় ও বাস্তববিমূঢ় করিয়া তোলে। চণ্ডী-মঙ্গলে ফুল্লরা ও খুলনার মত মনসামঙ্গলে বেহুলারও বিবাহ হইয়াছে। কিন্তু যে বিবাহের বাসররজনী আসন্ন সর্বনাশের অসহায় প্রতীক্ষায় লৌহকঙ্কের মৃত্যুশীতল আবহের মধ্যে কাটাইতে হয়, সেখানে জীবনের সহজ উল্লাসের, স্ত্রী-আচারের সরস খুঁটিনাটি বর্ণনার, বাস্তবরসের কোতূহলপূর্ণ উপভোগের

অবসর কোথায়? লৌহপ্রাচীরের সূচ্যগ্রপ্রমাণ রক্তপথ দিয়া যে মৃত্যুদূত বাসরকক্ষে প্রবেশ করিয়া তাহার বিষাক্ত ফুৎকারে উৎসবের সমস্ত মঙ্গলদীপকে নিবাইয়া দিবে ও নববধূর তরুণ ললাটের সৌভাগ্য-সিন্দুরবিন্দুকে লেহন করিয়া মুছিয়া দিবে, কবিও বেহুলার মত তাঁহার সমস্ত চিন্তা একাগ্র করিয়া এই আলোছায়া-চঞ্চল, বিচিত্র জীবন-লীলা হইতে তাঁহার দৃষ্টি সংহরণ করিয়া, তাহারই সর্পিলাভ্যাগমের প্রতি নিবদ্ধ করিয়াছেন। ভবিষ্যৎ বিপশ্মুক্তির পূর্বজ্ঞানও কবি ও পাঠকের এই আতঙ্ককটকিত চিন্তের অসাড়তার মধ্যে কোন পুলকচাঞ্চল্য জাগায় না; হতভাগিনী বেহুলার সর্বনাশের অতলকূপে আমাদের সমস্ত আশা-আনন্দের সাময়িক সমাধি ঘটে। মেঘ কাটিয়া যাইবে এই আশ্বাসও আমাদের ঘনমেঘাচ্ছন্ন অদৃষ্টের উপর একবিন্দু সূর্যালোকেরও প্রবেশপথ রচনা করে না। অবশ্য চাঁদসদাগরের বাণিজ্যযাত্রায় ও সিংহলবাসীর সহিত তাহার দ্রব্যাবিনিময়ের কাহিনীতে খানিক সুলভ, অথচ উদ্ভট কৌতুকরসের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু তাহার দৈবাহত জীবনের এই স্বল্পস্থায়ী পরিচ্ছেদটুকু ব্যতিক্রম বলিয়াই আমাদের মনে হয়। বিশেষতঃ মনসামঙ্গলে যে নৌযাত্রা আমাদের মনের উপর গভীর রেখায় অঙ্কিত হয় তাহা চাঁদের বাণিজ্যভিযান নয়, তাহা মৃতস্বামীর শব লইয়া কলার মান্দাসের উপর বেহুলার স্বর্গমর্ত্যের সীমান্ত উত্তীর্ণ হইয়া অনির্দেশ্যলোকে প্রয়াণ। অদৃষ্টহস্তোদ্ভেদের উদ্দেশ্যে বেহুলার এই মায়ানদীবাহিত অসমসাহসী অভিযাত্রা আমাদের মনে বাস্তব জগতের সমস্ত স্মৃতিকে ঝাপসা করিয়া দিয়া উহাকে এক অনির্বচনীয় আশ্চর্যরসে, এক অপার্থিব লোকের সুদূরগত আভাসব্যঞ্জনায় পূর্ণ করিয়া তোলে। মনসা ও বেহুলা এই দুই বিপরীত কোটির মধ্যে আবর্তিত

মনসামঙ্গলের জীবনযাত্রা ঠিক যেন বাস্তব-জীবনের প্রতিক্রম বলিয়া আমাদের মনে হয় না ; মনে হয় যেন ইহার উপর আর-একটা অচেনা রহস্যঘেরা জগতের আকর্ষণ ইহাকে কতকটা কক্ষচ্যুত করিয়াছে। অন্যান্য মঙ্গল-কাব্যে দেবতামানুষের সহজ বিরোধ-মিতালির কাহিনী লিপিবদ্ধ হইয়াছে—এ যেন রূপকথার রাজ্যের ফুৎকারে-উড়িয়া-যাওয়া মায়ামেঘের উদ্ভববিলয়ের কথা। কিন্তু মনসামঙ্গলের শেষ সমাধানের মধ্যে যেন একটি বেদনার সুর, একটি গড়মিলের সন্দেহ প্রচ্ছন্ন থাকে। বিরোধমিলন উভয়ের মধ্যেই একটি আতিশয্য যেন সম্ভাব্যতার সীমা অতিক্রম করিয়াছে ; বাঁকা ধনুক আর সম্পূর্ণ সোজা হয় না। মনসা-দেবী সমুদ্রে-ডোবা ধনরত্নভরা জাহাজগুলি উদ্ধার করিয়া, তাঁদের মৃত ছয় পুত্রকে বাঁচাইয়া দিয়া তাঁহার পূর্ব-অত্যাচারের ক্ষতিপূরণ করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের যেন মনে হয় ক্ষতরেখা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নাই—বেহুলা দিগন্তপারের রাজ্য হইতে কি একটি সংসারভোলানো মন্ত্র শিখিয়া আসিয়াছে ; যাহাতে এই পৃথিবীর দাম্পত্য-জীবনের নিবিড় আনন্দ তাহার নিকট ফিকে হইয়া গিয়াছে—আর চাঁদসদাগরের অপ্রশমিত মানস বিদ্রোহ তাহার বামহাতে দেওয়া অবহেলার পূজাঞ্জলির তির্থকৃ তাৎপর্যের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে।

সুতরাং মধ্যযুগীয় সাহিত্যে বাস্তববোধ-স্ফুরণ কেন যে প্রধানত চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের মাধ্যমে ঘটিয়াছে তাহার কারণ কিছুটা বোঝা গেল। দেবমহিমার খরোজ্জ্বল রোদ্ভ ও ভাবাবেগ-বিগলিত ভক্তির স্নিগ্ধ চন্দ্রিকা মানব-জীবনের উপর পতিত হইয়া উহার মধ্যে নূতন তাৎপর্য ও আকর্ষণীয়তা সঞ্চার করিল ও মানবের সহিত সম্পর্কস্থাপনের জন্য দেবতার আগ্রহাতিশয্যের সূত্র অনুসরণ করিয়া কবিও সাধারণ মানুষের প্রতি অনিবার্যভাবে আকৃষ্ট হইলেন। দেবতা যাহাকে চাহেন কবি তাহাকে উপেক্ষা

করিতে পারিলেন না। যে অমুপাতে দেবতা ঘরোয়া জীবনের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িলেন, ঠিক সেই অমুপাতে সেই ঘরোয়া জীবনও কবির চক্ষে নূতন কৌতূহলের আকর হইয়া উঠিল। চণ্ডী ব্যাধ কালকেতুকে দয়া করিয়াছেন, অতএব ব্যাধের দারিদ্র্যবিড়ম্বিত, ‘চোয়াড়’ জীবনযাত্রা কবিকল্পনার বিষয়ীভূত হইল—দেবানুগ্রহের সোপান বাহিয়া এই অনার্যজাতির প্রতিনিধি কাব্যকৌলীন্ডের উচ্চ শিখরে অধিষ্ঠিত হইল। খুলনা-লহনা-ধনপতি-শ্রীমন্ত তাহাদের পারিবারিক জীবনের সমস্ত ছোটখাট কোন্দল ও ধনিগৃহের আদর্শহীন সংসারনীতি ও ভোগবিলাস লইয়া কবির বাস্তব চিত্রণে বিধ্বত হইল—স্বর্গীয় আলোকসম্পাতে, বাঙ্গালী ঘরের এই সাদা-মাটা, আত্মতৃপ্ত ও সর্বতোভাবে আদর্শলোকের জ্যোতিঃসংস্পর্শ হইতে আড়াল-করা জীবনযাত্রা কবির আলোকচিত্র-যন্ত্রে ছবি হইয়া ফুটিয়া উঠিল। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার ভাবের পরিমণ্ডলে শাশুড়ী-ননদী, কলঙ্ক-পরিবাদের উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও বাঙ্গালী-জীবনের দৈনন্দিন তুচ্ছতা স্থান পায় নাই। চণ্ডীমঙ্গলে কিন্তু আমাদের জীবনের সমস্ত ইতর কাকলী, সবটুকু মলিনতা ও স্থূল ধূলি-অবলেপ নিঃসংকোচে, মাতৃ-অঙ্কে ধূলিধূসরিত শিশুর আয়, স্থান গ্রহণ করিয়াছে—দেবশীর্ষাদের পূতস্পর্শ উহার সমস্ত অশুচিকে শুচি করিয়া দিয়াছে।

(৫)

মুকুন্দরাম এই বাস্তবতার প্রবর্তক নহেন, কিন্তু তাঁহার কাব্যে ইহার শ্রেষ্ঠতম, সাবলীলতম প্রকাশ। বিষয়নির্বাচনের দিক্ দিয়া তিনি বিশেষ মৌলিকতার দাবী করিতে পারেন না। যে সমস্ত বর্ণনা আমরা তাঁহার মৌলিক বাস্তবতার নিদর্শনরূপে উল্লেখ করিয়া থাকি সেগুলি দ্বিজ মাধবেও পাওয়া যায়, সুতরাং সেগুলি তাঁহার নিজস্ব উদ্ভাবন নহে, ঐতিহ্যের

উত্তরাধিকার হইতেই প্রাপ্ত। বরং কোন কোন স্থলে দ্বিজ মাধবের সহিত তুলনায় মুকুন্দরাম অধিকতর আদর্শবাদী ; বাস্তব ঘটনাকে তিনি ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতি-সাধনার আদর্শে পরিমার্জিত করিয়া লইয়াছেন। দ্বিজ মাধবে কালকেতুর বিবাহব্যাপারে বরের পিতা সোজামুজি কণ্ডার পিতার নিকট গিয়া তাহার নিকট প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছে ও ব্যাধশূলভ সরলতার সহিত পণ নির্ধারণ করিয়াছে। মুকুন্দরামে কিন্তু এই সমস্ত দরদস্তুর ঘটকের মাধ্যমে সংঘটিত হইয়াছে, উচ্চ বর্ণের রীতিনীতি তিনি নির্বিচারে নীচ বর্ণে আরোপ করিয়াছেন। দ্বিজ মাধবে ধর্মকেতুর মৃত্যু ঘটিয়াছে সচরাচর বন্যপশুশিকারে নিযুক্ত ব্যাধের যেরূপ ভাবে ঘটিয়া থাকে—সিংহের আক্রমণে ; অবশ্য নিদয়া উচ্চবর্ণশূলভ হিন্দু-আদর্শ অনুসরণে স্বামীর চিতায় পুড়িয়া সহমরণে গিয়াছে। ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতিপুষ্ট মুকুন্দরাম কিন্তু এরূপ প্রাকৃত মৃত্যুতে সন্তুষ্ট না হইয়া নিজ কাব্যের আভিজাত্য বজায় রাখিতে ধর্মকেতু-নিদয়াকে বৃদ্ধ বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া কাশী পাঠাইয়াছেন। জাতকর্ম বা বিবাহের আচার-অনুষ্ঠানেও তিনি ব্যাধপরিবারে ভদ্রঘরের শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকলাপের আড়ম্বর, ব্রাহ্মণ্যশাসিত সমাজের নিখুঁত ব্যবস্থার প্রবর্তন করিয়াছেন। ইহাদের উৎসবকালীন সচ্ছলতার সহিত দৈনন্দিন সংসারযাত্রার দারিদ্র্য-বিড়ম্বনার যে অসামঞ্জস্য তাহা অবশ্য বাস্তব-জীবনে বিরল নহে ; তথাপি মনে হয় যেন এইরূপ জীবনচিত্রণে কবি তাঁহার অবিসংবাদিত বাস্তববোধের সহিত কবিজনশূলভ আদর্শপ্রীতির খানিকটা সংমিশ্রণ ঘটাইয়াছেন।

কিন্তু তথাপি মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে জীবনের যে প্রত্যক্ষ রূপ, যে স্বতঃস্ফূর্ত ও প্রচুর জীবনরস-রসিকতা পাওয়া যায় তাহা বাংলা সাহিত্যে সম্পূর্ণ অভিনব। তাঁহার কৃতিত্ব কেবল বস্তুসংস্পর্শে নহে, বাস্তবরসের পরিবেষণ-নৈপুণ্যে। তাঁহার কাব্য

হইতে কেবল যে সমকালীন সামাজিক অবস্থার প্রচুর উপকরণ সংগ্রহ করা যায় তাহা নহে, ইহাতে সমাজ-জীবনের স্বচ্ছন্দ-লীলায়িত গতিচ্ছন্দ, ইহার বহির্ঘটনার অন্তরালশায়ী মর্মস্পন্দন চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। মুকুন্দরাম যে সহজ, কৌতুক ও সুস্থ, বলিষ্ঠ উপভোগশক্তির সহিত তাহার আখ্যায়িকা বিবৃত করিয়াছেন, তাহাতে আমরা আমাদের সাধারণ ঘরোয়া জীবনকে নূতনভাবে আনন্দন করিতে শিখিয়াছি। তাহার প্রসন্ন কৌতুকপ্রিয়তা, বঙ্কিম কটাক্ষ, ঈষৎ তির্যক্ দৃষ্টিভঙ্গী দারিদ্র্যের উষর উপরিভাগের অভ্যন্তরে যে রসনির্ঝর প্রচ্ছন্ন আছে, তাহাই আবিষ্কার করিয়াছে। বস্তুর কারবারী ও বাস্তবব্রহ্মের স্রষ্টা ঠিক এক নহে—বস্তুপূজ্য হইতে বাস্তবব্রহ্ম-নিষ্কাশন বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গী-ও শিল্পবোধ-সাপেক্ষ। ইংরেজী সাহিত্যে চসার বাস্তবব্রহ্মের কবি, কেন-না, তিনি ইংলণ্ডে চতুর্দশ শতকের যে সমাজচিত্র আঁকিয়াছেন, তাহাতে বস্তুতথ্যসমূহ এক রসভরঙ্গ ভাসমান হইয়া তাহারই অঙ্গীভূত হইয়াছে। ঊনবিংশ শতকে ক্র্যাব জীবনের তিক্ত অভিজ্ঞতা, দারিদ্র্যের নিরানন্দ, রক্তশোষণী সংগ্রাম, রিক্ত জীবনের মানস ও অনুভূতিগত রিক্ততা প্রশংসনীয় মনস্তত্ত্বজ্ঞানের সহিত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু সৃষ্টিধর্মী দৃষ্টি-শক্তির অভাবে তিনি এই উপাদানসমূহকে রসে পরিণত করিতে পারেন নাই। সমসাময়িক যুগের কাব্যে যে অবাস্তব সৌন্দর্য-বোধ ও শূন্যগর্ভ আদর্শবাদ পল্লীজীবনের আসল রূপটিকে আড়াল করিয়া উহাকে এক কল্পলোকে শ্রীমণ্ডিত করিয়া দেখাইয়াছে, ক্র্যাবের কবিতা তাহারই প্রতিবাদ; কিন্তু এই নিম্নতম মানের জীবনের প্রাণকেন্দ্র কোথায় তাহা তিনি ধরিতে পারেন নাই। সুতরাং তিনি বস্তুর কবি, কিন্তু বাস্তবব্রহ্মের কবি নহেন। মুকুন্দরামের বস্তুনিষ্ঠতা চসারের পর্যায়ের; জীবনের সমস্ত ক্রটি-অসঙ্গতি-অকিঞ্চিৎকরতা সত্ত্বেও ইহা যে প্রচুর

আনন্দরসের উৎস ও উপভোগ্য আনন্দত্বতার কারণ তাহা তিনি স্বয়ং আবিষ্কার করিয়াছেন ও পাঠককে অনুভব করাইয়াছেন।

মুকুন্দরাম-সম্বন্ধে একটি বহুপ্রচলিত মতবাদ এই যে, তিনি ছুঃখবাদের কবি ও তাঁহার জীবনের অত্যাচার-উৎপীড়ন-জনিত তিক্ত অভিজ্ঞতা তাঁহার কাব্যে প্রতিফলিত হইয়াছে। এই মন্তব্যের যথার্থ্য সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ আছে। যিনি জীবন-রসরসিক কবি, তিনি জীবনে ছুঃখ পাইলেও ছুঃখকে খুব বড় করিয়া দেখেন না। তাঁহার কাব্যে ছুঃখের উল্লেখ থাকিলেও তিনি ছুঃখবাদের কবি নহেন। ছুঃখের অভিজ্ঞতা তাঁহার মানস প্রবণতাকে এক বিশেষ রূপ দেয়, কিন্তু তাঁহার মনকে অশ্রীতি-কর স্মৃতিরোমন্থন ও নৈরাশ্র্যবাদের অন্ধকূপে আবদ্ধ রাখে না। কষ্টের খনিত্র দিয়া তিনি জীবনের ক্লেশবন্ধুর ভূমিকে কর্ষণ করিয়া তাহার মধ্যে স্নিগ্ধ সমবেদনা ও সরস কোতুকের ভোগবতীধারা প্রবাহিত করেন। মুকুন্দরামের আত্মজীবন-কাহিনী মধ্যযুগীয় সাহিত্যের একটি সনাতন ধারারই অনুবর্তন—প্রত্যেক কবিই গ্রন্থারম্ভে তাঁহার কিঞ্চিৎ বংশপরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাঁহার পূর্বপুরুষ-সম্বন্ধে ছুই-একটি বিচ্ছিন্ন তথ্য পাঠককে জানাইয়াছেন। কিন্তু মুকুন্দরামের হাতে পড়িয়া এই মামুলি আত্মপরিচয় এক নূতন আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, নিজ ব্যক্তিগত জীবনের ক্ষুদ্র পটভূমিকায় সমগ্র যুগের পরিচয় উজ্জ্বল, অবিস্মরণীয় বর্ণে দীপ্ত হইয়াছে। কিন্তু এই অবিচার-অরাজকতার স্বরূপ-উদ্ঘাটনে কবির কোন তীব্র উদ্বেগ বা মর্মদাহী জ্বালা প্রকাশ পায় নাই। যে লেখনীসাহায্যে তিনি প্রজাসাধারণের দুর্দশা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা তিনি বিক্রপের বিস্তারক দ্রাবকরসে ডুবান নাই, তাহাকে এক শান্ত, কৌতুকম্বিত বিষয়বোধের দ্বারা অভিষিক্ত করিয়াছেন। এই অত্যাচারীদের প্রতি তিনি

রক্তচক্ষু অভিষাপ বর্ষণ করেন নাই, সমস্ত ব্যাপারটির তাহতুক অসঙ্গতিটি তাঁহার মনে একটি কারুণ্যমিশ্রিত কিংকর্তব্য-বিমূঢ়তার সৃষ্টি করিয়াছে। কবি যেন এই নির্মম অত্যাচারের দ্রষ্টা-রূপে গালে হাত দিয়া ভাবিতেছেন যে, এই সুস্থমস্তিষ্ক, সুনিয়ন্ত্রিত জীবনটা হঠাৎ পাগলামির খেয়ালে পরিণত হইল কি করিয়া? এই বেদনাবিদ্ধ আকস্মিক বিপর্যয়বোধই তাঁহার বর্ণনাভঙ্গীর বৈশিষ্ট্য। অত্যাচারের নিষ্পেষণ-যন্ত্রে তিনিও ব্যক্তিগতভাবে পিষ্ট ও দলিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার মানসভঙ্গী বদলায় নাই, নিজের কথা বলিতে গিয়াও তাঁহার কণ্ঠস্বরের স্বাভাবিক রহস্যপ্রিয়তা অশ্রবাপ্পোচ্ছ্বাসে অভিভূত হয় নাই। “তৈল বিনা কৈল স্নান করিলুঁ উদক পান শিশু কাঁদে ওদনের তরে”—দারিদ্র্যের এই মর্মভেদী অনুভূতি তাঁহার শিল্পিজনোচিত প্রশান্তি ও সার্বভৌমতাবোধকে বিচলিত করে নাই। ঋতিকাতাড়িত বালুকণা যেমন বিলয়ের আশঙ্কার অপেক্ষা বায়ুসঞ্চরণের অভিনব অভিজ্ঞতার কোতুকাবহ দিক্টি বেশী অনুভব করে, তেমনি রাষ্ট্রবিপ্লবের প্রলয়ঝটিকায় উন্মূলিত ও উর্ধ্বোৎক্ষিপ্ত এই কবিসত্তা নিজ ক্ষতি ও সর্বনাশের দিক্টি লঘু করিয়া, দেবীর প্রত্যাদেশে তাঁহার কবিত্বশক্তির ক্ষুরগজনিত আনন্দ, নূতন স্থানে আশ্রয়প্রাপ্তির নিশ্চিন্ত আরাম ও আশ্রয়দাতার প্রতি কৃতজ্ঞতার উচ্ছ্বাসকেই মুখ্যভাবে উপলব্ধি করিয়াছেন। হাস্যরসিকের বৈশিষ্ট্য ইহাই—জলসিক্ত রাজহংসের পাখার ছায়া তাঁহার দুঃখ-আর্দ্র চিত্ত সংস্কৃত দুঃখকণিকাগুলিকে ঝাড়িয়া ফেলাইয়া আরও মসৃণ ও উজ্জল দেখায়।

কোন কোন সমালোচক কালতুকের দ্বারা উৎপীড়িত পশুসমাজের অনুযোগের ভিতর তাঁহার ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখ-দুর্দশার যে প্রতিধ্বনি, তাহার মধ্যে তাঁহার তিক্ত

অভিজ্ঞতার উদ্‌গিরণের নিদর্শন পান। কিন্তু সত্য ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। নিজের বেদনাদায়ক অভিজ্ঞতা উহার তীব্রতা হারাইলে, উহার স্থূল বস্তুঅংশ ও মানস তীক্ষ্ণ অভিঘাত বর্জন করিয়া সূক্ষ্ম রস-রূপে, একটা উদ্‌ধ্ব্যিত নিরপেক্ষ অনুভূতিরূপে অধিষ্ঠিত হইলে তবেই উহাকে এক সম্পূর্ণ উদ্ভট প্রতিবেশে স্থানান্তরিত করিয়া অবিমিশ্র রসিকতার উপাদানে পরিণত করা সম্ভব। উত্তাপের আলোকে রূপান্তরের মত শিল্পিমনের রহস্যময় প্রক্রিয়ায় ব্যথা হাসিতে বিলীন হয়। এ যেন রূপকথার রাজকন্যার “হাসিতে মানিক, কান্নায় মুক্তা” ঝরার মত ব্যাপার—হাসি ও কান্নায় তফাৎ যেন মানিক ও মুক্তার মত। নিজের মর্মবেদনা পশুতে আরোপ করার পিছনে দুঃখবোধের স্থায়িত্ব ততটা নাই, যতটা আছে দুঃখক্লিষ্ট মনের স্থিতিস্থাপকতা। ‘নেউগি চৌধুরী নই না রাখি তালুক’—এই উক্তির প্রকৃত তাৎপর্য আত্মদুঃখ-নিবেদন নহে, জমিদার ও সাধারণ প্রজার মধ্যে ব্যবধানের ইঙ্গিত। ভালুকের বেনামীতে কবির অনুযোগ এই যে, যে অত্যাচার জমিদার-ডিহিদারের উপর অনুষ্ঠিত হইলে বিধানসঙ্গত হইত, তাহা সাধারণ পশু বা মানবের উপর কেন অনুষ্ঠিত হইতেছে? ঝড় বড় গাছে লাগিলে কাহারও কিছু বলার থাকে না, কিন্তু ঘাসকে উৎপাটিত করিলে সঙ্গতিবোধ বিপর্যস্ত হয়। বড় শোষক ক্ষুদ্রে শোষককে গ্রাস করিলে শোষণক্রিয়াই দণ্ডিত হয় ও গ্রাসনিষ্ঠার মর্যাদা রক্ষা হয়; কিন্তু যে সামান্ত প্রজা সমস্ত মধ্যস্থত্বকেই মানিয়া লইতে প্রস্তুত, তাহার উপর অনর্থক জুলুম কি শক্তির অপব্যবহার নয়? এখানে লক্ষ্য করা উচিত যে, কবির কাতবতার মধ্যে তাঁহার প্রতি অনুষ্ঠিত আচরণের অসঙ্গতির অনুযোগই মুখ্য সূত্র। ইহা গভীর মর্মবেদনার অভিব্যক্তি নয়, হাস্যরসিকের তির্যক্ কটাক্ষ ও

বিচারের কৌতুকবহু মানদণ্ড। এই উক্তির গূঢ় তাৎপর্যটি বুঝিতে পারিলে পশুরাজ সিংহ যে ভালুককে স্নেহালিঙ্গনে বদ্ধ করিতেন না তাহা নিশ্চিত এবং কবির আশ্রয়দাতা ‘সুধন্ব বাঁকুড়া রায়’ও যে তাঁহার শিরোপার ব্যবস্থা করিতেন না তাহা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

“ফুল্লরার বারমাশ্রা” ছুঃখকাহিনী-বর্ণনাও সমালোচকগণ কবির ছুঃখবাদ-প্রবণতা ও দারিদ্র্যের প্রতি সহানুভূতির অকাট্য প্রমাণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। সহানুভূতি কবিমাত্রেরই থাকিবে ও তাঁহার মানসস্থিতি যদি দরিদ্রশ্রেণীভুক্ত হয়, তবে এই সহানুভূতি যে বহুলাংশে দারিদ্র্যের প্রতি তাহাও ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। কিন্তু তাঁহার অপত্যস্নেহ প্রধানত অবলম্বন করিয়াছে কালকেতু-ফুল্লরা বা হর-গৌরীকে, তাঁহাদের দারিদ্র্যকে নহে। প্রতি পিতামাতা কানা ছেলেকেও ভালবাসে, কিন্তু সে কানা বলিয়া নহে। সমালোচকগণ ব্যাধ-জীবনের দৈনন্দিন অভাব-অনটন, উহার উপকরণের স্বল্পতাকেই বড় করিয়া দেখিয়াছেন, কিন্তু এই ঘটা করিয়া দারিদ্র্যবর্ণনার উপলক্ষের প্রতি তাদৃশ গুরুত্ব আরোপ করেন নাই। এই দারিদ্র্যের আড়ম্বর যে সম্ভাবিত সপত্নীকে তাড়াইবার কৌশল-মাত্র, ফুল্লরার মনের কথা নয়, ছুঃখবাদগ্রন্থ, আধুনিক সমালোচক তাহা বুঝিবেন না। হয়ত এই চিত্রের মধ্যে তথ্যগত অতিরঞ্জন না থাকিতে পারে, কিন্তু ইহার ভাবগত প্রেরণা যে করুণরস-উদ্দীপন নহে, তাহা অত্যন্ত স্পষ্ট। ফুল্লরা কাহারও সহানুভূতি আকর্ষণের জন্য তাহার গৃহস্থালীর রিক্ততা ও তাহার জীবন-সংগ্রামের তীব্রতার মসীময় চিত্র আঁকে নাই, এক ‘উড়িয়া-আসিয়া-জুড়িয়া-বসা’ অবাস্তিত আগন্তুককে বিদায় দিবার জন্যই এ প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছে। তাহা না হইলে সে এতদিন এ সম্বন্ধে নীরব ছিল কেন? যখন চণ্ডীর ছলনার

শিকার না পাওয়ার দিন সে সেই-এর কাছে চাল ধার করিতে গেল, ও পূর্ব-স্বর্ণ পরিশোধ না করার খোঁটা নিঃশব্দে পরিপাক করিল, তখন তাহার ত এই দারিদ্র্যবিলাসের কোন চিহ্নই দেখি না। আমাদের আধুনিক সমাজতত্ত্ববাদী মন মাস হইতে মাসান্তরে প্রসারিত অভাবের এই সুদীর্ঘ, ক্রমবর্ধমান তালিকা দেখিয়া মধ্যযুগীয় বাংলাতেও যে সমাজতন্ত্রী কবি ছিল এই নিজ মনের মত সত্য প্রমাণ করিতে বন্ধপরিকর হইয়াছে। কিন্তু এই চিত্র আঁকিবার সময়ে কবি যে কুমাল বাহির করিয়া ঘন ঘন অশ্রুমোচন করিতেছিলেন না, পরন্তু বিবদমানা দুই নারীর মাঝখানে দাঁড়াইয়া ও তাহাদের বিভিন্নভাব-প্রতিবিন্দী মুখের দিকে চাহিয়া মিটিমিটি হাসিতেছিলেন—এই দৃশ্য বোধ হয় আমাদের দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে।

হর-গৌরীর দারিদ্র্যও সেই একই মনোভাবের ছোটক। দেবমহিমা-কীর্তক মঙ্গল-কাব্যের পটভূমিকায় দারিদ্র্যের এই চিত্র ইহাকে গুরুত্ব দিবার জ্ঞান নহে, ইহাকে লঘু করিয়া দেখিবার জ্ঞান। যেখানে স্বয়ং শিব ভিখারী ও অন্নপূর্ণা অন্নরিক্তা, সেখানে তোমার আমার দারিদ্র্যের প্রতি অনুযোগে উচ্চকণ্ঠে গগন বিদীর্ণ করিবার কি অধিকার আছে? পৃথিবীর যত অনাহার-অর্ধাশনক্লিষ্ট জনসাধারণ সকলেই হর-গৌরীর পরিবারভুক্ত। দারিদ্র্যের দেবতাকে আমাদের মাঝে পাইয়াও কি দারিদ্র্য আমাদের বিভীষিকা হইবে? আর ইহা কি বৃদ্ধিতেছ না যে ইহা সমস্তই মায়াপ্রপঞ্চ, দেবের ছলনা? যে অন্নপূর্ণা অন্নবিহনে স্বামী ও পুত্রকন্যাকে উপবাসী রাখিতে বাধ্য হইতেছেন, তিনিই আবার ভক্ত কালকেতুকে সাত ঘড়া মোহর দান করিতেছেন। সুনিপুণ গৃহিণীর আয় ইহার এক ঘড়া নিজের জ্ঞান রাখিলেই ত তিনি এই তিক্ত গৃহবিবাদে হাত হইতে রক্ষা পাইতেন। অতএব দারিদ্র্যের জ্ঞান বুঝা মাথা না

ঘামাইয়া যিনি কটাক্ষমাত্রে রিক্ততাকে রাজৈশ্বৰ্য্যে পরিণত করিতে পারেন, তাঁহারই চরণাশ্রয় ইহকাল ও পরকাল এই উভয় অবস্থারই যে কাম্য এই সত্য হৃদয়ঙ্গম কর। কবি আমাদের এই কথা বুঝাইতে চাহিয়াছেন, কিন্তু যুগধর্মের প্রভাবে আমরা বুঝিতেছি অশ্রুপ।

আসল কথা দুঃখদারিদ্র্যের প্রসঙ্গ কাব্যে উত্থাপন করিলেই কবি দুঃখবাদী হন না। আমরা তাঁহার অভাবের তালিকা দেখিতেছি, তাঁহার দুঃখজয়ী মনোভাবকে ঠিক গ্রহণ করিতে পারিতেছি না। এই দুঃখ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নির্বিকারত্ব, দুঃখ-সচেতনতার একান্ত অভাব, দুঃখে আকণ্ঠ নিমগ্ন থাকিয়াও জীবন রসের উপভোগ—ইহাই ইতিহাসের যুগযুগান্তর ধরিয়া বাঙ্গালী নিম্নতর সমাজের বৈশিষ্ট্য ও টিকিয়া থাকিবার রহস্য। ফুল্লরার জীর্ণ কুটারে পাতার ছাউনি ও ভেরেণ্ডার থাম কালবৈশাখীর ঝড়ে উড়িয়া ভাঙ্গিয়া যাইতেছে, কিন্তু যে অবিচল শাস্তি ও সন্তোষ, স্বামিসৌভাগ্যের যে সুদৃঢ় স্তম্ভাশ্রয় তাহার গার্হস্থ্য জীবনকে আচ্ছাদন ও স্থায়িত্ব দিয়াছে তাহার উপর ঝটিকার কোন এক্তিয়ার নাই। পাত্রের অভাবে সে মেজেতে গর্ত খুঁড়িয়া আমানি রাখে, কিন্তু তাহাতে আমানির স্বাতন্ত্র্য বিন্দুমাত্র অপচয় ঘটে না। যে কবি অভাবপীড়িত কালকেতুর আগ্নের গ্রাসকে ‘তে-আঁটিয়া তালের’ সহিত তুলনা করিয়াছেন, তিনি যে অভাবের শোকে মুহুমান হইয়া পড়িয়াছেন এমত বোধ হয় না। জানিনা চণ্ডীপূজার সহিত ব্যাধ-জীবনের সম্বন্ধ কি সূত্রে স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু বিখ্যাত স্মার্ত রঘুনন্দন চণ্ডীপূজার যে স্মৃতির ব্যবস্থা দিয়াছেন, তাহাতে ব্যাধোপাখ্যান-শ্রবণ পূজার একটা অপরিহার্য অঙ্গরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ব্যাধের সঙ্গে সঙ্গ অনার্যজাতির হীন মানের জীবনযাত্রার চিত্র আসিয়া পড়িয়াছে ; এবং এই চিত্রাঙ্কনের জগৎ মুকুন্দরাম দারিদ্র্যের প্রতি

বিশেষভাবে সহানুভূতিসম্পন্ন কবি বলিয়া সমালোচক-মহলে পরিচিত হইয়াছেন। তাঁহার বিষয়নির্বাচনে স্বাধীনতা থাকিলে এই মন্তব্যের যথার্থ্য অনস্বীকার্য হইত। কিন্তু দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দরাম উভয়ের কাব্যেই ঘটনাগুলি সাধারণ থাকায়, মুকুন্দরামের সহানুভূতির প্রমাণ খুঁজিতে হইবে তাঁহার বিষয়বিশ্লেষের মধ্যে নহে, আলোচনাপদ্ধতি হইতে অনুমিত তাঁহার মনোভাব ও জীবনদর্শনে।

(৬)

দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দরামের মধ্যে তুলনা করিলে উহাদের মধ্যে বাস্তবরসের আপেক্ষিক প্রসারসম্বন্ধে ধারণা করা যাইবে। মোটের উপর এই কথা বলা যাইতে পারে যে, দ্বিজ মাধবে বাস্তবতার অঙ্কুর আছে, কিন্তু ইহা শাখা-পল্লবে, ফুলে-ফলে ব্যাপ্ত হয় নাই। তিনি যেখানে বাস্তব তথ্যের অবতারণা করিয়াছেন, সেখানেও স্বচ্ছন্দ গতি ও পরিপূর্ণ প্রসারের দিকে লক্ষ্য রাখিতে পারেন নাই, তাঁহার বস্তুবর্ণনার মধ্যে খানিকটা আড়ষ্ট ভাব রহিয়া গিয়াছে। বস্তুবিশ্লেষকে চারুশিল্পে পরিণত করিতে হইলে প্রয়োজন প্রশস্ত পরিবেশ ও কবিচিন্তের সহজ উল্লাস। বর্ণনীয় বিষয় যে আত্মপ্রসারণের উপযোগী বিস্তারভূমি পাইয়াছে ও লেখকের বর্ণনাভঙ্গী যে তাঁহার জীবনরসিকতার পরিচয় বহন করিতেছে, এই দুইটি সর্ত্ত পূর্ণ না করিলে বাস্তবরসের কবি হওয়া যায় না। দ্বিজ মাধব তাঁহার পর্যাপ্ত বস্তুসঞ্চয়ের মধ্যে সহজ গতিচ্ছন্দ আনিতে পারেন নাই, বা তাঁহার বস্তুর প্রাচীর ভেদ করিয়া তাঁহার চিন্তের আনন্দহিল্লোলও আমাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে নাই।

হর-গৌরীর পারিবারিক জীবন তাঁহার কাব্যে স্থান পায় নাই; দরিদ্রের ঘরের গৃহিণী, সাংসারিক কর্তব্যভারে ক্লিষ্টা

গৌরী তাঁহার কাব্যে উগ্রপ্রকৃতি, মঙ্গলদৈত্যসংহারিণী চণ্ডী। কালকেতুর মাতার গর্ভসঞ্চারের সহিত কবির উর্ধ্বলোক-সঞ্চারিণী কল্পনা মাটিতে নামিয়া আসিয়াছে—নিদয়ার গর্ভযন্ত্রনা কতকটা বিস্তৃতভাবেই বর্ণিত হইয়াছে, তবে ইহার মধ্যে বাস্তব-রসবিস্তারের যে সুযোগ ছিল, কবি যেন তাড়াতাড়িতে তাহার সবটা গ্রহণ করেন নাই। মুকুন্দরামে গর্ভবতী ব্যাধরমণীর সাধভঞ্জনর যে আয়োজনকে আশ্রয় করিয়া কবি তাঁহার জীবনরসিকতার পরিচয় দিয়াছেন, দ্বিজ মাধবে তাহার কোন উল্লেখ নাই। কালকেতুর শৈশব-জীবনের যে অনুপম চিত্র আমরা মুকুন্দরামে পাই, দ্বিজ মাধবে তাহার একটা সংক্ষিপ্তসার মাত্র আছে—বর্ণনার যেরূপ সরস, সাবলীল ও পূর্ণাঙ্গ বিস্তারে রস সৃষ্টি হয় দ্বিজ মাধব ততদূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই। মাধব এক নিঃশ্বাসে কালকেতুকে শৈশব হইতে যৌবনে উত্তীর্ণ করিয়া দিয়াছেন—শৈশবক্রীড়া ও বাঁটুলদ্বারা পক্ষিশিকারে শিক্ষানবিসির রস উপভোগ করিবার পূর্বেই তাহাকে জীবিকার্জনের জন্য পশুবধে প্রবৃত্ত করাইয়াছেন। মুকুন্দরামে ক্রীড়ারত ‘শিশু মধ্যে মোড়ল’ ব্যাধবালকের উপর পৌরাণিক বাখালরাজ শ্রীকৃষ্ণের খানিকটা ছায়াপাত হইয়াছে, তাহার অসাধারণ শক্তিসামর্থ্যের ভিতর দিয়া তাহার মধ্যে একটা বৃহত্তর সম্ভাবনা প্রত্যক্ষ করি; মাধবের কাটা-ছাঁটা, স্বল্পতম তথ্যমাত্রের সীমাবদ্ধ বর্ণনা আমাদের মনে কোন উদারতর কল্পনা জাগায় না। কালকেতুর বিবাহবর্ণনা দ্বিজ মাধবে খুব সংক্ষিপ্ত, এবং ইহার বৃহত্তর অংশ ছুই বৈবাহিকের মধ্যে পণনির্ধারণ লইয়া ব্যাপ্ত; বিবাহের আচার-অনুষ্ঠান, অনার্য-বিবাহে মন্ত্রপাঠের মত, অনেকটা নমো নমো করিয়া সারা হইয়াছে; রন্ধনের তালিকাও ব্যাধের রুচি ও অর্থসঙ্গতির মানদণ্ডে খুব স্বল্পোপকরণ। মুকুন্দরামে বিবাহের কৌতুকরস, প্রাকৃত

নর-নারীর সহজ আনন্দ সমস্ত বর্ণনার বাহুল্য ও প্রসারের মধ্য দিয়া সুপ্রচুর ধারায় প্রবাহিত। বিবাহপূর্বের ক্রিয়াকাণ্ড প্রায় সমস্তই বৈদিক-নির্দেশানুসারী, ও বিবাহোৎসবের মধ্যেও উচ্চবর্ণমূলভ মঙ্গলিক অনুষ্ঠানেরই প্রাধান্য। অবশ্য গৃহসজ্জা-যৌতুক-উপহারের মধ্যে ব্যাধ-জীবনের বাস্তব রুচি ও বৃত্তির কথা লেখক বিস্মৃত হন নাই। মাধব বিবাহসভায় উপস্থিত ব্যাধরমণীগণের শরীরের দুর্গন্ধ ও উদ্ভট সাজসজ্জার কথা উল্লেখ করিয়া আমাদের কৌতুকরস উদ্ভিক্ত করিতে চাহিয়াছেন। মুকুন্দরাম কিন্তু উৎসবের সমীকরণশক্তির মধ্যে উচ্চ ও নিম্নবর্ণের সমস্ত ভেদকে বিলুপ্ত করিয়াছেন, তাঁহার এয়ারা আচরণ ও বেশভূষায় কোন অনার্যজাতিমূলভ বৈশিষ্ট্যের চিহ্ন বহন করে না। মাধব ধর্মকেতুর জীবনাবসান ঘটাইয়াছেন খুব স্বাভাবিক উপায়ে—বন্য পশুর আক্রমণে; ব্রাহ্মণ্যসংস্কৃতি-শাসিত মুকুন্দ কিন্তু তাহাকে বারাণসীধামে বানপ্রস্থ অবলম্বন করাইয়াছেন ও প্রতিদিনকার সম্বলহীন কালকেতুর দ্বারা উচ্চবর্ণের অনুকরণে পিতামাতার জন্ম মাসিক বৃত্তিপ্রেরণের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ব্যাধের এই পরিণাম হয়ত ঠিক বাস্তবানুগামী নহে, কিন্তু পূর্বাপরসঙ্গতির দিক্ দিয়া অত্যন্ত উপযোগী। কালকেতুর বিবাহসভায় যে বৈদিক-অনুষ্ঠান-প্রাধান্য ও তাহার ভবিষ্যজীবনে চণ্ডীর অনুগ্রহে তাহার যে আভিজাত্যে উন্নয়ন তাহাদেরই সহিত মিল রাখিয়া তাহার পিতামাতার এই বারাণসী-প্রয়াণ।

কালকেতুর পশুশিকার-কাহিনীকে উপলক্ষ্য করিয়া মুকুন্দ-রামের কাব্যরস, হাস্যরসিকতা ও রূপকের আরোপদক্ষতা যেন উদ্ভেল হইয়া উঠিয়াছে। বিভিন্ন পশুর চরিত্রসৃষ্টি, তাহাদের উক্তির মধ্যে চরিত্রানুযায়ী সঙ্গতিবিধান ও কবির নিজ অভিজ্ঞতা হইতে এই আরণ্যক নাটকে মানব-জীবনের

কৌতুককর সাদৃশ্য-আরোপ—এই সমস্ত মিলিয়া একটি উপভোগ্য নাট্যরস জমিয়া উঠিয়াছে। কবিপ্রতিভার যাতুস্পর্শে বন যেন লোকালয়ের মত মুখর হইয়া উঠিয়াছে; পশুদের পারস্পরিক সম্পর্ক, তাহাদের কাতর কলরবের বিচিত্র ঐকতান, তাহাদের জীবনস্পৃহার রসোচ্ছল আকৃতি, মানব-সমাজের অনুকরণে পশুসমাজের অধিকার-কর্তব্য-নির্দেশ কবিমানসের একটা গভীর আলোড়ন, একটা উতরোল প্রাণ-হিল্লোলার সংবাদ বহন করে। এই কাহিনী যেন কবির বেদনাময় পূর্বস্মৃতি ও দীর্ঘসঞ্চিত কৌতুকরসকে জাগাইয়া দিয়া তাঁহার মনোরাজ্যে একটা বিরাট তোলপাড়ের সৃষ্টি করিয়াছে ও তাঁহার সরস বর্ণনাকৌশলের ভিতর দিয়া এই উদ্ভেজনার ঢেউ পাঠকের হৃদয়তে আসিয়া প্রহত হইতেছে। অবশ্য দ্বিজ মাধবেও পশুজগতের এই জীবনচাক্ষুস্যের খানিকটা পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু মুকুন্দ যেমন প্রাণের গভীর অনুভূতি ও নাটকীয় রসসৃষ্টির উদগ্র বাসনা লইয়া এই চিত্র আঁকিয়াছেন, তাহার সহিত মাধবের ক্ষীণ ঔৎসুক্যের তুলনা হয় না। আখ্যানভাগ উভয়ের মধ্যে কেহই উদ্ভাবন করেন নাই—উভয়েই ইহা কোন-এক সাধারণ ভাণ্ডার হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু কবিচিত্তের ভাবাসঙ্গমজনের কোন এক নিগূঢ় সূত্র ধরিয়া এই কাহিনীটি মুকুন্দরামের অন্তর্জগতের সহিত একাত্মতা লাভ করিয়াছে; অকস্মাৎ তাঁহার পূর্বজীবনের উৎপীড়নের স্মৃতি ইহার সহিত যোগ দিয়া তাঁর মর্মকোষ-ক্ষরিত প্রাণরসে ইহাকে অভিষিখিত করিয়া তুলিয়াছে। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে কবির বেদনা কেমন করিয়া কৌতুকরসে, জীবনকৌতুহলে পরিণত হইয়াছে; বেদনার বিস্মৃত হৃদয়াবেগ বাস্তবচিত্রণের বর্ণাঢ্যতাবিধানের রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। ইহার রূপ বদলাইয়াছে, কিন্তু শক্তি নিঃশেষিত

হয় নাই। চণ্ডীমঙ্গলের এই প্রাণিজগতের চিত্র কবিমনস্ত্বের এক কোতূহলোদ্দীপক নিদর্শনরূপে বাংলাসাহিত্যে চিরন্তনতা লাভ করিবে।

তারপর মুরারি শীল ও ভাঁড় দত্ত মধ্যযুগীয় বাংলাসমাজের এক নূতন স্তরের প্রতিনিধিরূপে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এই দুইটি চরিত্রও সাধারণ ভাণ্ডার হইতে গৃহীত। দ্বিজ মাধবে যে বেনের নিকট কালকেতু চণ্ডীদত্ত অঙ্গুরীয় ভাঙ্গাইতে গেল তাহার নাম সোমদত্ত। মুকুন্দরামের সহিত তুলনায় এই আখ্যানভাগ অনেক নীরস ও সংক্ষিপ্ত। এখানে খুড়া আছে, কিন্তু খুড়ার উপযুক্ত সহধর্মিণী, তাহার শাঠ্যের সহযোগিনী খুড়ী নাই। ধার শোধ দিবার ভয়ে বেনের আত্মগোপন, রঙ্গমঞ্চে বেনেনীর আবির্ভাব ও স্তোকবাক্যে কালকেতুকে এড়াইবার চেষ্টার মধ্যেই আবার নূতন ধারের প্রস্তাব, লাভের গন্ধ পাইয়া খিড়িকি দরজা দিয়া বেনের প্রবেশ, কালকেতুকে ঠকাইবার ফিকির ও শেষ পর্যন্ত দেবীর আকাশবাণী শুনিয়া ভক্তিতে নয় ভয়ে, বাধ্যতামূলক সাধুতার অবলম্বন—এ সমস্ত মাধবের গ্রন্থে নাই। এই তথ্যসমাবেশের মধ্যে যে প্রাণের ঝলক, ধর্মনীতি-নিরপেক্ষ নিছক অস্তিত্বের যে আনন্দ তাহাই এই ক্ষুদ্র ঘটনাসংস্থানকে একটি কোতুকোজ্জ্বল জীবন-নাট্যের রূপ দিয়াছে। দ্বিজ মাধবে ঠকাইবার একটা প্রাণহীন উত্তম আছে, কিন্তু বেনে আকাশবাণীর সাহায্য ব্যতিরেকেই অঙ্গুরীয়টি যে চণ্ডীর ধন তাহা বুঝিয়া তাহার ঠকাম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছে। তবে দ্বিজ মাধব যে এই বিষয়ে তাঁহার পর্যবেক্ষণ-শক্তিকে প্রথাবদ্ধতার আফিং-এর নেশায় সম্পূর্ণ অচ্ছন্ন হইতে দেন নাই, তাহার প্রমাণ নিম্নোক্ত এই দুই ছত্রে মিলে :—

চাকর ধরিল বীরে তারে কিছু দিয়া।

ছালায়ে ভরিয়া ধন লই যায়ে বহিয়া ॥

বাস্তব জীবনের ভগ্নদূত এই চাকর ও বাস্তব দারিদ্র্যের প্রতীক বহিবার ছালা কবিকল্পনার নেপথ্যালোক হইতে অতর্কিতভাবে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ইহাকে বস্তুরাজ্যের অঙ্গীভূত করিয়াছে। মুকুন্দরাম আকাশবাণীর সহিত তাঁহার বাস্তব-বোধের একটা আপস-নিষ্পত্তি করিয়া এই দেব-প্রত্যাদেশকে কেবল বেনেরই গোচরীভূত করিয়াছেন। ষোড়শ শতাব্দীতেও সংশয়বাদীরা আকাশবাণীর সার্বজনীন পরিবেষণে ঠিক রাজী ছিল বলিয়া মনে হয় না।

নগরপত্তন-ব্যাপারেও বাস্তববোধ ও প্রথানুসৃতির মধ্যে একটা সন্ধিবন্ধন-প্রবণতা লক্ষ্য করা যায়। নগরের ঐশ্বর্য ও আয়তন পৌরাণিক যুগের স্বর্ণলঙ্কার আদর্শে নির্ধারিত হইয়াছে—মণিমাণিক্যের ছড়াছড়ি অতিশ্রীত কল্পনার প্রভাব বহন করে। কিন্তু আবার সঙ্গে সঙ্গে এই অলৌকিক সমৃদ্ধিবর্ণনার ফাঁকে ফাঁকে কোন অসতর্ক মুহূর্তে বাস্তব অবস্থার দুই-একটি ইঙ্গিত কবিকল্পনার শাসন অতিক্রম করিয়া আত্মপ্রকাশ করে। এক দিকে “ইল্লনীল-পাষাণে রচিত কৈল পোতা”; আবার অল্পত্র “চারি হাল। খড়েতে ছাইল চারি পাট”—মনে হয় যেন কবি সোধকিরীটিনী, রত্নদীপ্তিমণ্ডিতা কোন পৌরাণিক পুরীর কল্পনার সহিত তাঁহার বাস্তব প্রতিবেশের খড়ো ঘরের প্রত্যক্ষতাকে মিশাইয়াছেন।

এই কল্পনাবাস্তবের সংমিশ্রণ-ব্যাপারে দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দ একই পদ্ধতির অনুসরণ করিয়াছেন। দ্বিজ মাধবেও দেখি “কনক কলসী ভরি প্রজা খায়ে পানি”; কিন্তু ছেলেদের খেলা-বর্ণনা প্রসঙ্গে তিনি চোখে যাহা দেখিয়াছেন তাহাই লিখিয়াছেন—“আনিয়া পোতলা ভাল নাচায়ে ছাওয়ালে।” যেখানে প্রজাসাধারণ সোনার কলসী হইতে জল পান করে, সেখানে ছেলেদের খেলার জন্ত অস্তৃত সোনার ভাটার ব্যবস্থা

করিলে কল্পনায় সঙ্গতি রক্ষা হইত। মধ্যযুগীয় বাংলা কবির ভূগোলতত্ত্ব-বিশারদ হওয়ার জন্য কোন বাধ্যবাধকতা ছিল না, তথাপি নবনির্মিত ও পুরাতন দুইটি নগরের নামকরণ-ব্যাপারে কলিঙ্গ ও গুজরাট এই দুইটি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ জনপদের নাম কেন ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহা কৌতূহলপূর্ণ অনুমানের ব্যাপার। কলিঙ্গ যাহা হউক প্রতিবেশী প্রদেশ—মেদিনীপুর হইতে উড়িষ্যার ব্যবধান তখনকার দিনের পক্ষেও খুবই সামান্য। কিন্তু ভারতের সুদূর পশ্চিমপ্রান্তস্থিত সমুদ্রতরঙ্গবিধৌত গুজরাট দেশ কেন যে বাঙ্গালী কবির কল্পনাকে অধিকার করিয়াছিল তাহার কারণ ভাবিয়া পাওয়া কঠিন। ষোড়শ শতকে ঐতিহাসিক সংঘটনের দিক্ দিয়া না হইলেও হয়ত কোন ধর্মগত আন্দোলনের সূত্র ধরিয়া গুজরাট বাংলার মনোরাজ্যের অতি সন্নিহিত হইয়া থাকিবে। তবে উভয় কবিই কলিঙ্গ-গুজরাটের দূরত্ব কমাইয়া উভয় দেশকে প্রতিবেশী রাজ্যে পরিণত করিয়াছেন।

নূতন সহরে প্রজা বসাইবার জন্য আকিঞ্চন, আগন্তুক জনসংঘকে বিশেষ সুবিধাদানের ব্যবস্থা, নানাজাতির আগমন ও বৃত্তিবৈচিত্র্য ও মণ্ডল বা দেশমুখের পদগৌরব লইয়া ঈর্ষা-প্রতিযোগিতা—উভয় কবিই সরস বাস্তববোধের সহিত বর্ণনা করিয়াছেন। মাধবে দেখি যে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ পাাইয়াই গ্রাম-প্রধান বুলন মণ্ডল কলিঙ্গ হইতে সমস্ত প্রজা পাঠাইয়া আনিয়া গুজরাটে বসতি স্থাপন করিল। কিন্তু মুকুন্দরামের গ্রন্থে এই migration বা দেশত্যাগের ব্যাপারটি এত সহজে সম্পন্ন হয় নাই। তখনকার যুগে ধর্মবিশ্বাসের বোধ হয় খানিকটা শিথিলতা আসিয়া থাকিবে; কেন-না, দেবীর স্বপ্নাদেশকে মণ্ডল নিছক স্বপ্ন বলিয়াই উড়াইয়া দিল। দেবীকে প্রাকৃতিক দুর্যোগ ও অতিবর্ষণের ফলে জলপ্লাবন ঘটাইয়া কলিঙ্গদেশের প্রজাকে

দেশত্যাগে বাধ্য করিতে হইল। কিন্তু তথাপি দৈব অপেক্ষা অর্থনৈতিক কারণই দেশত্যাগের প্রবল প্রেরণা যোগাইল। কলিঙ্গরাজ যে এই ছুর্দৈবপ্রসীড়িত প্রজাবৃন্দের খাজনা মাপ করিবেন না এবং কালকেতুর নবপ্রতিষ্ঠিত রাজ্যে যে তিন বৎসর রাজস্ব দিতে হইবে না, দেবমহিমার সহিত সম্পূর্ণরূপে অসংশ্লিষ্ট এই হিসাবী মনোবৃত্তিই তাহাদের শেষ সিদ্ধান্তে প্রতিফলিত হইয়াছে। মুকুন্দরামের কাব্য মনোযোগ দিয়া পড়িলে বোঝা যায় যে, সমসাময়িক সমাজের বাস্তব প্রেরণাই কেমন করিয়া দৈবপ্রভাবের সার্বভৌম প্রসারের মধ্যে ধীরে ধীরে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতেছে। সমুদ্রের নির্দেশে কলিঙ্গদেশকে ভাসাইবার জন্ত সমস্ত নদনদীর উল্লসিত দ্রুতধাবন কবির বর্ণনার মধ্যেও সরস গতিবেগের সঞ্চার করিয়াছে। এই সর্বভারতীয় নদীসংঘের অধিবেশনের পরিকল্পনাটি মুকুন্দরামের নিজস্ব। সুদূর ইংলণ্ডের সমসাময়িক কবি স্পেন্সার তাঁহার *Faery Queene* কাব্যে টেম্‌স্ ও মেডওয়ের বিবাহ উপলক্ষে ইংলণ্ডের সমস্ত নদনদীকে বিবাহবাসরে আমন্ত্রণ করিয়াছেন ও বিপুল বিচিত্রনামা জলরাশির কল্লোলিত শোভাযাত্রা-সমারোহের একটি মনোজ্ঞ, কবিত্বপূর্ণ বর্ণনা দিয়াছেন। ভাবিলে আশ্চর্য হইতে হয় যে, পৃথিবীর অপর প্রান্তে অবস্থিত বঙ্গীয় কবির মনেও ঠিক সেই সময়ে অনুরূপ কল্পনার উদয় হইয়াছে। পার্থক্য এই যে, স্পেন্সারের নদনদীবৃন্দ বিবাহের আমন্ত্রিত অতিথিরূপে সভ্য-ভব্য-বেশে ও শালীন গতিচ্ছন্দে শোভাযাত্রায় যোগ দিয়াছে। মুকুন্দরামের স্রোতস্বতীসমূহ প্রলয়কালীন উচ্ছৃঙ্খলতা ও ধ্বংসাত্মক গতিবেগ লইয়া এই সংহারযজ্ঞে অবতীর্ণ হইয়াছে। মনে হয় যে, মুকুন্দরামের নদীগুলি যেন মনসামঙ্গলের সর্পগোষ্ঠীরই এক প্রাকৃতিক সংস্করণ—তাহাদের সর্পিণ গতি ও হিংস্র উদ্দেশ্য মনসামঙ্গলের ক্রুর জিঘাংসা দ্বারাই অনুপ্রাণিত।

যে সমস্ত বিভিন্ন জাতি ও ব্যবসায়বৃত্তির প্রতিনিধি এই নূতন সহরে বাস করিতে আসিল, তাহাদের মাধ্যমে ষোড়শ শতকের বাঙ্গালা-সমাজবিজ্ঞানসের একটা অতি তথ্যসমৃদ্ধ ও চিত্তাকর্ষক ছবি পাওয়া যায়। এই বিবৃতি মাধবের গ্রন্থে কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত, মুকুন্দরামে আরও বিস্তৃত ও রসাল। ব্রাহ্মণের যে সমস্ত গোত্র ও গাঁই উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই এখন বৃহত্তর কয়েকটি সুপরিচিত গোষ্ঠীতে সংহত হইয়াছে। অন্যান্য জাতির মধ্যে কায়স্থের উল্লেখ কবির বিশেষ ঔৎসুক্যের পরিচয় বহন করে—সম্ভবত কায়স্থ-কুল-তিলক ভাঁড়ু দত্তের মহিমারশ্মি সমস্ত জাতির উপরই বিচ্ছুরিত হইয়াছে। কায়স্থের কৌলীন্দ্ৰগর্ব ও নেতৃত্বম্পৃহা যেন ব্রাহ্মণকেও ছাড়াইয়া গিয়াছে। মসৌজীবী-সম্প্রদায়ের স্বভাবসিদ্ধ ধূর্ততা প্রথম কায়স্থের মধ্যেই স্ফূর্ত হইয়াছে। হিন্দুসমাজের বহুল-বিভক্ত সাম্প্রদায়িক সংস্থিতি ও তাহাদের ব্যবসায়-বাণিজ্যের সরস বর্ণনা এক সমৃদ্ধ, প্রাণবেগচঞ্চল, দৃঢ়সংহত সত্তার ধারণা জন্মায়। বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় যে, ষোড়শ শতকের শেষপাদ যেন হিন্দুসমাজের একটি স্বর্ণযুগ—ভেদের দুর্বলতা নাই, কিন্তু বৈচিত্র্যের বহুমুখী কর্মোত্তম ও সংহত সমবায়শক্তি আছে।

এই সমাজবিজ্ঞানসের সর্বাংগে কোতুহলোদ্দীপক স্তর হইতেছে নবগত মুসলমান-সমাজ-সম্বন্ধীয়। তিন শত বৎসরের একত্রাবস্থানের ফলে মুসলমান জাতি যে বাঙ্গালী সমাজের এক অবিচ্ছেদ্য অঙ্গরূপে পরিগণিত হইয়াছে ও তাহাদের মধ্যেও যে ধর্মগত ঐক্যের মধ্যে বৃত্তিগত নানা বিভাগ গড়িয়া উঠিয়াছে তাহার সরস বর্ণনা আমরা চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যে পাই। আরও আশ্চর্যের বিষয় যে, মুসলমানের উল্লেখে কোন সাম্প্রদায়িক সংকীর্ণতা বা তিক্ত মনোভাবের চিহ্নমাত্র নাই। সেইজন্য মনে হয় যে, সে যুগে হিন্দুসমাজের উদার পরমতসহিষ্ণুতা ও

সুস্থ সংহতিবোধ প্রবল ছিল। মুকুন্দরামের ব্যক্তিগত তিক্ত অভিজ্ঞতায় ডিহিদার মামুদ শরীফের যে অংশ ছিল, কবি তাহাকে বৈষয়িকতার সীমাতেই আবদ্ধ রাখিয়াছেন, ইহার মধ্যে কোন বৃহত্তর সাম্প্রদায়িক তাৎপর্য আরোপ করেন নাই। দ্বিজ মাধব দুইটি সংক্ষিপ্ত ত্রিপদী পংক্তিতে মুসলমান সমাজের ধর্মপরায়ণতার কথা উল্লেখ করিয়াছেন :—

বৈসয়ে মুসলমান পহুে কিতাব কোরাণ

নমাজ পহুে পাঁচবার ।

সোলেমানী মালা করে খোদার নামে জিগির কাঢ়ে

সৈদ কাজী বোসিল অপার ॥

মুকুন্দরামের বর্ণনা আরও বিস্তৃত ও বাস্তবগুণসমৃদ্ধ। মুসলমানের জীবনযাত্রার যে চিত্র কবি আঁকিয়াছেন তাহা এক দিকে যেমন সত্যানুগ, অন্য দিকে তেমনি সহৃদয়। তাহাদের ধর্মপরায়ণতার সঙ্গে যে গোঁড়ামির সংমিশ্রণ ছিল তাহা তীক্ষ্ণদৃষ্টি কবির দৃষ্টি এড়ায় নাই :—

বড়ই দানিশবন্দ না জানে কপট ছন্দ

প্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি ।

যার দেখে খালি মাথা তার সনে নাহি কথা

নারিয়া চেলার মারে বাড়ি ॥

হিন্দুর চক্ষে মুসলমানের আচার-ব্যবহারের অপরিচ্ছন্নতার প্রতি কবি কটাক্ষ করিতে ছাড়েন নাই—“ভুঞ্জিয়া কাপড়ে মোছে হাত”। বর্তমানকালেও জীবিকার জন্ত মুসলমানেরা যে নানা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকে ও বৃত্তি অনুসারে নানা বিচিত্র আখ্যায় আখ্যায়িত হয়, তাহার ভিত্তিপত্তন মুকুন্দরামের যুগেই হইয়া থাকিবে। কালকেতুর রাজত্বে এই দুই প্রতিবেশী

সমাজ আপন আপন বৃত্তি ও ধর্মগত আচার-অনুষ্ঠান পালন করিয়া পরম সৌহার্দ্যের সহিত বাস করিত, তাহাদের মধ্যে কোন বিরোধের চিহ্নমাত্র দেখা যায় না। হিন্দুরচিত কাব্যে মুসলমানের এই অপক্ৰপাত ও সহৃদয় চিত্রণ বাঙ্গালাসাহিত্যের ইতিহাসে এক উজ্জ্বল অধ্যায়।

(৭)

এইবার চরিত্রচিত্রণের দিক্ দিয়া চণ্ডীমঙ্গলের সার্থকতম সৃষ্টি ভাঁড়ু দত্তের বিষয় আলোচনা করিলেই ভূমিকাটি সম্পূর্ণ হইবে। মাধব ও মুকুন্দের ভাঁড়ু বিষয়ক আখ্যান অনেকটা পরস্পরের পরিপূরক। মাধব বলেন যে, ইদিলপুর হইতে যে শঠপ্রকৃতি ষোল শত প্রজা আসে, ভাঁড়ু তাহাদের অগ্রতম ও সে বিনা খাজানায় নগরে সাতখানা বাড়ী তৈয়ার ও অধিকার করে; কিন্তু ভবিষ্যতে যখন কর নির্দিষ্ট হইবে, তখন সে খাজানা কেমন করিয়া দিবে কালকেতুর এই সতর্কবাণী উচ্চারণের ফলে সে ছয়খানি বাড়ী ছাড়িয়া দেয়। বিভিন্ন ব্যবসায়ীর সহিত ভাঁড়ুর ঠকাম ও নানা মিথ্যা অজুহাত ও ভীতিপ্রদর্শনে তাহাদের নিকট ভোজ্যদ্রব্যাদি আদায়ের কাহিনী মাধব সবিস্তারে ও সরসভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। এ বিষয়ে ভাঁড়ুর ভয়ে কালকেতুর নিকট কোন প্রবঞ্চিত ব্যবসায়ী নালিশ করিতে সাহস করে নাই। কিন্তু তৎপরদিন সভায় বুলন মণ্ডলকে গ্রাম্যপ্রধানের পুষ্পচন্দন দেওয়াতে ঈর্ষ্যাবশে ভাঁড়ু কালকেতুকে কটুক্তি করায় তাহাকে শাস্তি ভোগ করিতে হয়। কালকেতুর বন্ধনমুক্তির পরে ভাঁড়ুর সহিত মহাবীরের অকস্মাৎ সাক্ষাৎ হওয়ায় কালকেতুর হুকুমে তাহার মাথা মুড়াইয়া ও তাহার গালে চুণকালি দিয়া তাহাকে নগর হইতে বাহির করা হইল ও মুণ্ডিতমস্তক ভাঁড়ু নিজ লজ্জা ঢাকিবার জন্ত সে যে

গঙ্গাসাগরে মাথা মুড়াইয়াছে ইহাই প্রচার করিতে লাগিল। মাধব এইখানেই ভাঁড়ু-উপাখ্যানের উপর যবনিকাপাত করিয়াছেন।

মুকুন্দরামের বর্ণনাভঙ্গী আরও সরস ও ব্যঙ্গের তির্যক্ ব্যঞ্জনা আরও তীক্ষ্ণ সাহিত্যিক গুণসমৃদ্ধ। ভাঁড়ুদত্ত কালকেতুর নিকট আসিয়াছে কোন দলে মিশিয়া নয়, কিন্তু পোষাক-পরিচ্ছদের দৈন্তের অন্তরালে আত্মশ্রেষ্ঠতাবোধের একক স্বাতন্ত্র্যে। সে আসিয়াই উচ্চকণ্ঠে নিজ কুলগরিমা ঘোষণা করিয়া মণ্ডলপদের ও সকল রকমের সুখসুবিধা-প্রাপ্তির জন্ত নিঃসংকোচে দাবী জানাইয়াছে। কুটকৌশলী জমিদার-কর্মচারীর হায়ে প্রজার নিকট কি প্রকারে পাওনাগুণ আদায় করিতে হইবে সে সম্বন্ধে সে কালকেতুকে অযাচিত সত্বপদেশ দিয়াছে। যে বুলন্ মণ্ডলকে কালকেতু প্রধানের মর্যাদা দিয়াছে সে যে ভাঁড়ুর তুলনায় অতি তুচ্ছ তাহাও বলিয়াছে। অযোগ্য পাত্রের আস্থাস্থাপনের কুফল যে কি তাহা কবি ভাঁড়ুর মুখ দিয়া তীক্ষ্ণাগ্র, অবিস্মরণীয় প্রবাদবাক্যের মধ্যে অভিব্যক্ত করিয়াছেন :—

“নফরের হাতে খাণ্ডা বহুড়ীর হাতে ভাণ্ডা
পরিণামে দেয় অতি দুখ।”

মুকুন্দরামে ভাঁড়ুদত্তের হাটুরিয়াদের নিকট তোলা দাবী ও তাহাদের প্রতি অত্যাচারের কাহিনী দ্বিজ মাধবের মত এত তথ্যবহুল ও উদ্ভাবনীশক্তির পরিচায়ক নহে। তাহার আচরণ সোজাসুজি লুটতরাজ ও জোরজবরদস্তি—ইহার মধ্যে কোন সুস্বতন্ত্র উপায়নৈপুণ্যের নিদর্শন মিলে না। তাহার পুত্রকন্যাও এই অত্যাচারে অংশ গ্রহণ করিয়াছে—পুত্রের জ্বালায় ঝি-বৌ-এর বাড়ীর বাহির হওয়া দায় ও কন্যার কোন্দলপটুতা ও দাম না দিয়া হাঁড়ি ও মাছ আদায় করার

অভ্যাস সমস্ত পরিবারটিকে এক সাধারণ হীনতায় চিহ্নিত করিয়াছে। এই ব্যাপার লইয়া মহাবীরের সহিত তাহার বচসা ও মহাবীর-কটুক তাহার মণ্ডলপদচ্যুতি—‘প্রজা নাহি মানে বেটা আপনি মণ্ডল।’ মুকুন্দরামের কাব্যে ভাঁড়, কলিঙ্গরাজের সৈন্যদলে থাকিয়া কোটালকে যুদ্ধে উৎসাহি করিয়াছে ও কোটাল যখন রণে ভঙ্গ দিতে উদ্যত তখন তাহাকে ভয় দেখাইয়া পুনরায় যুদ্ধ চালাইতে বাধ্য করিয়াছে। ভাঁড়ুর এই বৈরনির্যাতন-স্পৃহা এক চমৎকার রণনীতিবিশিষ্ট ফলপ্রসূ হইয়াছে। পরাজিত শত্রুর পুনরাক্রমণে কালকেতু এক অদ্ভুত বিপদ আশঙ্কা করিয়া ফুল্লুরার পরামর্শে ধাতুঘরে লুকাইয়াছে। সে বান বাঘভালুকের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছে ও অপরিমিত শক্তির অধিকারী; কিন্তু সত্যিকার ক্ষত্র সংস্কার ও বীরত্বাভিনয় তাহার নাই। কাজেই ক্ষত্রধর্মবিগর্হিত এই পলায়নে তাহার চিন্তে কোন অন্তর্দ্বন্দ্ব দেখা দেয় নাই। মুকুন্দরাম তাহার বীরত্বের আদর্শচ্যুতি দেখাইয়া তাহার চরিত্রের বাস্তবানুগামিতা চমৎকারভাবে রক্ষা করিয়াছেন। যাহা হউক, এখানেও ভাঁড়ু দত্তের ধূর্ততা কালকেতুর আত্মগোপনশিল্পের রহস্য ভেদ করিয়াছে। ধরা পড়িয়া কালকেতু আবার অকুতোভয়ে যুদ্ধ করিয়াছে ও শেষ পর্যন্ত চণ্ডীর ইচ্ছায় সে বন্দী হইয়াছে। তাহার বন্ধনমোচনের ও রাজ্যে পুনরধিষ্ঠানের পর নিরাজ্জ ভাঁড়ু নিজেই রাজসভায় উপনীত হইয়াছে ও অপারিসীম ধুষ্টতার সহিত তাহার সমস্ত আচরণই যে কালকেতুর কল্যাণের জন্য তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছে। দ্বিজ মাধবে ভাঁড়ুর সহিত অতর্কিত সাংক্ষাৎ; মুকুন্দরামের সে গায়ে-পড়া হইয়া আসিয়া আবার কালকেতুর বিশ্বাসভাজন হইবার চেষ্টা করিয়াছে। শেষ পর্যন্ত তাহার লাঞ্ছনাশাস্তি ও প্রত্যাখানের কাহিনী উভয় কবিতেই একরূপ;

তবে মুকুন্দের ক্ষমাশীলতা একটু বেশী, তিনি আবার ভাঁড়ুদত্তকে নগরে বাস করাইয়াছেন। চণ্ডীমঙ্গলের ভাঁড়ুদত্তের মত এরূপ জীবন্ত চরিত্র মধ্যযুগীয় বাংলাসাহিত্যে আর কোথাও মিলে না। ইহার জন্ম দায়ী কতকটা সে যুগের নবোন্মেষিত বাস্তবসচেতনতা, কিন্তু প্রধানত কবির সৃষ্টিপ্রতিভা। দ্বিজ মাধবেও ভাঁড়ু যথেষ্ট সজীব; কিন্তু মুকুন্দরামের কাব্যে সে আরও গভীরভাবে পরিকল্পিত ও নিগূঢ় প্রাণরসে অধিকতর সঞ্জীবিত। ভাঁড়ুদত্তের পিতৃদত্ত নাম কি ছিল তাহা অজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে; তাহার চরিত্রাছাতক সংজ্ঞাটিই তাহার আসল নামকে চিরকালের মত আবৃত করিয়া যুগযুগান্তরে তাহার পরিচয় ঘোষণা করিতেছে।

(৮)

মধ্যযুগের কাব্যে যুদ্ধবর্ণনা এক গতানুগতিক রীতির অনুবর্তন করিয়াছে। এই রীতি মূলত পৌরাণিক মহাকাব্যের আদর্শানুযায়ী। কৃত্তিবাসী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারতে যে অতিরঞ্জনপ্রবণতা ও অতিপ্রাকৃত ঘটনাসংস্থান যুদ্ধবর্ণনার প্রধান অঙ্গরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে সমস্ত পরবর্তী সাহিত্য সেই প্রথারই জের টানিয়া চলিয়াছে। যেমন পুরাণে তেমনি পরবর্তী মঙ্গলকাব্যে মানবশক্তির ভিতর দিয়া প্রধানত দৈব শক্তিরই অভিব্যক্তি ঘটয়াছে—কাজেই অলৌকিকত্বের অতিপ্রাধান্যই ইহাদের সাধারণ লক্ষণ। তবে মঙ্গলকাব্যের যুগে বাস্তবতা আরও সম্পূর্ণভাবে অতিপ্রাকৃতের অধীন নহে, ইহার স্বতন্ত্র সুরণেরও কিছু কিছু চিহ্ন পাওয়া যায়। প্রথমত ছন্দ-ও শব্দ-নির্বাচনের মধ্য দিয়া যুদ্ধের ভয়াবহতা ও তুমুল বিপর্যয়ের কিছুটা আভাস দিবার চেষ্টা দেখা যায়। কৃত্তিবাস-কাশীদাস অবলীলাক্রমে সুদীর্ঘপ্রথিত পয়ার-পরম্পরার ভিতর দিয়া রণক্ষেত্রের স্বচ্ছন্দ প্রবহমাণ, একটানা ঘটনাধারার বর্ণনা দেন—তাহার

মধ্যে কোথাও বিশেষ উদ্ভেজনা, সংগ্রামতরঙ্গের জোয়ারভাটার রূপান্তর ও ভাগ্যবিপর্যয়ের অভাবনীয়তার ছন্দোবৈলক্ষণ্য প্রতিবিম্বিত হয় নাই। শ্রাবণমেঘের ধারাপাতের স্থায় শর-বর্ষণের অবিচ্ছিন্নতা যুদ্ধমান সৈন্যের যেমন চিরনিদ্রার ব্যবস্থা করে, তেমনি পাঠকেরও চিত্তে একটা অসাড় নিদ্রালুতার সঞ্চার করে। আমরা যুদ্ধক্ষেত্রের স্বপ্নাবেশ হইতে জাগিয়া উঠিয়া চোখ মুছিয়া ভক্তিরসাত্মক হৃদয়োচ্ছ্বাসের অভিব্যক্তিগুলির প্রতি আমাদের সচেতন চিত্তবৃত্তিকে নিয়োজিত করি। মঙ্গলকাব্যে লেখক বাস্তবতার দাবী একেবারে উপেক্ষা করিতে পারেন নাই। সৈন্যসমাবেশে, যুদ্ধের গতিচ্ছন্দে, সংঘর্ষের বাস্তব অভিঘাতে, হাতী-ঘোড়া-পাইক-মাহুত-রণবাঘ-আত্মপ্লাঘা-আত্মাঘাত প্রভৃতি যুদ্ধসজ্জার যান্ত্রিক ও মানসিক উপকরণ-বাহুল্যে মঙ্গলকাব্যের লেখক নিজ উদ্ভেজিত কল্পনা ও বাস্তবানুভূতির কতকটা পরিচয় দেন। তবে সমস্তটা মিলিয়া একটা অস্পষ্ট কোলাহল, একটা দ্রুতসঞ্চারী দৃশ্য-পরিবর্তনের আবছা প্রতিচ্ছবি, সৈন্যপদোখিত ধূলিজালে সমাবৃত দিগন্তের স্থায়, আমাদের অনুভূতিকে আচ্ছন্ন করে।

ইহার মধ্যে কতকটা local colouring বা মৃৎ-বৈশিষ্ট্য-প্রবর্তনের চেষ্টা দেখা যায়। যুদ্ধ ধৌ বাঙ্গালা দেশে ও বাঙ্গালী সৈন্যের মারফত হইতেছে লেখক সে সম্বন্ধে সচেতন আছেন। বাঙ্গাল পাইক, ব্রাহ্মণ পাইক, ডোম পাইক, এমন কি মুসলমান পাইকও এই যুদ্ধে অংশগ্রহণ করিয়াছে ও যুদ্ধে পরাজয়ের পর আপন আপন জাতীয় বৈশিষ্ট্য অনুসারে কাতরোক্তি করিয়া প্রাণভিক্ষা চাহিতেছে। এমন কি, বেগার পাইক তাহাদিগকে যে বলপূর্বক যুদ্ধে যোগদান করিতে বাধ্য করা হইয়াছে এই অজুহাতে বিজেতার অনুগ্রহ-বাক্ষ্য করিতেছে। মোটের উপর এই জাতীয় যুদ্ধবর্ণনা পড়িয়া মনে হয় যেন কবিও মালসার্ট

মারিয়া এই মল্লযুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার ভাঙ্গা-চোরা অসম দৈর্ঘ্যের ছন্দ, মাঝে মাঝে ছন্দোযোজনায় স্বাসকৃচ্ছতা, উদ্ভট শব্দ-সমাবেশপ্রবণতা, হাঁক-ডাক-লক্ষ-বাম্পের দ্বারা বীররসসৃষ্টির হাস্তকর প্রয়াস—সবই কবির মল্লবেশের বহির্লক্ষণরূপে প্রতিভাত হয়। কবি সেনাপতির মত নিয়ন্ত্রণ না করিয়া একেবারে সৈনিকের মত ধূলাকাদা মাখিয়া যুদ্ধের প্রতি তাঁহার শিশুক্রীড়ামূলক মনোবৃত্তির পরিচয় দিয়াছেন। এই ব্যাপারে দ্বিজ মাধব মুকুন্দরামের সহিত তুলনার অধিকতর বাস্তবপ্রবণতা দেখাইয়াছেন—তাঁহার চণ্ডী গ্রন্থারম্ভে মঙ্গল-দৈত্যকে বিনাশ করিয়া তাঁহার রণপিপাসার নিবৃত্তি করিয়াছেন, কাজেই কলিঙ্গ-কালকেতুর যুদ্ধে তিনি প্রত্যক্ষ অংশ গ্রহণ করেন নাই। মুকুন্দরামের চণ্ডী কিন্তু ডাকিনীযোগিনী সঙ্গে লইয়া সশরীরে যুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছেন ও তাঁহার অতিমানবিক শক্তির প্রয়োগে কালকেতুকে বিপক্ষের অস্ত্রক্ষেপ হইতে রক্ষা করিয়াছেন। আরও একটা বিষয়ে মাধবের বাস্তবতা প্রকটিত হইয়াছে—কালকেতু যুদ্ধজয়ের পর নিরস্ত্র অবস্থায় শত্রুসৈন্যের নিকট অতর্কিতভাবে বন্দী হইয়াছে—সে মুকুন্দরামের কালুর মত স্ত্রীর পরামর্শমতে ধান্যঘরে লুকাইয়া নিজ বীর-নামে অনপনেয় কলঙ্ক লেপন করে নাই।

(৯)

মহাকবির প্রকৃত পরিচয় তাঁহার প্রকাশের স্বজুতা, যথার্থ্য ও চমৎকারিত্বে। মুকুন্দরাম রোমান্টিক কবি ছিলেন না, জীবনের সুস্পষ্ট, অপ্রত্যক্ষ ভাবব্যঞ্জনা তাঁহাকে স্পর্শ করে নাই। তিনি প্রত্যক্ষ বাস্তবের কবি এবং এক সুপ্রতিষ্ঠিত ধারার বাহন। কাজে বৈষ্ণব কবির অতীন্দ্রিয়, ভাববিভোর কল্পনা তাঁহার মধ্যে প্রত্যাশা করা যায় না। কিন্তু আমাদের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রা ও সুপরিচিত ভাবসমূহের অভিব্যক্তিতে

তিনি অপ্রতিদ্বন্দী। মঙ্গলকাব্যের কবির শিল্পবোধ সাধারণত শিথিল ও অপরিণত, বিষয়মহিমা তাঁহার চিত্রকে এমনভাবে অভিভূত করিয়াছে যে, প্রকাশে অনবশ্য মনোহারিতা তাঁহার নিকট গোণ। তিনি গতানুগতিকতার প্রবহমাণ ধারায় গা ভাসাইয়া দিয়া কোনমতে সমাপ্তির তাঁরে উঠিতে পারিলেই কৃতার্থ; জনমধ্যে দেহসঞ্চালনের ছন্দাময় লীলাভঙ্গি বা সন্তরণকৌশল তাঁহার সচেতন উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল না। এই শিথিল, ঢিলে-ঢালা, হাই-তোলা-আড়ি-মোড়া কাব্যাদর্শের মধ্যে মুকুন্দরামই প্রথম এক সদাজাগ্রত শিল্পবোধ ও চারু-সৃষ্টির প্রবর্তন করিলেন। এমন কি দেববন্দনার মধ্যেও দেবমাহাত্ম্যদ্রাপক বিশেষণ-নির্বাচনেও তাঁহার পরিমিতিজ্ঞান ও প্রয়োগসার্থকতার নিদর্শন মিলে। অতিপল্লবিত, অহেতুক বিস্তারের স্থলে অর্থঘন সংক্ষিপ্তি, অনিয়ন্ত্রিত ভাবাবেগ ও ভক্তি-বিহ্বলতার অস্বচ্ছতার স্থলে মিতভাষিতা ও তীক্ষ্ণ ভাস্বরতা, নিবিচার প্রথানুবর্তনের স্থলে বাস্তবস্বীকৃতির প্রথর মৌলিকতা, অর্ধ-যান্ত্রিক পূর্বরোমন্থনের স্থলে নূতন অনুভূতির দীপ্ত ঝলক— এই সমস্তই তাঁহার রচনারীতির বৈশিষ্ট্য। তাঁহার রচনার উপর এক সচেতন, সমগ্রপ্রসারিত মননশক্তির পরিচয় দেদীপ্যমান। তাঁহার শিল্পবোধমাজিত, জীবনবাদসম্ভূত রসিকতা তাঁহার পূর্ববতীদের গ্রাম্য ভাঁড়ামো হইতে স্বতন্ত্র-জাতীয়। তাঁহার কৌতুকরস কেবল কথায় সীমাবদ্ধ নহে, তাঁহার বঙ্কিম কটাক্ষ, অর্থগূঢ় মন্তব্য ও সমগ্র মনোভাব ও জীবনদর্শনের নানামুখী বিস্তার হইতে ইহা তির্যক্ রেখায় ঠিকরাইয়া পড়িয়াছে। বাবমাশ্রয় ছুঃখবর্ণনাতেও তিনি চোখ হইতে প্রথাবদ্ধতার ঠুলি সরাইয়া ব্যাধজীবনের নানা বাস্তব ছুঃভোগের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিয়াছেন, তাঁহার বর্ণনাকে কাব্যবেষ্টনৌ হইতে উদ্ধার করিয়া প্রত্যক্ষ জীবনের সহিত

সংযুক্ত করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রে যে ছন্দঃকুশলতা ও মার্জিত ভাষণনৈপুণ্য আমাদের কাছে মুগ্ধ করে, তাহার প্রথম সূচনা মুকুন্দরামে ; তফাৎ এই যে, মুকুন্দরামের সরস কৌতুক ও সরল গ্রাম্যজীবনের স্বাভাবিকতা ভারতচন্দ্রে রাজসভার কৃত্রিম আবহাওয়ায় শ্লেষপ্রধান, আক্রমণশীল মানোভাবে পরিণত হইয়াছে। মুকুন্দরামের স্নিগ্ধ পরিহাস নিউগি-চৌধুরী-প্রমুখ অত্যাচারী মধ্যম্ভোগীদের, এমন কি বিশ্বজননী চণ্ডীকেও মৃদুভাবে স্পর্শ করিয়াছে ; তাহাতে কোন জ্বালা বা দাহ নাই। ভারতচন্দ্রের কামকলাচাতুরীর ওস্তাদী বর্ণনা, তাঁহার নাগরাল্য অভিজ্ঞতা-প্রকাশের বাগ্‌ভঙ্গীর বৈদগ্ধ্য মুকুন্দরামের স্বতঃস্ফূর্ত কৌতুকরসকে নূতনভাবে ভি়ান করিয়া উহাকে ঘন ও গুরুপাক করিয়া তুলিয়াছে। এক চৌতিশা স্তবেই মুকুন্দরামের সদাসক্রিয় বাস্তবতাবোধ কাব্যপ্রথার অভিভবে আত্মস্বাতন্ত্র্য হারাইয়াছে। দুঃখের বিষয় মুকুন্দরাম তাঁহার কাব্যে বঙ্গ-সাহিত্যে যে নূতন বাস্তবতাদারা প্রবাহিত করিয়াছেন, পরবর্তীদের রচনায় তাহাতে আবার চড়া পড়িয়াছে। চণ্ডী কালিকা ও অনন্যায় রূপান্তরিত হইয়া বিদ্যাসুন্দরের কুরুচিপূর্ণ কেলিবিলাসের প্রশ্রয়দাত্রী ও সমর্থনকারিণীরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। সাধারণ জীবনযাত্রার বহুবিসর্পিত বিস্তার সংকুচিত হইয়া রাজসভার কৃত্রিম আদবকাঁড়-ঘেরা সংকীর্ণ গণ্ডীতে, তত্ত্বসাধনার ছদ্মবেশধারী স্থূল ভোগাসক্তির প্রমোদ-কক্ষে আত্মসংহরণ করিয়াছে। প্রথার প্রস্তরশৈল ভেদ করিয়া বাস্তবতার যে প্রবাহ নির্গত হইয়াছিল, নূতন প্রথার চড়ায় প্রতিহত হইয়া আবার তাহা শ্রোতবেগ হারাইয়া ফেলিয়াছে। এমন কি পাশ্চাত্য সাহিত্যের সহিত পরিচয়ও আমাদের বাস্তববোধ অপেক্ষা আমাদের আদর্শবাদ-প্রবণতাকেই অধিকতর উদ্দীপ্ত করিয়াছে। কিন্তু মুকুন্দরাম বঙ্গসাহিত্যে এই বাস্তবতার

কঙ্কণস্থায়ী স্বচ্ছন্দলীলার চিরন্তন প্রতিনিধিরূপে বিরাজ করিতে থাকিবেন।

(১০)

চণ্ডীমঙ্গলের বর্তমান সংস্করণটির পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ও ইহাকে প্রকাশযোগ্য করার সম্পূর্ণ ভার আমার সহকর্মী বাঙ্গালাবিভাগের অন্ত্যতম অধ্যাপক শ্রীবিশ্বপতি চৌধুরী মহাশয়ের উপর গ্ৰস্ত হইয়াছিল। তিনি এক বৎসরের অধিক কাল অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া ও অনেক পুঁথি ও পূর্ববর্তী মুদ্রিত সংস্করণের পাঠ মিলাইয়া বর্তমান সংস্করণের পাঠ নির্ধারণ করিয়াছেন। বহুস্থলে প্রচলিত গ্রন্থসমূহে যে লিপিকরপ্রমাদ ছিল বিশ্বপতিবাবু তাহার সংশোধন করিয়াছেন ও অনেক দুর্বোধ্যস্থলের যথার্থ অর্থনির্ধারণে সমর্থ হইয়াছেন। গ্রন্থ সম্পাদনার জন্ত তিনি চণ্ডীমঙ্গলের অনুরাগী পাঠকবৃন্দের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। এই সম্পাদনা-বিষয়ে বাঙ্গালাবিভাগের সরকারী করণিক শ্রীরবীন্দ্রনাথ মিত্র বিশ্বপতিবাবুকে পাঠোদ্ধার ও পুঁথিনকলের কাজে বিশেষভাবে সহায়তা করিয়াছেন।

প্রথম ভাগ গ্রন্থ মুদ্রণে, নানা অনিবার্য কারণে অনেক বিলম্ব ঘটিয়া গেল। বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তকরূপে ইহা নির্দিষ্ট হওয়ায় ইহার জন্ত ছাত্রমহলে বিশেষ তাগিদ ছিল ও সময়মত ইহার মুদ্রণকার্য সমাপ্ত না হওয়াতে তাহাদের বিশেষ অসুবিধা ঘটিয়াছে। এজন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ সত্যই অত্যন্ত দুঃখিত। দ্বিতীয় খণ্ডের মুদ্রণ শীঘ্রই আরম্ভ হইবে ও মনে হয় এই বৎসরের শেষেই সমগ্র গ্রন্থটি পাঠক-বৃন্দের হস্তগত হইবে। আশা করা যায় যে, পাঠের বিশুদ্ধ-সম্পাদনে ও সম্পাদনার উন্নততর রীতি অবলম্বনের জন্ত ইহা

মুকুন্দরামের কাব্যপ্রতিভার যথার্থতর পরিচয় দিয়া পাঠক-সমাজের তৃপ্তিবিধানে সমর্থ হইবে।

এই গ্রন্থে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালার ১০৯০ নং পুঁথির পাঠই মুখ্যতঃ অনুসৃত হইয়াছে। কেবল যেসকল স্থানে আদর্শ পুঁথির পাঠ তেমন সঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হয় নাই এবং অন্য কোনও পুঁথিতে অপেক্ষাকৃত সঙ্গত পাঠ পাওয়া গিয়াছে, সেইসকল স্থানে আদর্শ পুঁথির পাঠের পরিবর্তে অন্য পাঠ গৃহীত হইয়াছে।

আদর্শ পুঁথির পাঠের সহিত অন্যান্য পুঁথি এবং মুদ্রিত সংস্করণের পাঠ মিলাইয়া পাঠান্তরগুলি পাদটীকায় সন্নিবেশিত করা হইল। অন্যান্য পুঁথি বা মুদ্রিত সংস্করণে অতিরিক্ত যেসকল পংক্তি বা নূতন বিষয় পাওয়া গিয়াছে, সেগুলিকেও পাদটীকায় স্থান দেওয়া হইয়াছে।

পাঠান্তরগুলি কোন কোন পুঁথি বা মুদ্রিত সংস্করণ হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহা বুঝাইবার জন্য পাদটীকায় কয়েকটি সাঙ্কেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হইয়াছে। এই সাঙ্কেতিক চিহ্নগুলির পরিচয় নিম্নে দেওয়া হইল—

ক = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালার ১০৯০ নং পুঁথি।

খ = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালার ৪৪০০ নং পুঁথি।

গ = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালার ১০৯৩ নং পুঁথি।

বঙ্গ = বঙ্গবাসী-সংস্করণ।

দী = অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র সেন প্রভূতি সম্পাদিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্করণ।

৩১নং সাদার্ণ এভিনিউ

কলিকাতা

৪ঠা জুন, ১৯৫২

}

শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

রামতল্লাহ লাহিড়ী অধ্যাপক,

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা বিভাগ

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

গণেশ-বন্দনা

বেদান্ত-দরশনে ১ ব্রহ্ম করি যাঁরে ভাণে ২

আনে বলে পুরুষ-প্রধান ।

বিশ্বের পরম গতি হেতু-অন্তরায়-পতি

তাঁরে মোর লক্ষ পরগাম ॥

বন্দো দেব গণপতি দেবের প্রধান ।

ব্যাস আদি যত কবি তোমার চরণ সেবি

প্রকাশিল আগম-পুরাণ ॥

গিরিসুতা-অঙ্গ-জম্বু খর্ব্ব সুপীবর তনু

একদন্ত কুঞ্জর-বদন ।

প্রণত জনার নিম্ন দূর কর মোর বিঘ্ন

তব পাদে করিলুঁ বন্দন ॥

অবনী লোটায়া কায় প্রণাম তোমার পায়

৩ কর মোরে কৃপা-বিলোকন । ২

তোমাতে করিয়া ভক্তি নিগণ পাইল মুক্তি

চারি ৪ পুরুষার্থের সাধন ॥ ৫

১-১ ব্রহ্মা যারে বাখানে (থ)

ব্রহ্মা বলি বাখানে (বজ)

২-২ মোরে কৃপা কর গজানন । (থ এবং গ)

৩-৩ বেদ শাস্ত্রের সাধন ॥ (থ)

অঙ্গের 'বন্ধুক-ছটা' আজ তুলস্বিত জটা
 শশিকলা মুকুট-মণ্ডন ।
 চরণ-পঙ্কজ-রাজে রতন নৃপুংস সাজে
 অঙ্গদ বলয়া বিভূষণ ॥
 পরিধান দ্বীপিচন্দ্র নিরন্তর জপকর্ষ
 দুই করে 'কুমুম শোভন ।'
 হৃদে যোগপাট্টা শোভে অলিকূল মধুলোভে
 চৌদিকে বেড়িয়া করে গান ॥

*

কুমুম-চর্চিত অঙ্গ শুণ্ড শোভে মাতুলঙ্গ
 "শূলদণ্ড" ইষুপাশ করে ।
 শিবস্তুত লম্বোদর আজ তুলস্বিত কর
 রণে জয়ী যে তোমারে স্মরে ॥

১-১ বিদ্যাংছটা (ক)

বরণ-ছটা (খ)

২-২ কুমুম শোভন । (খ)

* অতিরিক্ত—

বিগলিত মদজলে মধুলোভে অলিকূলে
 চঞ্চল কপোলযুগলে ।
 দস্তাঘাত-বিদারিত বিপকূলে শোণিত
 বিরাজিত সিন্দুর মণ্ডলে ॥ (খ)

৩-৩ শ্রীনিদন্ত (খ)

শ্রীনিদন্ত (দী)

নিরন্তর জপস্তুতি বিঘ্নরাজ গণপতি
 হৈমবতী-হৃদযনন্দন ।
 গাইয়া তোমার আগে গোবিন্দ-ভকতি মাগে
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥*

* অতিরিক্ত—

সূর্য্য-বন্দনা

বন্দো কমলীনী বন্ধু অসেস গুণের সিন্ধু
 যগত অধিপ নিরঞ্জন ।
 করবর পদ্মধর অরুণাক্ষ কচিবর
 দিগ্ধ করে শকল ভুবন ॥
 করে ধরি মনীবর আদী (?) দেব রথোপর
 সপ্ত অশ্ব রথে নিজোজীত ।
 ষাটশ আদীত্যবর পূজা করে নিরন্তর
 অর্ঘ্যদান করে সুপূজিত ॥
 মোহাধ্বাস্ত-নাসকারী ছাইয়া সঙ্গী দুই নারী
 কাম্বপ শগোত্র ত্রিলোচন ।
 অস্ত্র কুঠ ব্যাধি ভ জে জন শরণ লয়
 তার হুঃখ হয় বিমোচন ॥
 দয়াবান দিনপতি দশদীগ দেহ জ্যোতি
 অহুদিন সুমেক উপর ।
 ক্ষিতি পালনের তরে ফিরে প্রভু নিরন্তরে
 তৈল জন্তে যেন বুধবর ॥
 অন্ন শম্প (?) দানে দানে প্রণীপাত প্রদক্ষীণে
 পূজা করি করে শোভরণ ।
 তব নাম দ্বিঅক্ষর জপ করে যেই নব
 মর্করে বক্ষহ সেই জন ॥
 মহামিত্র ইত্যাদি । (দী)

সরস্বতী-বন্দনা

*

বিধিমুখে বেদবাণী বন্দেঁ দেবী বীণাপাণি

ইন্দু-কুন্দ-তুষার-সঙ্কাশা ॥

ত্রৈলোক্য-তারিণী ত্রয়ী বিষ্ণু-মায়া বর্ণময়ী

কবিমুখে অষ্টাদশ ভাষা ॥

শ্বেতপাদে অধিষ্ঠান

শুক্লধূতি পরিধান

কণ্ঠে ভূষা মণিময় হার ।

শ্রবণে কুণ্ডল দোলে কপালে বিজুলী খেলে

তনুর্কচি খণ্ডে অঙ্ককার ॥

শিরে শোভে ইন্দুলা

করে শোভে জপমালা

শুক-শিশু শোভে বাম করে ।

নিরন্তর আছে সঙ্গী

মসীপাত্র পুথি খুঙ্গী

স্মরণে জড়িমা যায় দূরে ॥

* অতিরিক্ত—

নমহ্ নমহ্ বাণী

রূপা কর নারায়ণী

বিষ্ণু-প্রিয়া পূজ পদ্মাসনে ।

পুস্তক লইয়া করে

উর দেবি এ আসরে

চন্দ্রাননি সহস্রাবদনে ॥

হিমদিগ্ধ চন্দন

শরদিন্দু গগন

তনুর্কচি অকথা কখন ।

সুগন্ধি চন্দন গায়ে

যোজন সৌরভ ধায়ে

কণ্ঠে রত্নহার বিভূষণ (বঙ্গ)

১-১ হাসিতে বিজুরি আভা কুণ্ডল শ্রবণে শোভা (দী)

দিবানিশি করি ভাগ সেবে যারে ছয় রাগ

অনুক্ষণ ছত্রিশ রাগিণী ।

ରବାବ-ଧମକ-ବେଣୁ- ସନ୍ତୁସ୍‌ସରା-ପିନାକିନୌ-

বীণা-বেণু-মৃদঙ্গ-বাদিনী ॥

দেবতা-অসুর-নর- যক্ষ-রাক্ষ-বিভাধর

সেবে তুয়া চরণ-সরোজে ।

‘তুমি যারে কর কুপা সেই জনা মহাতপা’

বৈসে সেই পণ্ডিত-সমাজে ॥

সঙ্গে বিদ্যা চতুর্দশে কবিত্ব-কৌতুক-রসে

আসরে করহ অধিষ্ঠান ।

কহিগে। অঞ্জলি-পুষ্ট উর গায়কের ঘটে

দূর কর দুর্গতি কুঞ্জান ॥

হাতে লইয়া পত্রমসী আপনি কলমে বসি

যেবা লিখ যে বোল বানান।

নাহি জানি কি কোতুকে অশ্বিকা মুকুন্দ-মুখে

আপন সঙ্গীত রস গান ॥

দিবানিশি তুয়া সেবি রচিল মুকুন্দ কবি .

নূতন মঙ্গল অভিলাষে ।

উরগো কবির কামে কৃপা কর শিবরামে

চিত্রলেখা যশোদা মহেশ ॥

মহাদেব-বন্দনা †

খটক-ডম্বর করে বন্দা দেব দিগন্তরে
 বুয়ে আরোহণ পঞ্চানন ।
 ১ অকিঞ্চন কল্পতরু দেবাদিদেবের গুরু
 তন্তুরূটি ভুবনমোহন ॥ ১

*

রজত-ভূধর-আভা জিনিয়া শরীরশোভা
 ভুজঙ্গ-ভূষণ-কলেবর ।
 মস্তকে রাজিত জটা ভালে ইন্দু অর্দ্ধ-ফোঁটা
 গঙ্গা ধরিলান গঙ্গাধর ॥

১-১ তিদ্দশ গনের নাথ গুহ গনেশের তাত
 স্বরাস্বর নরের জীবন ॥ (গ)

অতিরিক্ত—

তুমি সিব জোগরাজে ইতিন ভুবনে পুজে
 তুমি হর গুণের গরিমা ।
 গরল করিতে নাশ কীৰ্ত্তি কৈলে কীৰ্ত্তীবাস
 কি কহিব বেদে নাহি সিমা ॥ (গ)

† পাঠান্তর—

মহাদেব-বন্দনা

সম্পূট করিয়া কর বন্দো প্রভু মহেশ্বর
 বৃষভ-বাহন শূলপাণি ।
 দেখি কোটি ইন্দু কিবা জিনিয়া অঙ্গের আভা
 চরণে মঞ্জীর করে ধ্বনি ॥
 অজিন-রাজিত মাঝে রতন-কিঙ্কিণী সাজে
 ভুজঙ্গ বলিয়া যোগপাটা ।
 স্বরঙ্গ-অরুণ-বন্ধ অধর আনন ইন্দু
 নীলকণ্ঠ শিরোপরি জটা ॥

বাহন বৃষভরাজে গলে হাড়মালা সাজে
 কপাল-ভাজন করতল ।
 ভূজঙ্গ-বলয়া করে গলে পাটাম্বর ধরে
 ফণিহার ফণীর কুণ্ডল ॥
 সাপে শোভে বটিবন্ধে সাপের পৈতা কাঞ্চে
 পায়ে শোভে সাপের নূপুর ।
 গৌরীনারী অঙ্ক অঙ্ক নন্দী-ভৃঙ্গি সঙ্গী সঙ্গ
 স্মরণে কিলিশ যায়ে দূর ॥
 পরিধান বাঘছাল সঘনে বাজান গাল
 কৃষ্ণগুণে সদা আমোদিত ।
 সত্য আদি চারি যুগে শিবের অর্চনা আগে
 দেব-নর-অম্বর-পূজিত ॥

জটাতে আছেয়ে গঙ্গ অঙ্ক তার সতী-অঙ্গ
 বিভূতি ভূষণ কলেবরে ।
 গলে শোভে হাড়মাল অঙ্কচন্দ্র রেখা ভাল
 অঙ্গদ-বলয়া ভূষা করে ॥
 রাগ তান মান ভেদ সঙ্গ করি চারি বেদ
 বদনে নাচয়ে যার বাণী ।
 শূঙ্গে রাম ধ্বনি করি ডম্বুর বোলয়ে হরি
 যার গানে হৈলা মন্দাকিনী ।
 বন্দে প্রভু ভূতনাথ ভবেশ ভবানী সাথ .
 ভবভীম ভজে পরায়ণ ।
 ভব-ভয়ে করি কৃপা ভীতি ভঙ্গ মহাতপা
 ভবনাথ ভবানী-ভরণ ॥

ভারতে যতেক জীব যে জন ভজয়ে শিব
তার 'কভু আপদ না হয় ।
ঐহিকে না দেখে দুখ ভুঞ্জিয়া সংসার-সুখ
পরকালে কৈলাস মিলয় ॥

নিরঞ্জন নিরাকার নিগম পুরাণ সার
নিগূঢ়-বিষয়-নারায়ণ ।
রোগ শোক দুঃখহরা দৈন্ত-দুঃখ-পাপহরা
মোক্ষদাতা পতিত-পাবন ॥

বন্দে-দিগম্বরে থকম ডমক কবে
বুঝে আরোহণ পঞ্চানন ।
প্রমথগণের নাথ গুহগণেশের নাথ
স্বাস্থ্য নরের জীবন ॥

তুমি হরি যোগযাজ্ঞে এ তিন ভুবন পূজে
তুমি হরি গুণের আশ্রয় ।
করিয়া তোমার সেবা মুনিগণ মহাতপা
সিদ্ধ সাধা তোমার আশ্রয় ॥

তুমি হরি পুণ্যরাশি শূল-অগ্রে বারণসী
যাহাতে বৈকুণ্ঠ অবতার ।
তাতে যেই মরে জীব সে জন সাক্ষাৎ শিব
কি কহিব মহিমা তাহার ॥

মহাগির্জা জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তাঁহার অলুপ্ত ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঙ্গ)

ঋতুশৃঙ্গ আদি মুনি সদা সেবে শূলপাণি
 অলুক্ষণ করিয়া ধ্যেয়ান ।
 প্রণমি শিবের পায় শ্রীকবিকঙ্কণ গায়
 নায়কের করহ কল্যাণ ॥

মহাদেব-বন্দনা

বাস্ত্র চন্দ্র পরিধান শোভেন বৃষবজান
 বন্দো ত্রিলোচন ত্রিপুরারী ।
 জটায় জাহ্নবিস্থিতি ভালে শোভে বসুমতি
 বাস্তবকী ভূষণ শূলধারী ॥
 সিঙ্গা সে ভমরুধাবী জিনি তহু রূপাগীরী
 প্রসন্ন বদন পদ্মাধন ।
 সুরাসুর আদি নর যক্ষ রক্ষ নিশাচর
 সবে শিবে করয়ে পূজন ॥
 গলে দোলে অস্তিমালা করে শোভে নৃকপাল
 সর্ক অঙ্গে বিভূতি ভূষণ ।
 (?) রুতাজ্জ্বার বসনে চিতায় পিশাচগণে
 সঞ্চে সহচর যক্ষগণ ॥
 সঙ্গতি প্রমোথগণ নৃত্য গীত অলুক্ষণ
 সুন্দল শিব মোহাশয় ।
 বর দেন জেই জনে সেই ত্রিভুবন জিনে
 শিববরে থাকয়ে নির্ভয় ॥
 সমুদ্র মন্থনকালে দাহ বিষ কালানলে
 ত্রিভুবন হয় বিনাশন ।
 দেবতা করিলা স্তুতি বিষ পিলা পশুপতি
 তবে রক্ষা পায় ত্রিভুবন ॥

মহামিষ ইত্যাদি । (দী)

লক্ষ্মী-বন্দনা

অজিত-বল্লভা লক্ষ্মী ব্রহ্মার জননী ।
 তোমার চরণ বন্দে^১ জোড় করি পাণি ॥
 যখন ছিলেন হরি অনন্ত শয়নে ।
 তাঁহার উদরে ছিল এতিন ভুবনে ॥
 জন্ম জরা মৃত্যু তোমার নাহি কোন কালে ।
 সেইকালে ছিলে তুমি হরি-পদ-তলে ॥
 অনল গরল আদি কুস্তুর মকর ।
 কত কত রত্ন আছে সমুদ্র ভিতর ॥
 তুমি গো পরম রত্ন বিদিত সংসারে ।^২
 তোমা লক্ষ্মী হৈতে রত্নাকর বলি তারে ॥
 ধন জন যৌবন নগর নিকেতন ।
 পদাতি বারণ বাজা রথ সিংহাসন ॥
 এত অহঙ্কার গো তাবৎ শোভা করে ।^৩
 কুপাময়ী লক্ষ্মী গো যাবৎ থাক ঘরে ॥
 সেইজন প্রশংসিত সেই অভিরাম ।
 সেজন কুলীন গো সকল গুণধাম ॥
 তুমি গো বল্লভা কৃপা নাহি কর যারে ।
 আছুক অঘোর কাজ দারা নিন্দা করে ॥
 লক্ষ্মীরে চঞ্চলা বলি বলে যেই জনে ।
 তোমার মহিমা সেই কিছুই না জানে ॥
 ছাড়হ সে জনে মাতা তার দোষ দেখি ।
 অদোষ পুরুষে রাখ চিরকাল সুখী ॥

১-১ তুমি গো পরম আত্মা সকল সংসারে । (খ)

২-২ তার ধন জন গো তাবৎ শোভা করে । (খ)

*

তোমাতে বলেন মাতা সর্ব-গুণধাম ।
বিফল জনম লক্ষ্মী তুমি যারে বাম ॥
লক্ষ্মী সে থাকিলে মান সকল ভুবনে ।
তুমি বাম হইলে বিজয় নহে রণে ॥

**

সেজন পণ্ডিত মাতা সেই মহাবীর ।
বাহার মন্দিরে লক্ষ্মী তুমি হও স্থির ॥

কমলার পদে যার স্থির নহে মন ।
কি কারণে জীয়ে সেই জীবনে মরণ ॥
লক্ষ্মীর মহিমা কবিকঙ্কণে গায় ।
ভকত নায়েকে মাতা হবে বয়দায় ॥

* অতিরিক্ত—

কাব্য কোস অলঙ্কার ভারত পুরাণ ।
নাটক নাটিকা জানে কাব্যের বিধান ॥
যদি দয়া না হয়ে তোমার হেন জনে ।
বসিতে না জানে সে লোকের বিজ্ঞমানে ॥ (দী)

** অতিরিক্ত—

তুমি সে ছাড়িলা গ অমরগণ মরে ।
দুর্কীশার শাঁপেতে রাখিলা পুরন্দরে ॥
তোমা ভক্তি হিনা তার বিফল জীবন ।
কৃপা কর নারায়নী লইছ শরণ ॥ (দী)

*** অতিরিক্ত—

লক্ষ্মীছাড়া পুরুষ কটুঘ-বাড়ী যায় ।
জল-পীড়ির দায় থাকুক সম্ভাবণ না পায় ॥ (বঙ্গ)

শ্রীরাম-বন্দনা*

প্রথমে বন্দিব রাম মুক্তিপ্রদ ষাঁর নাম
 প্রভু রাম কমললোচন ।
 অযোধ্যার পতি রাম বন্দো দুর্বাদল-শ্যাম
 প্রণমহ কৌশল্যা-নন্দন ॥

* পাঠান্তর—

শ্রীরাম-বন্দনা

শ্রীদশরথ ক্ষাত (?) রাম নাম সুবিদীত
 দেবদেব কৌশল্যানন্দন ।
 অজোধ্যার অধিপতি সঙ্গে শোভে সিতা সতি
 শরে ছত্র ধরেন লক্ষ্মণ ॥
 বন্দো রাম কমললোচন ।
 তত্ত্ব দুর্বাদলশ্যাম করেছে কোদণ্ড রাম
 দেবঋষি করয়ে স্তবন ॥
 অঙ্গে আভরণ বহু অজানুস্মিত বাহু
 অঙ্গুপাম চাকু বিলোচন ।
 গমনে তুলনাহীন অতি চাকু মধ্য ক্ষীণ
 শিরে চাকু মুকুট ভূষণ ॥
 কুক্ষীত কুক্ষীত কেশ মদন নির্দীয়া বেস
 জিনী মুখ কত সুধাকর ।
 কনককুণ্ডল শ্রুতি পরিধান দিব্য ধুতি
 নথ দশে ভাসে শশোধর ॥
 সুপণ্ডিত দইয়াবান প্রিয় দ্বিজে দেন দান
 ধনুর্ধর ধর্ম অবতার ।
 রিপুজনে জেন যম প্রজার পালনে ক্ষম
 তরুমান সহচর জ্ঞান ॥

১ য়ার নামে জীব ত্রাণ^১ মন্ত্রী য়ার জাম্ববান
 মিত্র য়ার গুহক চণ্ডাল ।
 সদা সত্যপরায়ণ রিপু য়ার দশানন
 য়ার কীর্ত্তি সমুদ্রে জাজ্বাল ॥
 ২ ক্ষিতিতলে উপনীতা^২ রামের বনিতা সীতা
 সাজ্জ য়ার অনুজ লঙ্কণ ।
 ৩ আসি দেব^৩ পুরন্দরে ৪ য়ার শিরে ছত্র ধরে^৪
 স্তুতি করে পবন-নন্দন ॥

বশিষ্ঠ স্থপুরোহিত গুহক চণ্ডাল মিত
 মন্ত্রী সে ভল্লুক জাম্ববান ।
 বাসুর কপি যাদি নিশাচর নানাবিধি
 সর্ব সেনা রামের পরাণ ॥
 শ্রীরাম গুণের নিধি হেলে বান্ধি মহোদধি
 ভুজবলে বধিলা রাবণ ।
 রত্নময় লঙ্কাপুরি বিভীষণে রাজা করি
 দিলা ধন জন সিংহাসন ॥
 গুনহে সকল লোক থণ্ডিয়া দুর্গতি শোক
 রামনাম রস মুখ ভরি ।
 কেবল নামের গুণে রাম তরে জগজনে
 বাস করে বৈকুণ্ঠ নগরী ॥

- ১-১ প্রথমহ প্রভু রাম (গ)
 ২-২ লক্ষ্মিক্রিতা উপনিতা (থ)
 ৩-৩ আসি দেব (থ)
 ৪-৪ কোদণ্ড ধরান সিরে (থ)
 দণ্ড ধরত সিরে (গ)

সেবে যত নিশাচর- দেবতা-অশুর-নর-

১কপিরাজ ষাঁহার বাহন । ১

প্রজার পালনে পিতা ২কল্পতরু সম দাতা ২

রাম বড় গুণের সদন ॥

সুচারু চাঁচর কেশ ৩ভুবনমোহন বেশ ৩

মধ্যে কত ঝঙ্কারে ভ্রমর ।

অঙ্গদাদি যত কপি সেবে রামে অবিরতি

আর সেবে সুবেণ-কোঙর ॥

কপালে তিলক সাজে সারঙ্গ পড়িল লাজে

শ্রুতিগূলে মকরকুণ্ডল ।

কনক-টোপর শিরে প্রচণ্ড করাল বীরে

সেবে বারে এ মহীমণ্ডল ॥

এককালে রঘুমণি কোদণ্ড ধরিয়া পাণি

ভানুবংশে হইলা অবতংস ।

সীতার উদ্ধার-হেতু সমুদ্রে বান্ধিলে সেতু

দশানন মজিল সবংশ ॥

হৃদয় মিশ্রের স্মৃত সজ্জিত কলায় রত

বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।

রাম-পদ-যুগাযুজ মন্ত মধু অলি দ্বিজ

শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (দী)

১-১ পক্ষ্যরাজ রাজার বাহন । (খ)

২-২ কর্ণের সমান দাতা (বঙ্গ)

৩-৩ কামিনী জিনিয়া বেশ (খ এবং বঙ্গ)

কাম জিনিয়া বেশ (গ)

ধনুর্বাণ করে ধরি ডরেতে পালায় অরি
অনুগত জনে দয়াবান ।
রঘুপতি পদাশুজে মত্ত মধুকর দ্বিজে
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

চণ্ডী-বন্দনা

১বিঘ্ন-বিনাশিনী১ ভৈরবী ভবানী
নগেন্দ্রনন্দিনী চণ্ডী ।
মুরজ মন্দিরা বীণা সপ্তস্বরী
বাজায়া ছন্দুভি ডিঙি ॥
স্থল-উতপল চরণ-কমল
তথি শোভে নখচন্দ ।
চরণে চণ্ডীর কনক-মঞ্জীর
গঞ্জি গজমতি মন্দ ॥
জিনি করিকর জঘন সুন্দর
নিতম্বে বসন সাজে ।
করি-অরি জিনি ক্ষীণ মাঝাথানি
কটিতে কিস্কিনী বাজে ॥
২হেম-কান্তি বর- অঙ্গ মনোহর২
আননে ঈষৎ হাস ।
চরণে রতন নানা আভরণ
দশদিকে পরকাশ ॥

১-১ বন্দো পিনাকিনি (গ)

বিঘ্ন-বিনাশিনী (বঙ্গ)

২-২ লোকে অভিরাম

অভিনব কাম (খ)

জিনি শতদল বয়ান-কমল

অধরে বন্ধুক ভোর ।

পরিহরি ব্রীড়া কত করে ক্রীড়া

নয়ান-খঞ্জন-জোর ॥

নয়ানের কোণে আছে কত তুণে

‘অমুর-নাশিনী’ ইমু ।

টাঁচর কুস্তলে মালতীর মালে

ভ্রময়ে ভ্রমর-শিশু ॥

নাভি-সরোবর তথির উপর

তনুরুহাঙ্কুরদাম ।

উচ কুচ-গিরি জিনি কুস্তকরী

করী করে জল পান ॥

*

শিরে শশিকলা তারকার মালা

ঈষৎ চন্দন বিন্দু ।

ললাট-ফলকে অলকা ঝলাকে

জিনি কলঙ্কিনী ইন্দু ।

তাল-মান-গানে উরহ গায়নে

বলি বেদস্ততি মতে ।

‘পূর্ণকর কাম আইস্তু এই ধাম’

কুপা করি গিরিসুতে ॥

১-১ অম্ভনাসিনি (খ)

* অতিরিক্ত—

জিনিঞা মুনাল বিঘনি বিমাল

জাহে চক্র ধনুস্বর ।

কটিতে কিঙ্কিনি বসনে বাজনি

জগজন-মনোহর ॥ (গ)

২ ২ নাস মলিমস গাই গুন জস (খ)

ভব-পারাবারে তার করিবারে
ইহা বহি নাহি আন ।
চণ্ডাব চরিত মধুর সঙ্গীত
শ্রীকবিকঙ্কণ ভাণ ॥

শুকদেব-বন্দনা*

বন্দনা শুকদেবের চরণ ।

যেই মুনি সবারজন হৃদয়ে পদ্ম যেন
প্রবেশ করিল কোণে বন ॥
সেই মুনি নরুপম গুণ-দীপের সম
লিখন নিগমের সাব ।
প্রকাশিল ভাগবত সংসারের জীব যত
সভাকার করিল উদ্ধার ॥
শিশুকালে বনবাস তেজি সব অভিনায়
উপনয়ন আদি ছাড়িয়া ।
পুত্র বাল ব্যাস ডাকে 'উত্তর না দিল তাকে'
তপোবনে প্রবেশ করিয়া ॥
বিবসন কলেবরে শুকদেবে কত দূরে
তাকে দেখে বিজ্ঞাধরীগণ ।
অঙ্গ নাহি দেয় বাস ; তার পাছে দেখি ব্যাস
অবিলম্বে পরিল বসন ॥

* বঙ্গবাসী সংস্করণ হইতে ।

১-১ উত্তর দিলান তাকে (দৌ)

দেখি এত অদ্ভুত ১কহে পরাশর-স্মৃত^১
 লাজ কেন কর বুদ্ধজনে ।
 মোর পুত্র গুণধাম নবীন-জলদ-শ্যাম
 দেখি কেন না পর বসনে ॥
 তবে বিজ্ঞাধরী ব্যাসে হাসিয়া মধুর ভাষে
 ২ভেদবুদ্ধি না আছে তাহার ।^২
 ৩স্ত্রীপুরুষে ভেদবান^৩ কভু নহে দিব্যজ্ঞান
 বুঝিয়াছি চরিত্র তোমার ॥
 এমনত তাহার গুণ ৪শুনিয়া ত তপোধন^৪
 ত্যজিলেন স্মৃতির বিরহে ।
 গোবিন্দ-পদারবিন্দ- বিগলিত-মকরন্দ-
 অলি কবিকঙ্কণে গাহে ॥

শ্রীচৈতন্য-বন্দনা

অবনীতে অবতরি চৈতন্যরূপেতে হরি
 বন্দিব সন্ন্যাসিশিরোমণি ।
 নদীয়া-নগরে ঘর পন্থা নিশ্চয় পুরন্দর
 পন্থা পন্থা শচীঠাকুরাণী ॥

১-১ জিজ্ঞাসে বাসপি স্মৃত (দী)

২-২ ভেদবুদ্ধি আছেয়ে তোমার । (দী)

৩-৩ তরুণী পুরুষ জ্ঞান (দী)

৪-৪ শুনি প্রভু নারায়ণ (দী)

ভুবনে বিদিত নাম সুধন্য নদীয়া গ্রাম
 জম্বুদ্বীপ-সার নবদ্বীপ ।
 ঘোর কলি অন্ধকার শ্রীচৈতন্য অবতার
 প্রকাশিল হরিনাম-গীত ॥
 ত্রিভুবনে অবতংস ১জন্মিয়া বিপ্রের বংশ ২
 ত্রাণ কৈলে অখিল পরাণী ।
 সঙ্গে প্রভু নিত্যানন্দ ভুবনে আনন্দ-কন্দ
 মুকুতির দেখাল্য সরণি ॥

*

৩সাক্ষভোম সান্দীপনি ভট্টাচার্য্য শিরোমণি ৪
 ষড়্ভুজ দেখি কৈলা স্তম্ভত ।
 ৫প্রেম-ভাক্ত-কল্পতরু ৬অখিল জীবের গুরু ৭
 গুরু কৈলে কেশব ভাবতী ॥
 কণ্ঠে সন্ন্যাসী-বেশ অমিলা অনেক দেশ
 সঙ্গে পারিষদ পুণ্যশালী ।
 ৮রাম লক্ষ্মী ৯গদাধর গৌরী বাসু পুরন্দর
 মুকুন্দ মুরাবি বনমালা ॥

১-১ হইয়া মিহর অংশ (বঙ্গ)

হেয়া প্রভু জার বংশ (দী)

* অতিরিক্ত—

প্রথমই শচিৎ নন্দন ।

হৈয়া অখিঞ্চন বস দিয়া জিবে প্রেমবন

নিস্তার করিলা সর্বজন ॥ (দী)

২-২ ভট্টাচার্য্য সান্তমুনি সর্বসান্তে শিরমনি (থ)

৩-৩ অখিল তন্ত্ৰের গুরু (দী)

অখিল মন্ত্ৰের গুরু (থ)

৪-৪ রামকৃষ্ণ (বঙ্গ)

স্মৃতপ্ত কাঞ্চন গৌর ভুবন-লোচন-চৌর
 কবজ-কোপীন-দণ্ডধারী ।
 স্নয়নে গলয়ে লৌর গলে দোলে প্রেমভোর
 সতত বোলেন হরি হরি ॥২
 কুপাময় অবতার কলিযুগে কেবা আর
 পাষণ্ড-দলন বীরবানা ।
 জগাই মাধাই আদি অশেষ পাপের নিধি
 হরিপদে দৃঢ় কৈল মনা ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দিগ্-বন্দনা *†

আদি দেব বন্দিব ঠাকুর নিরঞ্জন ।
 যাহার সৃজন সৃষ্টি সকল ভুবন ॥

১-১ অপরূপ অবতার কলিকালে কেবা আব
 সদাই বলাহ হরি হরি ॥ (ক)
 কপটে লোচন লোব গলে শোভে নাম ভোর
 সদত বলাল হবি হরি ॥ (দী)

* থ-পুথি হইতে ।

† পাঠান্তর—

দিগ্-বন্দনা

প্রথমে বন্দিব দেব ধর্ম নৈরাকার ।
 একই মণ্ডপে বন্দো এ চারি দুআর ॥

মাতা বসুমতী বন্দো জোড় করি হাথ ।
 বৌদ্ধরূপে বন্দিব ঠাকুর জগন্নাথ ॥
 নীলাচলের মহিমা কহনে না যায় ।
 শূদ্রে কিনা আনে অন্ন দ্বিজে লয়া খায়
 স্তভদ্রা বলাই সাথে যত সিদ্ধাগর্গ ।
 জোড় হাতে বন্দিব কৃষ্ণের বৃন্দাবন ॥
 রসিক নাগর বেশে বন্দো দুইজন ।
 একে একে বন্দিব যাতক গোপীগণ ॥
 চতুর্মাথে ব্রহ্মা যারে ধায় অনুপাম ।
 অযোধ্যায় বন্দিব ঠাকুর শ্রীরাম ॥
 শ্রীরাম বন্দিব ভরত শত্রুঘন ।
 শিরে ছত্র ধরে যার সুমিত্রানন্দন ॥

বৃষভবাহনে বন্দো দেব পঞ্চানন ।
 দেবগণ সঙ্গে বন্দো মরাল-বাহন ॥
 গরুড়ের পিঠে বন্দো মরাল-বাহন ।
 পাশিচক্র সহিত বন্দিব গ্রহগণ ॥
 অযোধ্যা নগরে বন্দো শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 মীতা-ঠাকুরাণী আর ভরত-শত্রুঘন ॥
 এড়িয়া বন্দিব ঠাকুর জগন্নাথ ।
 স্তভদ্রা বলাই বন্দো করি প্রণিপাত ॥
 নবদ্বীপে বন্দো গোরা শচীর কুমার ।
 হরিনাম দিয়া কৈল জীবের উদ্ধার ॥
 অবনী লোটায়া বন্দো শচী ঠাকুরাণী ।
 যার গতে গোরাচাঁদ জন্মিলা আপনি ॥
 কীর্তন সিদ্ধন কৈল খোল করতাল ।
 প্রকাশি জীবের লাগি প্রেমের পসার ॥

গয়ায় গদাধর বন্দে। প্রয়াগে মাধব ।
 শ্রীহরি দ্বারিকা বন্দে। অনন্ত যাদব ॥
 হিঙ্গুলাটে দেবতা বন্দে। হিঙ্গুলাই ।
 হস্তিনাপুরের দেবতা বন্দিব পলাসাই ॥
 হেমগিরি বন্দিব করিয়া প্রণিপাত ।
 লিঙ্গরূপে বন্দিব দেবতা বৈষ্ণনাথ ॥
 বারাণসী বন্দিব কৃষ্ণের অর্দ্ধ অংশ ।
 ছাপান্ন কোটী দেবতা বন্দিব যত্বংশ ॥
 নারায়ণপুরের ব্রাহ্মণী বন্দিব বিনয় ।
 হিজলীর দেবতা বন্দিব কালুরায় ॥
 সদানন্দে বন্দিব ঠাকুর দক্ষিণরায় ।
 যাঁহার স্মরণে সর্ব বিঘ্ন দূরে যায় ॥
 তামলুকে দেবতা বন্দিব কৃষ্ণহরি ।
 তপ্ত বারাণসী বন্দে। জয় যোগেশ্বরী ॥

যেই জন নাম লয় নাম দেন তারে ।
 প্রভু নামে বাক্ত ভেলা সিদ্ধু তরিবারে ॥
 দশ অবতার বন্দে। একচিন্ত মনে ।
 বরাহ নৃসিংহ কুর্ম অদিতি-বাওনে ॥
 দামুষ্ঠার ঠাকুর বন্দিব চক্রাদিত্য ।
 যার পাদপদ্ম সেবি করিলু কবিত্ত ॥
 বোড় গ্রামের বলরামে নত কৈলু শির ।
 হনুমান বন্দিব গরুড় মহাবীর ॥
 কামেশ্বর লিঙ্গ বন্দে। কোণ্ডাঞ নগরে ।
 চন্দ্রকোণার গড়পতি বন্দে। মল্লেশ্বরে ॥
 তাটেশ্বর গোটেস্বর বন্দিলু গোতানে ।
 অগ্নিমুখ হর বন্দে। বাস পলাসনে ॥

সংক্লেত মাধব বন্দে অষ্টলোকপাল ।
 মাকালপাটের বন্দিব প্রত্যক্ষ মহাকাল ॥
 রক্ষিণী বন্দিব ষাঁর পুরী পাটশিলা ।
 কালীপাটের বন্দিব প্রত্যক্ষ মহাবলা ॥

প্যাড়গ নগরে বন্দে সর্বমঙ্গলা ।
 অস্বর বধিয়া মায়ের গলে মুণ্ডমালা ॥
 মুণ্ডযোপ গ্রামে মাতা বন্দে মন্তেশ্বরী ।
 জয়চণ্ডী মাতা বন্দে চয়ড়া নগরী ॥
 কাইতির বাণেশ্বর বন্দি গাব আগে ।
 মৌলায় রক্ষিণী বন্দে মন্তকের পাগে ॥
 ক্ষীর গ্রামের যোগাঙ্গা বন্দিহু বিধিমতে ।
 তমলুকের বর্গভীমা বন্দে মুণ্ড মাথে ॥
 আমতার মেলায়ের চরণ বন্দিয়া ।
 খান্দী বিশালাক্ষী বন্দে প্রণাম করিয়া ॥
 বিক্রমপুরের বাঙালী বন্দিহু গীত নাটে ।
 বাছ্যাবাড়ী নীল মাতা রাজবোল হাটে ॥
 চণ্ডীপুরের বারাহী বন্দিহু বিধিমতে ।
 বড়ই পিরিতি মাতার কুসুম পরিতে ॥
 শিবাক্ষেত্রে বন্দে মাতা উত্তরবাহিনী ।
 ইলীপুরের রক্ষিণীকে ঘোড় করি পাণি ॥
 বালিগড়ার ভগবতীর পদে পরণাম ।
 বৈষ্ণবপুরে ভগ্নরূপে করয়ে বিশ্রাম ॥
 পাড়াঘুয়ার কামার বুড়ীর বন্দিয়ে চরণ ।
 দশঘরার বিশালাক্ষী হও সুপ্রসন্ন ॥
 তেরঘরার বিশালাক্ষীর পদে কৈলু নতি ।
 রামনগরের ভবানীয়ে করিয়া ভকতি ॥
 রাণীহাটের ভগবতীর পদে কৈলু নতি ।
 মুণ্ডমালা গলে শোভে ভীষণমুরতি ॥

সদানন্দে বন্দিব ত্রিভুবনেশ্বরী ।
 স্মরণে হরয়ে সব দুঃখ মৃত্যুপুরী ॥
 আত্মস্থান বটে মায়ের বিক্রমপুর ।
 অষ্ট অভরণ শোভে ললাটে সিন্দূর ॥
 মায়ার কারণ সাধু বিদিত সংসার ।
 শিরাখালার দেউল আছে উত্তর দ্বার ॥

চারি চতুষ্কল ঘর দেখিতে সুন্দর ।
 জানি বামে দুই পীড়া অতি মনোহর ॥
 রক্তমুখী রক্ষিণী যে রক্ত পীল বসি ।
 কেহ নাঞি জানে স্থান গুপ্ত বারাগমী ॥
 হাথেতালে বন্দিলু বড়ার বিষহরি ।
 চারিদিকে নাগেতে বেষ্টিত যার পুরী ॥
 দ্রষ্টকেন্দারপুর আর হাসনহাটী ।
 যথা তথা বুলা চলা মণ্ডলগ্রামে বাটী ॥
 বালীভাঙ্গার বন্দ্যোপাধ্যায় বাড়ীর চরণ ।
 প্রণাম করিয়া যত দেবদেবীগণ ॥
 জয়দেব বিজাপতি বন্দে কালীদাস ।
 আদি কবি বাল্মীকি বন্দিলু মুনি ব্যাস ॥
 মানিক দ্বন্দ্বেরে আমি করিয়ে বিনয় ।
 যাহা হৈতে হৈল গীত-পথ পরিচয় ॥
 বন্দিলু গীতের গুরু শ্রীকবিকঙ্কণ ।
 প্রণাম করিয়া মাতা-পিতার চরণ ॥
 গায়ন গুণিন্ লেই নাটুয়া লেই পো ।
 কবিত্ব শিখিলু মাতা তব মায়ী মো ॥
 হাথে তালে ডাকি আমি হইয়া কাতর ।
 নায়কের আসরে দুর্গা উরহ সত্তর ॥
 দুই পালোর কক্ষে দিয়া দুই পাও ।
 আমার কক্ষেতে বসি রহনি খেলাও ॥

রাজবলহাট সেই গ্রাম নদীকূল ।
 ডিঙ্গা লইয়া দিল সাধু চণ্ডীর দেউল ॥
 কোথা চণ্ডী আছ গো তুমিত মশানে ।
 দণ্ড চারি উর মাতা সেবক স্মরণে ॥
 কাইতির বাণেশ্বর বন্দিলাম আগে ।
 মউলা রঞ্জণী বন্দো মস্তকের পাগে ॥
 ভেউটিয়া গ্রামের বন্দো দেবী ভদ্রকালী ।
 ছলাছলি দিয়া বন্দো দামুছার বাসুলী ॥
 গ্রামের দেবতা বন্দো আসর ভিতর ।
 জাজপুরের বরাহ বন্দো মস্তক উপর ॥
 সিংহপৃষ্ঠে বন্দো জয়া হেমন্ত-ঝিয়ারী ।
 জউগ্রামের বন্দিব জয় বিষহরি ॥
 সদাই মানস যার লইবারে গঙ্গা ।
 পথের বিশ্রাম শুন নারিকেলডাঙ্গা ॥
 দামুছার ঠাকুর বন্দিব চক্রবর্তী ।
 যাহার চরণ ধরি করিলুঁ কবিত্ব ॥
 কামেশ্বর শিব বন্দো কঙুর নগরে ।
 চন্দ্রকণার গণপতি বন্দো মহেশ্বরে ॥
 বেতারগড়েতে বন্দো চণ্ডীকা বেতাই ।
 খেপ্তের খেপাই বন্দো আমতার মেলাই ॥

ডাকিনী যোগিনী বন্দো শ্রীধ্বজের পা ।
 লক্ক হইয়া যে মোর আসরে করে ঘা ॥
 তিনি মোর ভগিনী আমি তার ভাই ।
 আসবেতে করে ঘা চণ্ডীর দোহাই ॥
 অভয়া মঙ্গল কবিকল্পে গায় ।
 হরি হরি বলহ বন্দনা হৈল সায় ॥ (বঙ্গ)

রাইপুরের দেবতা বন্দো শবাসিনী ।
 খড়পুরে হিড়িমাই অম্বর-দলনী ॥
 আত্ম কবি বাল্মীকিরে করিয়ে প্রণতি ।
 পরাশর ব্যাস শুক বন্দো বৃহস্পতি ॥
 জয়দেব বিছাপতি বন্দো কালিদাস ।
 কর জুড়ি বন্দিব গণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥
 মাণিক দত্তকে করিয়ে পরিহার ।
 বড় সর্বানন্দকে করিল নমস্কার ॥
 হেন সব কবিদের বন্দিয়া চরণ ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

— — —

প্রার্থনা

*

তেজিয়া কৈলাস গিরি উর মা মরতপুরী
 ভূতের কবিতাে পরিত্রাণ ।
 বিশ্রাম দিবস আট শুন গীত দেখ নাট
 আসরে করহ অধিষ্ঠান ॥

* অতিরিক্ত—

বেদ-ধ্বনি বাণ্ডতালে আরাধিয়ে শুভকালে
 হরি হরি বল সর্বজন ।
 পিতৃগণ লৈয়া মাতা আসনে অসিবে যথা
 নায়কের পূর্ণ কর মন ॥
 ক্ষেম ক্ষেম ক্ষম অপরাধ ।
 গায়ন বায়ন জনে রাখিবে সকল স্থানে
 রূপা করি থণ্ডাহ বিষাদ ॥ (দৌ)

লিখি পড়ি নানা গ্রন্থ ১না জানি সঙ্গীত পন্থ ১

কৃপা করি দিলে গুরুভার ।

অনভিষ্ট তালমানে কেমনে বুঝাব আনে

দোষগুণ সকলি তোমার ॥

যে বোল বলাও তুমি সেই বোল বলি আমি

২তুমি কর মোরে উপদেশ । ২

৩প্রচার যেমন কাব্য নহে গো যেমন ভাব্য

করি চিন্তা, হর মোর ক্লেশ ॥ ৩

বলি-হোম-ধূপ-দীপে তোমা পূজে সপ্ত দ্বীপে

তোমার সেবক জগজ্জন ।

নাযকের থাকে দোষ দূর কব অভিরোষ

৪কর মাতা কৃপাবলোকন ॥ ৪

৫তুমি রমা তুমি বাণী যোগনিদ্রা নারায়নী ৫

গিরি-কন্যা ঈশান-গৃহিণী ।

আগম-নিগম-তন্ত্র- বীজরূপা নানা-মন্ত্র

৬বেদমাতা ৬বিশ্বের জননী ॥

১-১ না পাই সঙ্গিত অস্ত (গ)

২-২ তুমি কবি মোর বাপদেশ । (দী)

তুমি গুরু মোর উপদেশ ।

৩-৩ প্রচারে জে করে কাব্য জাহার জেমন ভাব্য

কর চিন্তা হর মোর ক্লেশ ॥ (থ)

৪-৪ কর সর্ব দুঃখ রিমোচন ॥ (দী)

৫-৫ তুমি আত্ম মহামায়া সন্নিব সন্নিব প্রিয়া (থ)

৬-৬ বহুরূপা (থ)

বিজরূপা (দী)

যোগময়ী জোগত্রাণী শক্তিভূতা সনাতনী
 ত্রৈবিদ্যা অনাদি বাসনা ।
 মহাযোগে কালরাত্রি গায়ত্রী ভুবনধাত্রী
 শক্তিরূপা সংসার-বাসনা ॥
 সলিলে ডুবিলে মহী আশ্রয় করিয়া অহি
 শয়ন করিলা নারায়ণ ।
 সেই অবসান-কালে প্রভুর শ্রবণ-মূলে
 ছুই দৈত্য কৈলা মহারণ ॥
 মধু সে কৈটভ নাম ছুই দৈত্য অনুপাম
 বিধাতারে করে বিড়ম্বন ।
 নাভিপদ্মে প্রজাপতি তোমারে করিল স্তুতি
 তার তুমি হইলে শরণ ॥
 যে জানে তোমার তত্ত্ব তুমি রজ-তম-সত্ত্ব
 বেদমাতা সান্বিত্রী-রূপিণী ।
 তুমি আত্ম মহামায়া শঙ্করী শঙ্করকায়া
 আমি নর কি বলিতে জানি ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অমুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ * †

শুন ভাই সভাজন কবিরাজের বিবরণ
 এই গীত হইল যেন মতে ।
 উরিয়া মায়ের বেশে কবির শিয়র-দেশে
 চণ্ডিকা বসিলা আচম্বিতে ॥
 সহর সিলিমাবাজ তাহাতে সজ্জন-রাজ
 নিবসে নিয়োগী গোপীনাথ ।
 তাঁহার তালুকে বসি দামিন্ণায় চাষ চষি
 নিবাস পুরুষ ছয় সাত ॥
 ধন্য রাজা মানসিংহ বিষ্ণুপদাম্বুজ-ভৃঙ্গ
 গোড়-বঙ্গ-উৎকল-অধিপ ।
 সে মানসিংহের কালে প্রজার পাপের ফলে
 'ডিহিদার' মামুদ সরিপ ॥

* বঙ্গবাসী সংস্করণ হইতে ।

১-১ কামিন্দার (গ)

† পাঠান্তর—

অথ আদি পালারম্ভ

কূলে শীলে নিরবধ্য কায়স্থ ব্রাহ্মণ বৈদ্য
 দামিন্ণাটি সজ্জন-প্রধান ।
 অতিশয় গুণ বাড়ি 'সুধন্য' দক্ষিণ রাড়া
 সুপণ্ডিত স্বকবি সমান ॥
 ধন্য ধন্য কলিকালে রত্নাকর নদের কূলে
 অবতার করিলা শঙ্কর ।
 ধরি চক্রাদিত্য নাম 'দামিন্ণা' করিলা ধাম
 তীর্থ কৈলা সেই সে নগর ॥

উজির হলো রায়জাদা ১বেপারিরে দেয় খেদা^১

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হল্য অরি ।

মাপে কোণে দিয়া দড়া পনর কাঠায় কুড়া

নাহি শুনে প্রজার গোহারি ॥

সরকার হইলা কাল খিল ভূমি লেখে লাল

বিনা উপকারে খায় ধুতি ।

পোদ্দার হইল যম টাকা আড়াই আনা কম

২পাই লভ্য লয় দিন প্রতি ॥২

ডিহিদার অবোধ খোজ কড়ি দিলে নাহি রোজ

ধাণ্ড গরু কেহ নাহি কেনে ।

প্রভু গোপীনাথ নন্দী বিপাকে হইলা বন্দী

হেতু কিছু নাহি পরিত্রাণে ॥

পেয়াদা সবার কাছে প্রজারা পালায় পাছে

ছয়ার চাপিয়া দেয় থানা ।

প্রজা হইল ব্যাকুলি *বেচে ঘরের কুড়ালি*

টাকার দ্রব্য বেচে দশ আনা ॥

বুঝিয়া তোমার তত্ত্ব দেউল দিল ধুসদত্ত

কতকাল তথাই বেহার ।

কে বুঝে তোমার মায়া স্বরকুল তেয়াগিয়া

চলদলে করিলা সঞ্চার ॥

গঙ্গাসম স্নানিষ্ঠল তোমার চরণজল

পান কৈলা শিশুকাল হৈতে ।

সেই ত পুণ্যের ফলে কবি হই শিশুকালে

রচিলাও তোমার সঙ্গীতে ।

১-১ বেপারি না করে সয়দা (গ)

২-২ পাই লভ্য থায় তঙ্কা প্রতি ॥ (গ)

৩-৩ বেচে ফাল কোদালি (গ)

সহায় শ্রীমন্ত খাঁ চণ্ডীবাটী যার গাঁ
 যুক্তি কৈলা 'মুনিব খাঁর' সনে ।
 দামুত্তা ছাড়িয়া যাই সঙ্গে 'রমানাথ' ভাই
 পথে চণ্ডী দিলা দরশনে ॥
 ভেঠনায় উপনীত রূপ রায় নিল বিত্ত
 যত্ন কুণ্ড তিলি কৈল রক্ষা ।
 দিয়া আপনার ঘর নিবারণ কৈল ডর
 দিবস তিনের দিল ভিক্ষা ॥
 বহিয়া গোড়াই নদী সদাই স্মরিয়ে বিধি
 তেউট্যায় হইলু উপনীত ।
 দারুকেশ্বর তরি পাইল বাতন-গরি
 গঙ্গাদাস বড় কৈলা হিত ॥
 নারায়ণ পরাশর এড়াইল দামোদর
 উপনীত কুচট্যা নগরে ।
 তৈল বিনা কৈল স্নান করিলু উদক পান
 শিশু কঁাদে ওদনের তরে ॥

হরি নন্দী ভাগ্যবান্ শিবে দিলা ভূমিদান
 মাধব ওঝা ধামাদি করণী ।
 দামুত্তার লোক যত শিবের চরণে রত
 সেই পুরী হরের ধরণী ॥
 পাষণ্ডকুলের অরি প্রিয়মন্ত অধিকারী
 কল্পতরু নাগ উমাপতি ।
 অশেষ পুণ্যের কন্দ নাগ ঋষি সর্বানন্দ
 সেই পুরী সঙ্জনবসতি ॥

১-১ গরিব খাঁ (গ)

২-২ রামানন্দ (ঘ)

'আশ্রম' পুথরি আড়া নৈবেদ্য শালুক পোড়া
 পূজা কৈলু কুমুদ-প্রসূনে ।
 ক্ষুধা-ভয় পরিশ্রমে নিদ্রা যাই সেই ধামে
 চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ॥
 হাতে লইয়া পত্র মসী আপনি কলমে বসি
 নানা ছন্দে লিখেন কবিত্ব ।
 যেই মন্ত্র দিল দীক্ষা সেই মন্ত্র করি শিক্ষা
 মহামন্ত্র জপি নিত্য নিত্য ॥

কাশ্য দিয়া বন্দী ঘাটা বেদান্ত নিগম পাঠা
 ঈশান পণ্ডিত মহাশয় ।
 ধন্য ধন্য পুংবাসী বন্দ্য মে বাণাল পাসী
 লোকনাথ মিশ্র ধনঞ্জয় ॥
 কাঞ্চড়ি কলের মাংস মহাগিষ্ঠ অলঙ্কার
 শব্দকোষ কাব্যেব নিধায় ।
 কয়্যাডি কলের বাজা স্মৃতি তপন ওষা
 ওষা স্মৃতি উপপত্তি নাম ॥
 তনয় মাধব শর্মা স্মৃতি স্মৃতিতর্কমা
 তার নয় তনয় সৌদর ।
 উদ্ধরণ পুরন্দর নিত্যানন্দ স্বরেশ্বর
 বাসুদেব মহেশ সাগর ॥
 গর্তেশ্বর অভিজাত মিশ্রনাথ জগন্নাথ
 একভাবে সেবিলা শঙ্কর ।
 বিশেষ পুণ্যের ধাম গুণীরাজ মিশ্র নাম
 কবিচন্দ্র তার বংশধর ॥
 ১-১-০-আসন (গ)

‘দেবী চণ্ডী মহামায়া’ দিলেন চরণ-ছায়া
 আঞ্জা দিলেন রচিতে সঙ্গীত ।
 চণ্ডীর আদেশ পাই শিলাই বাহিয়া যাই
 আড়রায় হইলু উপনীত ॥

অম্বুজ মুকুন্দ শর্মা স্বকবি স্বকৃত কৰ্ম্মা
 নানাশাস্ত্র মিশ্রয় বিজ্ঞান ।
 শিবরাম বংশধর রূপা কর মহেশ্বর
 রক্ষ পুত্রে পৌত্রে ত্রিনয়ান ॥ (দী)

মঙ্গলবারের পালা আরম্ভ

আজ্ঞা দিল মহীপাল শুভ তিথি শুভ কাল
 শুভরূপে বারি সংস্থাপন ।
 নৈবেদ্য বিবিধরূপ গন্ধ পুষ্প দীপ ধূপ
 পট্টবস্ত্র নানা আয়োজন ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু পুরোহিত আর যত নিমন্ত্রিত
 - - - - - আনন্দিত সব এক স্থানে ।
 ভেরী তুরী বাজে ভাল কাংশ্চ বাজ করতাল
 পটহ ছন্দুভি বাজে বীণে ॥
 রাজা দেয় জয়ধ্বনি সপ্তস্বর্য পিনাকিনী
 বাজে নানা মঙ্গল-বাজন ।
 হয়ে অতি শুচিকায় বিজগণে বেদ গায়
 মহামায়া করি আরাধন ॥

১-১ চণ্ডীকা করিল দয়া (গ)

আড়রা ব্রাহ্মণ-ভূমি ব্রাহ্মণ যাহার স্বামী
নরপতি ব্যাসের সমান ।

পড়িয়া কবিত্ব বাণী সম্ভাষিছু নৃপমণি
পাঁচ আড়া মাপি দিলে ধান ॥

সুধনু বাঁকুড়া-রায় ভাঙ্গিল সকল দায়
শিশুপালে কৈল নিয়োজিত ।

তার সূত রঘুনাথ রাজগুণে অবদাত
গুরু করি করিল পূজিত ॥

সঙ্গে দামোদর নন্দী যে জানে স্বরূপ সন্ধি
অনুদিন করিত যতন ।

নিত্য দেন অমুমতি রঘুনাথ নরপতি
গায়নেরে দিলেন ভূষণ ॥

১বীরমাধবের সূত ১ রূপে গুণে অদ্ভুত
২বীর বাঁকুড়া ভাগ্যবান ২

৩তার সূত রঘুনাথ বাজগুণে অবদাত
শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ৩

ঘট-সংস্থাপন করি মহামায়া মহেশ্বরী
স্থিতি কর এ অষ্ট বাসর ।

লক্ষ্মী বাণী আদি করি আয় যত সহচরী
লয়ে শরঙ্গিয়া লখোদর ॥

১-১ বিক্রম স্থতের সূত (গ) ২-২ রঘুনাথ নৃপতিভূষণ । (গ)

৩-৩ মুকুন্দ রচিত পুঁথি শুনি স্মখে নরপতি
কৃতি দিল শ্রীকবিকঙ্কণ । (গ)

অথ সৃষ্টিপালা আরম্ভ

আদি দেব

আদি দেব নিরঞ্জন ষাঁর সৃষ্টি ত্রিভুবন
 পরম পুরুষ পুরাতন ।
 শূন্যেতে করিয়া স্থিতি চিন্তিলেন মহামতি
 সৃষ্টির উপায় কারণ ॥

নাহি কেহো সহচর দেবতা অসুর নব
 সিদ্ধ নাগ চারণ কিন্নর ।
 নাহি তথা দিবা নিশি না উদয় রবিশশি
 অন্ধকার আছে নিরন্তর ॥
 কোটি ভানু পরকাশ পরিধান পীতবাস
 ১অন্ধকার পারে ভগবান । ১
 ২কিরীটী ২ কিঙ্কিণী হার দূর করে অন্ধকার
 পুরট-মুকুট মণিদাম ॥

তুমি আত্মা মহামায়া আর যে তোমার কামা
 আসরে করহ অধিষ্ঠান ।
 ভক্ত নায়কের প্রীতি রূপা কর ভগবতি
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (বঙ্গ)

অতিরিক্ত—

সর্ব রূপ ধরে প্রভু চতুর্দশ লোক বিভু
 সৃষ্টিয়া নাশেন বায়েবার ।
 অক্ষয় প্রকৃতি গুণ সীমা দিব কোনজন
 যার বে' করণ ইচ্ছা তার ॥ (দ্বী)

১-১ অন্ধকারে ভাবে ভগবান । (বঙ্গ)

১-২ কটীতে (গ)

কণ্ঠেতে কৌস্তভ আভা কোটি চান্দ জিনি শোভা
কুণ্ডলে মণ্ডিত দুই গণ্ড ।

নবীন জলদ কাঁতি মুখ জিনি বিধুপতি
আজামুলস্থিত ভুজদণ্ড ॥

অচিন্ত্য অনন্ত শক্তি হৃদয়ে ভাবেন যুক্তি
জলস্থল নাহি অধিষ্ঠান ।

কোথাও সংহতি নাহি চিস্তিলেন গৌসাক্ষি
আপনারে 'অসত্য' সমান ॥

চিস্তিলে এমত কাজ এক চিন্তে দেবরাজ
তনু হইতে হইল প্রকৃতি ।

অভয়া করিয়া ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
চণ্ডীপদে করিয়া প্রণতি ॥

আদি দেবী

আদি-দেবরাজ-শক্তি ভুবন-মোহন-মূর্তি
উরিলেন সৃষ্টির কারিণী ।

রচিয়া সম্পূট পাণি মৃদু মন্দ সুভাষিণী
সমুখে রহিলা নারায়ণী ॥

কষিত-কাঞ্চন-কায় ভূষণ ভূষিত তায়
পায়ে শোভে সোনার নুপুর ।

বিমল অঙ্গের আভা নানা অলঙ্কারে শোভা
রবির কিরণ করে দূর ॥

রাজহংস রব জিনি চরণে নূপুর-ধ্বনি
 দশ নখে দশ ইন্দু ভাসে ।
 কোকনদ-দর্পহর বেষ্টিত যাবক কর^১
 অঙ্গুলি চম্পক পরকাশে ॥

রাজহংস-মন্দগতি হেম জিনি দেহ-জ্যোতি
 গজকুন্ত চারু পয়োধরে ।
 তাহে শোভে অনুপাম মণি মুকুতার দাম
 যেন গঙ্গা সুমেরু-শিখরে ॥

রাম-রম্ভা যিনি উরু নিবিড় নিতম্ব গুরু
 কেশরী জিনিয়া মধ্যদেশ ।
 পরিধান পট্ট সাজে কনককিঙ্কণী বাজে
 বচন-গোচর নহে বেশ ॥

মণিময় হার ছলে কিবা সে তাহার গলে
 স্থির হইয়া সৌদামিনী বসে ।
 নিরুপম পরকাশ মন্দ সুমধুর হাস
 ভঙ্গী নব শিখিবার আশে ॥

বজ্রক-কুসুম-ছটা ললাটে সিন্দূর-কোঁটা
 প্রভাত কালের জিনি রবি ।
 অধর বিশ্বক জ্যোতি দশন মুকুতা পাতি
 দৌহার বদল করে ছবি ॥^২

১-১ যাবক-বর (দী)

২-২ যথর বিশ্বক বজ্র বদন সারদ ইন্দু
 কুব্জ জিনিয়া বিলোচন ।
 প্রতাপে ভাঙ্কর ছটা কপালে সিন্দূর কোঁটা
 তত্ত্বরটি কুবনমোহন ॥ (গ)

কপালে সিন্দূর-বিন্দু নব-অরবিন্দ-বন্ধু
 তাহে শোভে চন্দনের বিন্দু ।
 তিমির করিয়া মেলা ধরিয়া কুন্তল-ছলা
 বন্দী কৈল তথি রবি ইন্দু ॥
 তিল ফুল জিনি নাসা 'বলুকি' জিনিয়া ভাষা
 ক্রয়ুগল চাপ-সহোদর ।
 খঞ্জন-গঞ্জন-আঁখি অকলঙ্ক শশিমুখী
 শিরোরুহ অসিত চামর ॥
 অঙ্গদ, বলয়া, শঙ্খ ভুবনে উপমা রঙ্ক
 মণিময় মুকুট মণ্ডন ।
 হাসিতে বিজুলি খেলে শ্রবণে কুণ্ডল দোলে
 *হেম-মুকুলিকা সুশোভন ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত পাইয়া আদি দেবী মহামায়া
 সৃষ্টি সৃজিবারে কৈল মন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিলা বন্দ
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ বনপ্রিয় (বঙ্গ)

অতিরিক্ত—

শ্রবণ উপর দেশে হেম মুকুলিকা ভালে
 কুটিল কুক্ষিত কেশপাশে ।
 আষাঢ়িয়া মেঘমাঝে যেমন বিজুয়া লাজে
 পরিহারি চাপল্যক দোষে ॥ (গ, বঙ্গ ও দী)

১কৃষ্ণ-আরাধনে তারা পাইল বড় সুখ ।^১
 পিতৃবাক্য না শুনিয়া সংসারে বিমুখ ॥
 চারিপুত্র তেজিলা বাপের অনুরোধ ।
 বিধাতার হৃদয়ে বাড়িল বড় ক্রোধ ॥
 ২সেই ক্রোধ ভুরুষুগে রহে বিধাতার ।^২
 তাহাতে জন্মিল নীল-লোহিত কুমার ॥
 বাল্যভাবে মহাদেব করেন রোদন ।
 নামধাম জায়া মোর কর নিয়োজন ॥
 বিচারিয়া রুদ্রনাম থুইল প্রজ্ঞাপতি ।
 ৩উন্নত মহেশ আর শিব পশুপতি ॥^৩
 হৃদয় ইন্দ্রিয় ব্যোম বায়ু বহ্নি জল ।
 মহী চন্দ্র দিবাকর তারে দিলা স্থল ॥
 ৪ধৃতি বৃদ্ধি ঈশী বশী শিবা আর অগ্নিমা ।^৪
 একভাবে ছয় নারী ভজিবেক তোমা ॥
 সৃষ্টি করহ পুত্র বাড়ুক পরমাই ।
 ৫আজ্ঞা লজ্জি গেল তোর জ্যেষ্ঠ চারি ভাই ॥^৫

* অতিরিক্ত—

প্রপঞ্চ সকল কথা একা হরি সত্য ।

চারিজনে কৃষ্ণ গান হয়ে সাবহিত ॥ (খ)

১-১ চারি জনে জানিলেন হরিভক্তি সুখ । (গ)

২-২ সেই ক্রোধ হৃদয়ে রহিল বিধাতার । (বঙ্গ)

৩-৩ মন্থমন্থ মহিষ্ঠস শিব পশুপতি ॥ (দী)

৪-৪ ধৃতি বৃদ্ধি ইলা শপি শিবা অসিলোমা । (গ)

৫-৫ আজ্ঞা লয় লয় যেন বড় চারি ভাই ॥ (দী)

আজ্ঞা লয়্যা কাজ্য কর জ্যেষ্ঠ চারি ভাই ॥ (খ)

১ ব্রহ্মার আজ্ঞায় সৃষ্টি করেন শঙ্কর ।
 সৃজিলেন প্রেত ভূত দানা নিশাচর ॥^১
 জটা ভস্ম হাড়মালা বিভূতি-ভূষণ ।
 দেখিয়া বিধাতা কৈল সৃষ্টি-নিবারণ ॥
 ভয়ঙ্কর সৃষ্টি পুত্র না কর গঠন ।
 তপস্যা করিয়া ভজ দেব নারায়ণ ॥
 ২ পিতৃবাক্যে দিলা হর তপস্যায় মন ।
 তবে জন্ম হৈল ব্রহ্ম-ঋষি দশজন ॥^২
 মরীচি অঙ্গিরা অত্রি ভৃগু দক্ষ ক্রতু ।
 পৌলস্ত্য পুলহ হৈল। সংসারের হেতু ॥
 বশিষ্ঠ হইলা তবে মুনি মহাতপা ।
 ৩ নারদ হইল যারে কৃষ্ণ কৈল কুপা ॥^৩
 আপনার তনু ধাতা কৈল ছই খান ।
 বামভাগে নারী হৈলা দক্ষিণে পুমান ॥
 শতরূপা নারী হৈলা অতি বরতনু ।
 পুরুষ হইলা স্বায়ম্ভুব নামে মনু ॥
 মনুরে কহিল ব্রহ্মা শুন মোর কথা ।
 প্রজা সৃষ্টি করি মোর দূর কর ব্যথা ॥
 এতেক শুনিয়া মনু ব্রহ্মার বচন ।
 জোড় হাত করিয়া করেন নিবেদন ॥

১-১ পিতৃবাক্যে শিবদেব সৃষ্টে দিল মন ।

প্রথমে সৃজিল প্রেত ভূত দানাগণ ॥ (ক)

২-২ তবে জন্মাইল এই দশ ঋত ।

আঠার বিছা রূপগুণযুত ॥ (খ)

৩-৩ নারদ জন্মিয়া কৃষ্ণ ভজে রাজিদিবা ॥ (বঙ্গ)

সৃষ্টি সৃজিবারে ভাল বলিলে গোসাঞি
কোথা প্রজা.বসিবে এমন স্থল নাই ॥
যুগে যুগে প্রজাস্থিতি আছিল ধরণী ।
অশুরে হরিয়া নিল পাতাল-সরণী ॥
এমন শুনিয়া ব্রহ্মা হইলা চিন্তিত ।
নাসাপথে বরাহ নির্গত আচম্বিত ॥
অভয়ার চরণে মজুক মোর চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণে গান মধুর সঙ্গীত ॥

অচিন্ত্য অনন্ত রায় ধরিয়া বরাহকায়
অঙ্গে শোভে যজ্ঞপত্রজাল ।
'ধরোদ্ধারে' মহারস্তু প্রলয়-জলধি-অন্ত
প্রবেশিয়া পাইল পাতাল ॥
*ভকত বৎসল ভগবান ।
দশনে ধরণী ধরি হিরণ্যাক্ষ বীরে মারি
তল হৈতে করিয়া উত্থান ॥
দশন মুকুতা-আভা তথি দেবী পান শোভা
তমাল-শ্যামলা বসুমতী ।
যেন করি-দন্তমাঝে সপত্র পদ্মিনা সাজে
ঋষি সিদ্ধগণ কৈল স্তুতি ॥

১-১ ধীরে ধীরে

* অতিরিক্ত—

মহাকায় মহাদন্ত ধাহার নাহিক অন্ত । (বঙ্গ)

জলের উপরে ক্ষিতি আরোপি ভুবনপতি
 শরীর ঝাড়ে ঘনে ঘন ।
 'উঠে বিশ্ব ছটা ধৃত' ভুবন করয়ে পূত
 'সুর মহ তপঃ সত্য জন ॥'
 জল তেজি দেবরায় সঘনে ঝাড়ে কায়
 অঙ্গ হৈতে 'ছয় লোম' খসে ।
 পাইয়া ধরণীগর্ভ তথি হৈল ছয় দর্ভ
 'মঘবিস্ম খণ্ডে সেই কুশে ॥'
 অখিল-পর্বত-গুরু মধ্যে আরোপিল মেরু
 মন্দার-প্রমুখ গিরিচয় ।
 গন্ধমাদন মাল্যবান শ্বেত নীল শৃঙ্গবান
 হিমকূট গিরি হিমালয় ॥
 প্রথমে উদয়গিরি পাছে সে অস্ত-শিখরী
 চৌদিকে বেড়িয়া লোকালোক ।
 বাহিরে কাঞ্চন ক্ষিতি তথি যোগেশ্বর-পতি
 দেখি বিধাতার ঘুচে শোক ॥
 সুরমরু-শিখর-ভাগে 'রবিরথ যাহে লাগে'
 বেড়িয়া ফিরয়ে দিবাকর ।
 গতাগতি করি লক্ষ্য দিবা নিশি মাস পক্ষ
 হৈল ঋতু অয়ন বৎসর ॥

১-১ উঠে বিশ্বছটা ধৃত (বঙ্গ)

২-২ জত দুবে সঞ্চারে পবন ॥ (গ)

শিরোরুহ তপ সত্য জন ॥ (বঙ্গ)

৩-৩ লোমচয় (দী) ৪-৪ মঘবিস্ম নাহি আইসে দেসে ॥ (গ)

৫-৫ রবি-রথচক্র লাগে (বঙ্গ)

রবিরথযন্ত্র লাগে (দী)

কৃপাময় অবতার হৈল প্রভু শিশুমার
 উর্দ্ধ পুচ্ছ হেট যার নাথা ।
 ১তথি রাশিচক্র ভর ১ ফিরে প্রভু নিরন্তর
 গ্রহতারাগণ বৈসে যথা ॥
 প্রবল চপল-ভঙ্গ। উর্দ্ধলোকে বহে গঙ্গা
 মেরুশৃঙ্গে হৈলা চারিধারা ।
 সিতা ভদ্রা বস্তু নাম অশেষ পুণ্যের ধাম
 ২শ্রীঅলকানন্দা ২ তীর্থবরা ॥
 ৩বৈবস্বত-রাজধানী ৩ তথা মনু নৃপমণি
 শতরূপা সঙ্গে কৈল বাস ।
 শ্রীকবিকঙ্কণে গায় সুখী রঘুনাত রায়
 পঞ্চালিকা করিলা প্রকাশ ॥

মনুর প্রজাসৃষ্টি

শতরূপা মনু সঙ্গে ক্রীড়া কুতূহলে ।
 গুণযুত দুই সূত হৈল কতকালে ॥
 জ্যেষ্ঠ সূত প্রিয়ব্রত হইলা নৃপবর ।
 রথচক্রে হৈল যার এ-সপ্ত সাগর ॥
 কনিষ্ঠ উত্তানপাদ বিদিত ভুবনে ।
 ধ্রুব নামে পুত্র যার বিদিত পুরাণে ॥
 তিন কন্যা হইল তার রূপগুণবতী ।
 আকৃতি প্রসূতি হৈল আর দেবহুতি ॥

১-১ এক চক্র করি ভর (ক)

২-২ অলকানন্দিনী (ক)

৩-৩ সেবে শত রাজধানী (বঙ্গ)

আকৃতিরে বিভা দিল রুচি মুনিবরে ।
 দিলেন যৌতুক রথ তুরঙ্গ কুঞ্জরে ॥
 কর্দম মুনিরে বিভা দিল দেবহুতি ।
 দিলেক অনেক ধন দেব প্রজাপতি ॥
 * প্রসূতিরে পরিগ্রহ কৈল দক্ষ মুনি ।
 জন্মিলা তাঁহার ষোল তনয়া-রূপিণী ॥^১
 ষোড়শ কন্যার মধ্যে মুখ্যা সূতা সতী ।
 বন্দী-মোক্ষ-হেতু দেবী আপনে প্রকৃতি ॥
 * নারদের উপদেশে দক্ষ প্রজাপতি ।
 মহাদেবে বিভা দিল নামে কন্যা সতী ॥^২
 নানা ধন যৌতুকে পুরিয়া অভিলাষ ।
 বর-কন্যা পাঠাইয়া দিলেন কৈলাস ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান মধুর সঙ্গীত ॥

অথ ভৃগুমুনির যজ্ঞারম্ভ

এমন সময়ে ভৃগু বিরিঞ্চ-নন্দন ।
 বৃহস্পতি আনি যজ্ঞ কৈল আরম্ভন ॥
 চারি বেদে পণ্ডিত অঙ্গিরা যাহে হোতা ।
 * সভাসদ হৈল যাহে আপনি বিধাতা ॥^৩

-
- ১-১ প্রসূতিকে পাণিগ্রহন কৈল দক্ষপাত ।
 জন্মিলা তাহার গভ্যে তনয়া পাব্যতি ॥ (গ)
 ২-২ নারদের স্থানে গিয়া দক্ষ প্রজাপতি ।
 স্তম্ভ করিয়া সবে বিভা দিল সতি ॥ (গ)
 ৩-৩ সভা লয়া আইল্যা তথা স্বাপনে বিধাতা ॥ (গ)

দেবগণে নিমন্ত্ৰণ কৈল ভৃগুমুনি ।
 ঘরে ঘরে বার্তা দেন নারদ আপুনি ॥
 আইলা দেব চক্রপাণি চাপিয়া গরুড় ।
 বৃষভে চাপিয়া আইল দেব চন্দ্রচূড় ॥
 *মহিষে চাপিয়া আইলা চতুর্দশ যম ।^১
 হরিণে আইল উনপঞ্চাশ পবন ॥
 রাশিচক্রে চাপিয়া আইলা গ্রহগণ ।
 রথে দশদিক্‌পাল কৈল আগমন ॥
 মরীচি কশ্যপ আদি যত দেবঋষি ।
 যজ্ঞ দেখিবারে সবে হৈলা অভিলাষী ॥
 কেহো রথে কেহো গজে কেহো তুরঙ্গমে ।
 আইলান দেবঋষি ভৃগু মুনি-ধামে ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী আদি যত দেবগণ ।
 বিমানে ভৃগুর পুরে করিল গমন ॥
 পাছ অর্ঘ্য দিল মুনি বসিতে আসন ।
 মধুপর্ক দিয়া দিল নানা আয়োজন ॥
 সিদ্ধাস্ত করয়ে কেহ কেহ পূর্বপক্ষ ।
 এমন সময়ে তথা আইলা মুনি দক্ষ ॥
 দক্ষকে দেখিয়া সন্তোষ করিল উত্থান ।
 বিধি বিষ্ণু হর বিনে করিলা প্রণাম ॥
 ২অনত^২ দেখিয়া শিবে দক্ষ কাঁপে রোষে ॥
 দেবগণে নিবেদয়ে গদগদ ভাষে ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ।

১-১ মহিষে চাপিয়া আলা চণ্ড জন্মের নন্দন । (খ)

২-২ অনীত (বজ), অনাদর (থ), উলঙ্গ (গ)

দক্ষের শিবনিন্দা

‘শুন রে সভার লোক’^১ এ বড় দারুণ শোক
এই শিব আমার জামাতা ।

আসি আমি মথ-স্থান না করে আমার মান
মোরে নতি না করিল মাথা ॥

নারদে বলিব কি তব বাক্যে দিগু ঝি
হেনই ভাঙ্গড় ‘মতি পাপে’^২ ।

‘ত্রিভুবনে এক ধন্য অপাত্রে দিলাম কন্যা’^৩
তনু শুখাইল পরিতাপে ॥

নাহি জানি আদি মূল কিবা জাতি কিবা কুল
নাহি জানি কেবা মাতাপিতা ।

আমি ছার মন্দমতি অনলে ফেলিগু সতি
সভামাঝে লাজে হেঁট মাথা ॥

অঙ্গরাগ চিতা-ধূলি কান্ধেতে ভাঙ্গের ঝুলি
বিষধর উত্তরি-বসন ।

‘হেন অমঙ্গল ধাম শিব থুইলা কেবা নাম’^৪
দেব বুদ্ধি করে কোনজন ॥

চাহিতে চাহিতে ভাল কুল মোর হইল কাল
মোরে বাম হইল বিধাতা ।

ভূষণ হাড়ের মালা অশানে বিনোদশালা
হেন জন আমার জামাতা ॥

১-১ দেখরে সকল লোক (গ)

২-২ অধিপাপে (থ, গ এবং দী)

৩-৩ ত্রিলোকে প্রশংসে যাবে অনলে ফেলিল তারে (দী)

৪-৪ অশানে ঘাহার স্থান তাহে কেবা করে মান (বঙ্গ)

যক্ষ রক্ষ প্রেত ভূত বসতি যাহার যুথ
 সহযোগ শয়ন-ভোজনে ।
 ১ জাতির নাহিক স্থিতি হেন জন সতীপতি
 দেবকুলে কেবল গঞ্জনে ॥^১
 সতী ঝিয়ে গুণনিধি তারে বিড়ম্বিলা বিধি
 পতি সে দরিদ্র দিগম্বর ।
 ২ কুলে হইল বড় দোষ মনে নাহি পরিতোষ^২
 অপযশ গেলা দিগন্তুর ॥
 শ্বশুর যেমন তাত তারে না জুড়িল হাত
 সভা মাঝে কৈল অপমান ।
 নহে লোকে অনুরাগ ঘুচুক যজ্ঞের ভাগ
 বেদ-পাথে নয় অবধান ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ

এমন গুনিয়া নন্দী দক্ষের বচন ।
 কম্পমান তনু হইল লোহিত লোচন ॥
 দক্ষে শাপ দিতে নন্দী জল নিল হাতে ।
 নাহি হবে দক্ষ তোর গতি মুক্তিপথে ॥

- ১-১ হেন অমঙ্গল ধাম শিব থুইল কেবা নাম
 দেব মধ্যে কে করে গণনে ॥ (বঙ্গ)
 ২-২ মনে নাহি পরিতোষ লোকে গায় ধ্বংসোষ (বঙ্গ)

মহাদেবে যেই মুখে বল কুবচন ।
 অচিরাতে হবে তোর ছাগল-বদন ॥
 পরস্পর দুইজনে হইল প্রতিকূল ।
 জামাতা-শ্বশুরে হইল ভুজঙ্গ-নকুল ॥
 জামাতা শ্বশুরে দ্বন্দ্ব হৈল বহুকাল ।
 দক্ষের হৃদয়ে শোক বাড়িল বিশাল ॥
 বিমনা হইয়া শিব চলিল কৈলাস ।
 দক্ষ প্রজাপতি গেল আপনার বাস ॥
 কতকালে কৈল ব্রহ্মা দক্ষের সম্মান ।
 সকল পুত্রের মাঝে করিল প্রধান ॥
 'ব্রাহ্মণেরে প্রজা বলি' ধরাইল ছাতা ।
 প্রসাদ করিল তারে কনক পইতা ॥
 ব্রাহ্মণে পালিতে বুদ্ধি তারে দিল বিধি ।
 'এই হইতে হইলা ওঝা কুলের পালধি ॥'
 ব্রহ্মার প্রসাদে দক্ষের হইল মহাদন্ত ।
 বৃহস্পতি আনি যজ্ঞ করিল আরম্ভ ॥
 নিমন্ত্ৰণ দিল দক্ষ সুর-নাগ-নর ।
 কহিল নারদ মুনি 'সবাকার ঘরে ॥'
 বিধি বিষ্ণু শিব বিনে দিল নিমন্ত্ৰণ ।
 'আইল সকল লোক দক্ষের সদন ॥'

-
- ১-১ ব্রাহ্মণের রাজা কার (গ) ও (বঙ্গ)
 ২-২ সেই হৈতে কুলেতে হইল পালধি ॥ (থ)
 এই হেতু কুল স্থাপি হইল পালধি ॥ (বঙ্গ)
 ৩-৩ প্রতি ঘরে ঘরে (বঙ্গ)
 ৪-৪ নাগ নর ঋষি আইলা দক্ষের সদন ॥ (থ)
 শিব বিনে আইলা সকল দেবগণ ॥ (গ)

আকাশেতে শুনিয়া বিমান-কোলাহল ।
 দক্ষের ছুহিতা সতী হইল চঞ্চল ॥
 লোকমুখে শুনিয়া দক্ষের 'কৃতুবর' ।^১
 নিবেদয়ে শঙ্করে যুড়িয়া ছুই কর ॥
 দক্ষপ্রজাপতি নাথ তোমার স্বশুর ।
 তার যজ্ঞে তিন লোক চলিল প্রচুর ॥
 তুমি আজ্ঞা দিলে আমি যাই পিতৃবাস ।
 বাপের উৎসব দেখি বড় অভিলাষ ॥
 শুনিয়া ঈষৎ হাসি বলেন শঙ্কর ।
 হেন বাক্য অনুচিত কি দিব উত্তর ॥
 বিনা নিমন্ত্রণে গেলে হবে মাথাকাটা ।
 আমার প্রসঙ্গে তুমি পাবে বড় খোঁটা ॥
 'বিনি নিমন্ত্রণে যাব বাপের সদন' ।^২
 ইথে দোষ নাহি নাথ লোকের গঞ্জন ॥
 এমন বলিয়া ধবে শিবের চরণ ।
 নয়নে নিকলে জল গদগদ বচন ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ।

শিবের নিকট গৌরীর প্রার্থনা

অনুমতি দেহ হর যাইব বাপের ঘর
 যজ্ঞমহোৎসব দেখিবারে ।
 ত্রিভুবনে যত বৈসে চলিল বাপের বাসে
 তনয়া কেমনে প্রাণ ধরে ॥

১-১ কৃতুবর (বঙ্গ)

২-২ ভবানী বলেন যাব বাপের সদন । (বঙ্গ)

চরণে ধরিয়া সাধি কৃপা কর কৃপানিধি
 যাব পঞ্চ দিবসের তরে ।
 চিরদিন আছে আশ যাইব বাপের পাশ
 ১ নিবেদন নাহি করি ডরে ॥১
 সুমঙ্গল সূত্র করে আইলু তোমার ঘরে
 ২ পূর্ণ বৎসর হইল সাত ৥২
 দূর কর ৩ অপরাধ ৩ পূরহ মনের সাধ
 মায়ের রক্তনে খাব ভাত ॥
 পর্বতকন্দরে বসি নাহি পাট-পড়সী
 সীমন্তে সিন্দুর দিতে সখা ।
 ৪ একদিন কোথা যাই ৪ যুড়াইতে নাহি ঠাট
 বিধি মোরে কৈল জন্মস্থি ॥
 পিতা বড় পুণ্যবান করিবে অনেক দান
 কন্যাগণে করিবে ব্যভার ।
 ৫ অলঙ্কার পরিধান আগে আমি পাব মান
 অন্তবুদ্ধি নাহিক বাবার ॥৫

-
- ১-১ নিবেদন করি যোড় করে ॥ (বঙ্গ)
 ২-২ পূর্ণ হৈল বৎসর পাঁচ সাত । (বঙ্গ)
 ৩-৩ বিসম্বাদ (থ), বিবাদ (বঙ্গ)
 ৪-৪ এক তিল কোথা যাই (থ এবং বঙ্গ)
 ৫-৫ বসন ভূষণ আদি পাব বস্ত্র নানাবিধি
 ভেদ বুদ্ধি নাহিক বাবার ॥ (বঙ্গ)

শুনিয়া সতীর বাণী কহিলেন শূলপাণি
 শুন প্রিয়া আমার বচন ।
 বাপঘরে যাবে যবে ভাল ত নহিবে তবে
 'তাহে তুমি ত্যজিবে জীবন ॥'
 মহামিশ্র জগন্নাথ ইত্যাদি ।

গৌরীর দক্ষালয়ে গমন .

যাইবারে অনুমতি নাহি দিল পশুশক্তি
 দাক্ষায়ণী হইলা কোপবতী ।
 'সক্ৰোধে' হইয়া বামা চলিলা ক্রকুটি-ভীমা
 একাকিনা বাপের বসতি ॥
 হইয়া উন্মত্ত-বেশা যান দেবী মুক্তকেশা
 না শুনিয়া শিবের বচন ।
 শিবের ইঙ্গিত পায়্যা পাছে নন্দী যান ধায়্যা
 বৃষভের করিয়া সাজন ॥
 'সাড়িকা কুণ্ডল পেড়ি' পাছে নিয়া যায় চেড়ি
 কেহ লয় 'বিউনী' দর্পণ ।
 পুরিয়া স্মৃগন্ধি বারি কেহ লইয়া যায় ঝারি
 শ্বেতছত্র ধরে কোন জন ॥

১-১ ভবিষ্যে করিব বিমোচন ॥ (থ)

অবশ্য হইবে বিড়ম্বন ॥ (বঙ্গ)

২-২ সত্যারে (ক এবং বঙ্গ) ৩-৩ সারিকা কনক সাড়ি (গ)

৪-৪ চামর (গ)

চিকুণী (থ)

চলিলা অনেক সেনা সাজে প্রেত-ভূত-দানা
 নেকাচোকা ছুই সেনা পতি ।
 আগে পাছে দানা ধায় রাজা ধূলা মাথে গায়
 দেখি হরষিতা হৈল সতী ॥

বৃষ যোগাইলা নন্দী 'চাপিয়া চলিলা চণ্ডী'
 শিরে ছত্র নন্দী সে ধরান ।
 না জানি চলিলা কত তিন দিবসের পথ
 ছ'পহরে করিল পয়ান ॥

পাইলে বাপের গ্রাম শুনিয়া সতীর নাম
 প্রসূতি ধাইল বেগবতী ।
 কোলেতে করিয়া সতী প্রসূতি পুলক অতি
 কৈল সতী মায়েরে প্রণতি ॥

আনিয়া আপন ঘরে প্রসূতি দিলেন তারে
 পাণ্ড-অর্ঘ্য বসিতে আসন ।
 যতেক বহিনগণ সবে কৈল 'আলিঙ্গন'
 ঘরের কুশল জিজ্ঞাসন ॥

জননী ভগিনী সঙ্গে ক্ষণেক থাকিয়া রঞ্জে
 যান দেবী যজ্ঞের সদন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দক্ষের প্রতি গৌরীর নিবেদন

জননী ভগিনী সঙ্গ করি সম্ভাষণ ।
 সহরে চলিলা মাতা 'যজ্ঞের' সদন ॥
 দক্ষের চরণে চণ্ডী করিল প্রণতি ।
 হেটমুখে আশীর্ব্বাদ কৈল প্রজাপতি ॥
 আইয়াতে যাউক কাল ঘুচুক দুর্গতি ।
 চিরজীবী হউক স্বামী সৃষ্টির স্মৃতি ॥
 না দেখিয়া যজ্ঞে দেবী শিবের পূজন ।
 কোপে কম্পবান তনু বাপে জিজ্ঞাসন ॥
 শুন বাপা তোমারে করি যে অভিমান ।
 'সতী' বিয়ে কেন তুমি টুটাইলে মান ॥'
 ধর্ম্ম আদি তোমার যতেক বন্ধজন ।
 সবারে আসিতে যজ্ঞে দিলে নিমন্ত্রণ ॥
 শিবে নিমন্ত্রণ বাপা নাহি দিলে কেনে ।
 সম্পদে মাতিয়া বুঝি না দেখ নয়নে ॥

*

অণু জামাতারে দিলে বস্ত্র অলঙ্কার ।
 শিব পরে ভাল নহে তোমার বেভাব ॥
 হৃষ্টদৈব গ্রহ ফলে আমি তোমার ঝি ।
 না করিলে ভাল কৰ্ম্ম নিবেদিব কি ॥

১-১ দক্ষের (থ)

২-২ সতী-ঝিএ তুমার ছুটিল অবধান ॥ (গ)

* অতিরিক্ত—

ব্রহ্মা যার বাঞ্ছিত করেন পদধূলি ।

ইন্দ্র আদি দেব যায়ে করে পুটাঞ্জলি ॥ (বঙ্গ)

এমন শুনিয়া দক্ষ সতীর বচন ।

১ বলেন সক্রোধ বাণী শুনে সর্বজন ॥১

অভয়া ইত্যাদি ।

দক্ষের শিবনিন্দা

কহিতে উচিত কথা মনে পাছে পাও বাথা

যেবা ছিল কপালে লিখন ।

তোমার কর্মের গতি পতি হইল বাম-পথী

তারে যজ্ঞে আনি কি কারণ ॥

২ পরিধান বাঘছাল গলায় হাড়ের মাল

বিভূতিভূষণ শোভে অঙ্গে ।

শ্মশানে যাহার স্থান কেবা তার করে মান

প্রেত-ভূত চলে যার সঙ্গে ॥২

আরোহণ বুধবরে শিক্ষা-ডম্বরু করে

৩ ভক্ষ্যদ্রব্য ধুতুরার ফল ।৩

৪ ভক্ষ্য বড় অভিলাষ ভুজ্ঞ উত্তরী-বাস

ফণী হার ফণীর কুণ্ডল ॥

১-১ ভীষণ ভাষাতে বলে শুনে সর্বজন ॥ (ক)

নিন্দিয়া বলেন বাণী শুনে সর্বজন ॥ (বঙ্গ)

২-২ পরিধান বাঘছাল গলেতে হাড়ের মাল

বিসম্বর উত্তরি বসন ।

হেন অমঙ্গল ধামে কেবা থুলা শিব নামে

দেবকুলে কেবল গগন ॥ (গ)

৩-৩ কানেতে ধুতুরার ফুল । (থ)

৪-৪ নাগে (দী)

তোমার কপ্পের ফল পতি হইল পাগল
 দেড়ি অন্ন নাহি থাকে বাসে ।
 অনুচিত কৰ্ম তার মাথাতে জটীর ভার
 দেখি যত দেবগণ হাসে ॥
 আবোধিয়া পশুপতি পাইলে পশুর গতি
 অহিসংগে একত্রে শয়নে ।
 তরশিরে শশিকলা অহি সংগে যার মেলা
 ছই জন বঞ্চিত ভুবনে ॥
 আমি ত ব্রহ্মার সূত ত্রিভুবনে সুবিদিত
 মোরে তার শুন ব্যবহার
 ভৃগুর যজ্ঞের স্থানে দেবগণ বিদ্যমান
 মোরে না করিল নমস্কার ॥
 'শুন ঝিগো মোর বাণী' যজ্ঞে যদি শিবে আনি
 অবশ্য হইবে যজ্ঞনাশ ।
 দেখিয়া শিবের গুণ আর যত দেবগণ
 এক স্থানে নাহি করে বাস ॥
 এমন দক্ষের কথা শুনিয়া ভুবন-মাতা
 'ক্রোধমুখে বলেন উত্তর ।'
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 গাইল মুকুন্দ কবির ॥

১-১ শুন ঝিএ সত্য বানি (গ)

২-২ ক্রোধে কাপেন থর থর । (গ)

সতীর দেহত্যাগ

অগ্নিমাди করিয়া যাহার অষ্টসিদ্ধি ।
 যাহার চরণ-বজঃ বাঞ্ছা করে বিধি ॥
 পিনাক ধনুক যাব অনন্ত শিঞ্জিনী ।
 যাহাতে হইল শব দেবচক্রপাণি ॥
 সমুদ্র-মন্ত্ৰেন ঘোর উঠিল গবল ।
 তিন লোক দহে যেন প্রলয়-অনল ॥
 হেন বিষ পিয়ে শিব রাখিল জগৎ ।
 সম্পদে মাতিয়া মৃত না জান মহৎ ॥
 চরণ-নিছনী যার চরণেব রজ ।
 তুল্লভ জানিয়া যাব বাঞ্ছা করে অজ ॥

*

লোক-রিপু এ পুর দহন কৈল হব ।
 কি কারণে হেন জনে বল একটু দ্রব
 শিবনিন্দা-শ্রবণে করিব প্রতিকার ।
 তোমার অঙ্গজ তনু না রাখিব আর ॥

* আত্মরক্ত—

সহস্র কমলে হবে পূজা কবে হরি ।
 একটি কমল তার শিব কৈল চুরি ॥
 মজ্জ আছে গুপ্ত নাহি ভাবে গদাধর ।
 ভানি চক্ষু দিল নিয়া শিবের উপর ॥
 কপালে ধরিয়া চক্ষু হৈল ত্রিলোচন ।
 কমল-নয়ন হৈলা দেব নারায়ণ ॥
 দেব নাগ নরে শিবে করয়ে পূজন ।
 তোমা বিনা ঘেযতাব করে কোন্ জন ॥ (বঙ্গ)

গুরুজন-নিন্দা শুনি আচ্ছাদি শ্রবণ ।
 যেই নিন্দা করে তার করিয়ে শাসন ॥
 সেই স্থান ছাড়ি কিংবা যাই অন্ম স্থান ।
 পাপ-প্রতিকার-হেতু তেজিয়া পরাণ ॥
 হৃদয়-সরোজে চিত্তি শিবের চরণ ।
 দঢ় করি মহামায়া পরিলা বসন ॥
 যোগেতে তেজিলা তনু জগতের মাতা ।
 মুকন্দ রচিল গৌরী-মঙ্গলের গাথা ॥ *

* অতিরিক্ত ---

প্রসূতির খেদ

মিত স্ত্রীতা কোলে করি কান্দএ দক্ষের নারি
চক্ষে বহে কালিন্দিধ ধার ।
বধিব দাকন দণ্ডে কজ্জলে মলিন গণ্ডে
ধুলায় লোটার হেমহার ॥

সতীরে করিয়া কোলে প্রস্থতি বিনএ বলে
সুন কিএ কব যবধান ।
নিদাকন হঞা মতি কোথাকায়ে গেলা সতি
তোমা বিছু না রহে জীবন ॥

চিস্মায় উত্তর দেহ মাএরে সঙ্গতি নেহ
তোমা বিছু রহিতে না পারি ।
তোমার কিএর শুনে পাগুরে লাগিল ঘুনে
তিল আধ না দেখিলে মরি ॥

কেমন দাকন বেলা গেলা কিএ জঞ্জসালা
দেখিবারে পিতার চরণ ।
দাকন তোমার বাপ দিল তুমায় বহু তাপ
তেগ্রি কিএ তেজিলা জীবন ॥

দক্ষ-যজ্ঞনাশে শিবদূতের গমন

কাঁদে সব দানাগণ ভূমে লোটাইয়া ।
 তেজিল পরাণ সতী কি বলিব গিয়া ॥
 সুরাসুরগণে সবে কৈল কোলাহল ।
 যোগবলে সতীদেহে উঠিল অনল ॥
 দেবতা অসুর নরে করে হাহাকার ।
 কেহো বলে দক্ষযজ্ঞে হইল মহামার ॥
 সতী যজ্ঞস্থানে যদি তেজিল জীবন ।
 যজ্ঞনাশ করিবারে ধাইল দানাগণ ॥
 আগে নন্দী ধাইল ছুই দিগে নেকাচোকা ।
 শত শত দানা ধায় নাহি লেখা জোখা ॥

আদি দুখে দম মাস তুবে দিলাম গব্যবাস
 কোলে কাথে করিল পালন ।
 খাইআ আমার মাথা আর না কহিলে কথা
 তুমা বিনা না বহে জীবন ॥
 নিদমা নির্ধর হয় গেলে ঝিএ ছাড়িয়া
 অভাগারে না দিলে বলান ।
 ধুলাএ ধুস্তর কান্দে কেস বেস নাছি বান্ধে
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (গ)

প্রসূতির খেদ

কান্দে প্রসূতি দেবী গোরি লৈআ কোলে ।
 হৃদয়ে ভাসিআ চলে লোচনের জলে ॥
 কেন বা আইলে ঝিএ যেই জঙ্ঘস্থলে ।
 বিধাতা লিখন কিবা আছিল কপালে ॥

বিপক্ষ নাশিতে 'ভৃগু' দিলেন আছতি ।
 যজ্ঞ হইতে উঠিল অনেক সেনাপতি ॥
 রথ তুরঙ্গম পত্তি উঠিল কুঞ্জর ।
 খর শরে দানাগণে করিল জর্জর ॥
 ভঙ্গ দিয়া দানাগণ পালায় সত্বরে ।
 'বৃষ' লইয়া যান নন্দী হারিয়া সমরে ॥২
 'শিবের' কিস্কর সব হইলা হতাশ ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে তারা গেলেন কৈলাস ॥৩
 'বসিয়া' আছেন গোসাই স্বস্তিক আসনে ।
 কান্দিতে কান্দিতে দানা গেল সন্নিধানে ॥
 অধোমুখে বার্তা নন্দী কন মহেশ্বরে ।
 লোটাইয়া কাঁদেন শিব মহীর উপরে ॥

রোহিণি সকল সঙ্গে ছিল কুতুহলে ।
 জীবন তেজিলে কেন কেবা কিবা বল্যে ॥
 করেতে যম্বর ধরি আপিয়াছ মুখ ।
 উত্তর না দেহ কেন বিদরয়ে বুক ॥
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে সিরে মারে ঘাত ।
 ত্রেথা জঞ্জো মরন হহল যবঘাত ॥
 মুকুন্দ বলেন ত্রেথা কান্দহ প্রস্রতি ।
 হিমালএ উপস্থিত হইল পার্কতী ॥ (থ)

- ১-১ দক্ষ (দৌ এবং থ)
- ২-২ বৃষ লইয়া নন্দী চলিলা সমরে ॥ (ক)
 বৃষ লৈয়া যায় নন্দী বহিয়া সমরে ॥ (দৌ)
- ৩-৩ শিবের কিস্করগন তুলিল হতাশ ।
 ধাইঞা গেলেন সতে পর্কত কৈলাস ॥ (গ)
- ৪-৪ বসিয়া আছেন শিব সাহুলর ছালে । (গ)

না শুনে বারে বারে আমার বচন ।
 অকারণে যজ্ঞশালে তেজিল জীবন ॥
 কোথা গেলে প্রাণ-প্রিয়া আমারে ছাড়িয়া
 কেমনে ধরিব প্রাণ তোমা না দেখিয়া ॥
 নন্দী বলে আর কেন কান্দহ ঠাকুর ।
 দক্ষের বিনাশ কর ছুঃখ হোক দূর ॥
 এমন শুনিয়া শিব নন্দীর বচন ।
 কোপদৃষ্টে চারি দিকে চান ঘনে ঘন ॥
 ছিণ্ডিয়া ফেলিলা শিব মহীতলে জটা ।
 ১বীরভদ্র হৈল তথি সঙ্গে বীরঘটা ॥১
 তিন সূর্যাসম বীরের তিনটা লোচন ।
 মাথার মুকুট গিয়া ঠেকিল গগন ॥
 শূল হাতে কুতাজ্জলি রহিলা সম্মুখে ।
 নয়নে নিকলে বহি ঝলকে ঝলকে ॥
 প্রণাম করিয়া শিব করে নিবেদন ।
 কি কার্য্য করিব নাথ ২করহ শাসন২ ॥
 পর্ব্বত ভাঙ্গিব কিবা সমুদ্র শুষিব ।
 কিংবা উলটিয়া প্রভু পৃথিবী ফেলিব ॥
 ৩আজ্ঞা দিল শিব তারে যজ্ঞ বিনাশিতে ।
 বিশেষে বলিল দক্ষ মুনিরে বধিতে ॥

-
- ১-১ বিরভদ্র উপনীত সঙ্গে বিরঘটা ॥ (গ)
 বীরভদ্র ক্ষেতী হৈলা সঙ্গে বীরঘটা ॥ (দী)
 ২-২ কহত কারন (গ)
 ৩-৩ তাঁরে পান দিলা শিব যজ্ঞ বিনাশিতে । (দী)

১ অজ্ঞা মাত্র বীরভদ্র যান শীঘ্রগতি ।
 সঙ্গে অগ্নিমাди করি ধায় সেনাপতি ॥^১
 আগে নন্দী ধাইলা ছুদিকে নাকাচোকা ।
 কত শত সেনা ধায় নাহি লেখা জোথা ॥
 দামামা দগড় বাজে বিয়াল্লিশ বাজনা ।
 সঙ্গে ঘোল কোটী ধায় প্রেত ভূত দানা ॥
 দানাগণের কোলাহলে কিছুই না শুনি ।
 আচ্ছাদিত ধূলাতে হইল দিনমণি ॥
 যজ্ঞশালে বীরভদ্র দিলা দরশন ।
 যজ্ঞশালা ভঙ্গয়ে যতেক দানাগণ ॥
 প্রাণভয়ে দ্বিজগণ দেখায় পইতা ।
 প্রাণে নাহি মারে দানা মারে লাথালোথা ॥
 যজ্ঞ বিনাশিতে হৈল বারের পয়ান ।
 অগ্নিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥

দক্ষযজ্ঞ-ভঙ্গ

প্রবেশিল বীরভদ্র যজ্ঞ নাশিবারে ।
 দক্ষের নিজ পুত্র ভাঙ্গিয়া করে চূর
 নাহি কেহ নিবারিতে পারে ॥
 ব্রাহ্মণে মারিয়া পুথি নিল কাড়িয়া
 ডোর দিয়ে ছুই ভুজ বাঁধে ।
 ব্রাহ্মণে না মার ব্রাহ্মণে না মার
 ১ বলিয়া দ্বিজবর কান্দে ॥^২

- ১-১ পান লইয়া বীরভদ্র যায় লঘুগতি ।
 নন্দী মণীমান আদি সঙ্গে সেনাপতি ॥ (দী)
 ২-২ পোইতা দেখাইয়া কান্দে ॥ (থ এবং গ)

যেই জন পালায় - দানাগণ ধরে তায়

পাড়িয়া উপাড়িয়ে দাড়ি ।

ছিণ্ডিল বসন

ভাঙ্গিল দশন

মারিয়া 'শ্রবের' বাড়ি ॥

হইয়া অচেতা

ধাইল প্রচেতা

বীর ধরিয়া তারে বান্ধে ।

*করয়ে নিবেদন

না মার ব্রাহ্মণ*

বলিয়া প্রচেতা কান্দে ॥

দক্ষের বীরবর

ছাড়য়ে খরশর

মেঘে যেন পানিব পশলা ।

*বাজিয়া বীর-গায়

বাণ পাছু পুনঃ যায়

জইছন পুষ্পব মালা ॥*

দক্ষের আশুদল

ধাইল গজবল

লোহার মুদগর শুণ্ডে ।

ধাইয়া বীরবর

করিল জরজর

মুটকি মারিবা মুণ্ডে ॥

ধরিয়া সে রণে

তুরঙ্গচরণে

মাথায় তুলি দেই নাড়া ।

অঙ্গ ছিঁড়িল

তুরঙ্গ পড়িল

হাতেতে রহিল ফড়া ॥

১-১ যূপের (থ), শ্রপের (দী এবং ক)

২-২ ব্রাহ্মণের জীউ রাখ ব্রাহ্মণের জীউ রাখ (বঙ্গ)

৩-৩ ঠেকিয়া বির গায় চণ্ড হয়া জায়

পুষ্পের জেমত মালা ॥ (গ)

বীরবর লক্ষে বসুধা কম্পে
 অষ্ট কুলাচল ফিরে ।
 ১ ছাড়িয়া মণিগণ পড়িলা ফণিগণ ২
 ফণিপতি মাথা ঘুরে ॥
 ২ ভগুর লোচন করিল মোচন
 প্রহারে ভাঙ্গিল দন্ত । ২
 সূর্যের ঘোড়া ছিণ্ডিয়া দড়া
 দিকের পাইল অস্ত ॥
 উভ করি পাণি নাচে বীরমণি
 করিবর গাঁথিয়া শূলে ।
 ৩ কধিরের পানা আলগোছে দানা
 পান করে কুতূহলে ॥ ৩
 সঙ্গে দানাঘটা ধাইল ল্যাংটা
 মৃত্যু যজ্ঞের কুণ্ডে ।
 কপাট ভাঙ্গিয়া ভাণ্ডার লুটিয়া
 ঘৃত মধু ঢালায়ে তুণ্ডে ॥

-
- ১-১ কণিগণ ছাড়িয়া মণিগণ পড়িয়া (ক)
 ২-২ ভগের বিলোম করিলা বিবেচন
 পুবার ভাঙ্গিলান দন্ত । (দী)
 ভগের লোচন করিলা বিমোচন
 সুরাস্রবের ভাঙ্গিল দন্ত । (গ)
 ৩-৩ শুনীতে করি পানা পান করিয়া দানা
 নাচয়ে কেহ দণ্ড হান । (দী)

দক্ষেব নিজ শির কাটিয়া মহাবীর
ফেলিল যজ্ঞের কুণ্ডে ।
মুকুন্দ-নিবেদন শুনগো জগজন
মহাদেব-নিন্দার দণ্ডে ॥*

* অতিরিক্ত—

দক্ষের ছাগমুণ্ড

দক্ষযজ্ঞ নাশি বীর মনে অভিলাষ ।
দণ্ডমাত্র বীরভঙ্গ আইলা কৈলাস ॥
সঙ্গে ষোলকোটি লড়ে প্রেত ভূত দানা ।
দামামা দগড় কাড়া ব্যাল্লিশ বাজনা ॥
প্রণাম করিয়া শিবে কৈল নিবেদন ।
প্রসাদ করিয়া তারে দিলা নানা ধন ॥
এমন দক্ষের মথ শুনি বিনাশন ।
তপস্তায় মন দিলা দেব পঞ্চানন ॥
ছাগলের মুণ্ড দক্ষে করিল যোড়ন ।
কৃষ্ণের কৃপায় দক্ষ পাইল জীবন ॥
অস্ত্রায় চরণে মজুক নিজ চিত ।
ত্রিকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঙ্গ)

সতীক্লেমে শিবের ভ্রমণ

বৈরাগে চলিলা ত্রিলোচন ।
ব্রহ্মা আদি পুরন্দরে বহাবারে যত্ন করে
নাঞ্চি শুনে কাহার বচন ॥

সতীকে লইয়া শূলে তুলিয়া স্বর্গের মূলে
 ত্রিভুবন করেন ভ্রমণে ।
 কাটিতে সতীর শব জগতের নাথ দেব
 অল্পমতি দিল হৃদদর্শনে ॥
 চক্র কীটরূপ ধরি শরীরে প্রবেশ করি
 গ্রন্থে গ্রন্থে কাটিতে লগিল ।
 বাম চরণ নিলা পড়িল যে ঘাটশিলা
 তার নাম রুক্মিণী হহল ॥
 দক্ষিণ চরণবরে পড়িল যে যাজপুরে
 তার নাম হইল বিরজা ।
 দেবতা সকল মেলি সিদ্ধপীঠ তাবে বলি
 স্বরূপতি তার করে পূজা ॥
 চক্রে সব্য হাথ কাটে পড়ে রাজবোলহাটে
 বিশাল-লোচনী মাহেশ্বরী ।
 সতীর দক্ষিণ হাথ বালিভাঙ্গায় হৈল পাত
 রাজেশ্বরী বলি নাম ধরি ॥
 তবে সদাশিব রায় মহাপরিশ্রম পায়
 ক্ষীরগ্রামে করিলা বিশ্রাম ।
 তাহে পৃষ্ঠদেশ পড়ে দেবের আনন্দ বাড়ে
 যোগাত্মা হহল তার নাম ॥
 তবে প্রভু ধুর্জটে গেলেন নগরকোটে
 দিবসেক রহিলা পিনাকী ।
 মস্তক কাটে চক্রকীট সেই মহা সিদ্ধপীঠ
 তার নাম হৈল জ্বালামুখী ॥
 তবে ত দেবের রাজ উত্তরিলা হিংলাজ
 নাভিস্থল পড়িল তথায় ।
 দেব করে তত্ত্বমান সেই মহা সিদ্ধস্থান
 জপিলে পাতক নাশ পায় ॥

ঈশানে ঈশান যায় উত্তরিলে কামাখ্যায়
 ওথা হৈল দেবী প্রিয়স্থান ।
 মধ্য অঙ্গ কাটে কীট সহ মহা সিদ্ধপীঠ
 বামবপ কামাখ্যা তাব ০১ ॥
 তবে ত কৈলাসবাসী উল্লিলা গাবাণসী
 বক্ষস্থল পাউল তাহাতে ॥
 বিশালাক্ষী বপ হৈল সর্বদাব পূজা কৈল
 উঠে শিব শূল করি হাথে ॥
 দুই শূল শত্রু দাঁথি স্নেহ ও মজনা অঁথি
 আস্থথণ্ড পাইল শূল আগে ।
 নারায়ণ পদান্ত (১) বলি সহ অস্থি বাণ্ড বরি
 ধ্যান কাব বসিলেন যোগে ॥
 সিদ্ধপীঠ যত স্থান শব ব স ধায় ভা০
 কার্যাসিদ্ধ হয় জপগুণে ।
 ওন বে নাধক ভায়া এহ স্থ ০ জপ গিয়া
 শ্রীকবিকঙ্কণ কস ভণে ॥ (১৭

—

বীরভদ্রের কৈলাস গমন

এমন দক্ষের জন্তু কবিয়া বিনাস ।
 সিব সিব বলি বির চলিলা কৈল ০ ॥
 পালায় সকল দেব বিরোব তবাস ।
 কেস নাহি বান্দে সন্তে ধায় উদ্ধাসে ।
 পালান ত্রিদসপতি কবিন্দ্র বাহনে ।
 পালাইতে ঠেকিলেন বিবভদ্র স্থানে ॥
 ঐরাবত চরনে ধরি মারিল আছাড ।
 হস্ত বলে নামারিহ সেবক তোমার ॥

অজিয়া যমর নর করিলে ষ্মাপন পর
ভক্তি ঘোর তিমিরে দিলে মেলা ।
ভাঙ্গিয়া গড়িলে তুমি গড়িলে ভাঙ্গিলে জানি
ছাওয়ালে পাতায় জেন থেলা ॥
স্তন গজাধর স্থলপানি নিবেদন করি ষ্মামি
তুমি দেব সংসারের সার ।
জে হয় সকল দোস খেমহ সকল রোস
অকালে প্রলয় হান কেনে ॥
সতেক বছর ধরি তুমার মহন্ত বরি
তবে কেবা বলিবারে পায়ে ।
তুমার মহন্ত শুনে দক্ষ তুয়া নাহি জানে
না জানিঞা করে ষ্মহকারে ॥
ক্ষেমিয়া সকল দাস ছর কর অভিযোগ
বারেক দক্ষরে কব দয়া ।
ঘুচাহ যন্ত্রাগ পাইবে জঞ্জের ভাগ
উপজ্জিবে দেবি মহামায়া ॥
এমন ব্রহ্মার বানি স্তনি দেব স্থলপানি
তুষ্ট বড় হইলা যন্তরে ।
রচিতা ত্রিপদি ছন্দ পাচালি করিয়া বন্দ
গাইল মুকন্দ কবিরে ॥ (গ)

দক্ষের জীবনলাভ এবং হেমন্তগৃহে গোঁরীর জন্ম

ব্রহ্মার বচন শ্রুতি' মিথের হইল স্মৃতি ।
কহিতে লাগিল প্রভু যত মনোহুখ ॥
তুমি কিনা জান ব্রহ্মা দক্ষের চরিত ।
জত যহঙ্কার কৈল সংসারে বিদিত ॥

বাঁরে বাঁরে সহিল তোমার মুখ লাজে ।
 না দিল জঙ্ঘেব ভাগ দেবতা সমাঝে ॥
 বাপঘব বলিয়া দেখিতে গেল সতি ।
 পাণ্ড যর্থ নাহি দিল পাণ্ডিষ্ট দুর্নতি ॥
 না দিল জঙ্ঘেব ভাগ না দিল য়াসন ।
 এই অভিমানে সতি তেজিল জীবন ॥
 বড় পরিতাপ পাইল সতির মবনে ।
 সম্বরিল সব দোস তুমা দরসনে ॥
 এবোল বলিয়া প্রভু দেব স্থলপানি ।
 চলিল ব্রহ্মার সনে করি সিদ্ধাধনি ॥
 বিসপিষ্টে চাপিয়া চলিল দিগম্বর ।
 নন্দি ভৃগু য়াসিয়া যোগায় বিসবর ॥
 চাবি পাত্র বান্দিলা য়াগব উরুমাল ।
 পালান ভিড়িয়া বান্দে কেউদা বাগের ছাল ॥
 বিসপিষ্টে চাপিঞা চলিল তিপুবরি ।
 হিমালয় শিখরে উরিলা কেমরি ॥
 বাসকি সহস্রফনা সিরে ছত্র ধরে ।
 যন্তবিক্ষে সিদ্ধাগন মঙ্গল যাচরে ॥
 দক্ষের সদনে গেলা দেব তিন জন ।
 সদয় হইয়া প্রভু বলিলা বচন ॥
 প্রসন্ন বদনে হর বসিয়া ধোয়ানে ।
 প্রাণ সঞ্জমিনি মন্ত জপে মনে মনে ॥
 কান্দে মুণ্ডে জোড় লাগে উঠে বৈসে সন্তগন ।
 দক্ষকে করিল কৃপা দেব পঞ্চানন ॥
 দক্ষ জিয়াইতে নিব করে যন্তবন্দ ।
 মুণ্ডে বিনে কেবল নাচিঞা বলে কন্দ ॥
 খেনে উঠে খেনে পড়ে খেনে জায় ছুরে ।
 আসে পাসে ঠেকি মা ঘুরিয়া ঘুরিয়া পড়ে ॥

দক্ষের দুর্গতি দেখি দেবগন হাসে ।
 করপোটে বলেন ব্রহ্মা সঙ্করের পাসে ॥
 তোমার সম্বর দক্ষ হয় গুরুজনা ।
 দোস থেমা দেহ প্রভু না দেহ জন্তনা ॥
 যদি কলেবর হৈল না হৈল মুখ ।
 বিনি মুখে কিবা তার জিবনের সুক ॥
 এতেক সুনিয়া তবে বলেন চন্দ্রচূড় ।
 দক্ষ কান্দে জোড় দেহ ছাগলের মুড় ॥
 পূর্বে সাপ দিল নন্দি দেবের সভায় ।
 দক্ষ পশুমুখ হবে খণ্ডন না যায় ॥
 নন্দির বচন কড়ু না হইব য়ান ।
 আর কিছু না বলিহ দেব পরমান ॥
 কাটা ছাগ মুণ্ড ছিল যজ্ঞঘরে ।
 নাগিল দক্ষের কন্দে মহাদেবে বর ॥
 সেই অধিকার দক্ষের সেই ত সম্মান ।
 দেব দানবগন পাইল প্রানদান ॥
 অদ্বিতি আদ্বিতি করি জত নারিগন ।
 বরদান ভার হউক অক্ষয় জীবন ॥
 সচিরে বিসেস বর দিলা স্থলপানি ।
 জজ্ঞন হইবে ইন্দ তাহারি ইন্দানি ॥
 বর দিল দক্ষকে সংপুত্র জজ্ঞ কর ।
 স্থাপিল সিবের ভাগ জজ্ঞের ভিতর ॥
 কদ্রে ভাগ নাহি দিয়া জেবা জজ্ঞ করে ।
 পিসাচ বেতাল আসি সেই জজ্ঞ হবে ॥
 সিব হেতু জজ্ঞে প্রান দিলা মহামায়া ।
 পুত্রযুত দেখি হিমালএ কৈল দয়া ॥
 তুমার সিংহরি ভাগ্যে নিবেদিব কি ।
 ভুবনজননি যাহার হইল্যা কি ॥

গৌরীর জন্ম

এমন দক্ষের যজ্ঞ করিয়া বিনাশ ।
 দণ্ডমাত্রে বীরভদ্র চলিল কৈলাস ॥
 সঙ্গে প্রেত ভূত সিংহনাদ পুরে দানা ।
 দামামা দগড় বাজে বিয়াল্লিশ বাজনা ॥
 'প্রণাম করিয়া শিবে কৈল নিবেদন ।'
 প্রসাদ করিয়া শিব দিল নানা ধন ॥
 দক্ষযজ্ঞে সতী যদি তেজিল জীবন ।
 শুনিয়া ত তথা গেল ব্রহ্মা নারায়ণ ॥
 বহুবিধ শিবে স্তুতি কৈল ছুই জনে ।
 মূঢ়মতি দক্ষপতি তোমা নাহি চিনে ॥
 বারেক করহ দয়া বলে প্রজাপতি ।
 জিয়াইতে শিব তারে দিল অনুমতি ॥

গেনকার ভাগ্যের কিবা করিব গনন ।
 জাহার উদরে দুর্গা লভিলা জনম ॥
 মৈনাগ জাহার ভাই ভুবনে সুন্দর ।
 কাটীতে নারিল জার পাখা পুরন্দর ॥
 দিনে দিনে অগ্নি মূর্ত্তি সর্বমঙ্গলা ।
 সিতপক্ষে জেমত বাড়এ সসিকলা ॥
 পর্বতরাজার ছিল জত কুলাচার ।
 অগ্নিপ্রাসন আদি করিল তাহার ॥
 করিল শ্রবন-বেদ পঞ্চম বরিসে ।
 মোনহর বেস ধরে দিবসে দিবসে ॥ (থ এবং গ)

দক্ষের যজ্ঞের শালে গেলা তিন জন ।
 কহিলা নিন্দার কথা দেব পঞ্চানন ॥
 ১ছাগমুণ্ড দক্ষ-স্বক্ষে কৈল নিয়োজন ১
 কৃষ্ণের কুপায় দক্ষ পাইল জীবন ॥
 নন্দীর শাপের হেতু ছাগল-বদন ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু নিজালয়ে করিলা গমন ॥
 এমন দক্ষের যজ্ঞ করি বিনাশন ।
 তপস্রাতে মন দিলা দেব পঞ্চানন ॥
 নিজালয়ে গেলা সবে যার যেই স্থান ।
 অবধান করি শুন সতীর আখ্যান ॥
 ২দক্ষযজ্ঞশালে সতী পরাণ তেজিয়া ২
 পুণ্যবান দেখিয়া হিমালয়ে কৈল দয়া ॥
 তুষার-শেখরী ভাগ্য নিবেদিব কি ।
 ভুবন-জননী হইয়া হৈলা যার বি ॥
 মেনকার ভাগ্য কত করিব গণন ।
 যাহার উদরে দুর্গা লভিলা জনম ॥
 মৈনাক যাহার ভাই ভুবনে সুন্দর ।
 কাটিতে নারিল যার পাখা পুরন্দর ॥
 ৩দশ মাস দশ দিনে হৈল জন্মদিন ৩
 হিমালয়-যশে লোক হইল মলিন ॥
 দিনে দিনে বৃদ্ধিমতী সকলমঙ্গল ।
 সিতপঙ্ক যেমত বাড়য়ে শশিকলা ॥

- ১-১ ছাগমাথে দক্ষস্বক্ষে করিলা জোড়ন । (দী)
 ২-২ বিশেষরী হেন যজ্ঞ বিনাশ করিয়া । (দী)
 ৩-৩ লোক-মোক্ষ হেতু তার হৈলা কর্মদীন । (দী)

পর্বত-রাজার যত ছিল কুলাচার ।
ওদন প্রাশন আদি করিল তাহার ॥
করিলা শ্রবণ-বেধ পঞ্চম বরষে ।
মনোহর-বেশ চণ্ডী দিবসে দিবসে ॥
অভয়া ইত্যাদি ॥

গৌরীর রূপ

হিমালয়ে বাডেন চণ্ডিকা ।
আন বেশ আন দিনে শোভা অলঙ্কার বিনে
দেখি সুখী হইলা মেনকা ॥
উরুযুগ করিকর নাভি সে গভীর সব
ঢুটী ভূজ 'মৃণাল-সঙ্কশ' ।
বিমল অঙ্গুর আভা নানা অলঙ্কার-শোভা
অঙ্ককার করয়ে বিনাশ ॥
গৌরীর দশন-রুচি দেখিয়া দাড়িষ্ম-বিচি
মলিন হইলা লজ্জাভরে ।
হেন বৃষি অনুমানে ঐ শোক ভাবি মনে
পককালে দালিষ্ম বিদরে ॥
অধর বন্ধুক-বন্ধু বদন শারদ ইন্দু
করঙ্গ-গঞ্জন বিলোচন ।
অতসী-কুসুম তনু ক্রয়ুগ কামের ধনু
সুগন্ধি চন্দন বিলেপন ।*

১-১ মৃণাল প্রকাশ (খ)

২-২ প্রভাতে ভাঙুর ছটা কপালে সিন্ধুর ফোঁটা
তনু-রুচি ভুবনমোহন । (বঙ্গ)

নাসার উপরে মোতি হীরায় জড়িত তথি
বদন-কমলে ভাল সাজে ।

১তবে তুল্য দিতে পারি যদি অতি মনোহারী
শোভে তারা সুধাকর মাঝে ॥১

২গৌরীর বদন-শোভা লখিতে না পারি বিবা
দিনে চান্দ নাহি দেয় দেখা ॥২

মলিন চান্দ ঐ শোকে, না বিচারি সর্বলোকে
মিথ্যা বলে কলঙ্কের রেখা ॥

শ্রবণ-উপর-দেশে, হেম-মুকুলিকা ভাসে
কিঞ্চিৎ-কুঞ্চিৎ কেশপাশে ॥৩

আষাঢ়িয়া মেঘ মাঝে যেমন বিজুরি সাজে
পরিহরি চপলতা-দোষে ॥

মুকুতার হার গলে সিন্দূর চন্দন ভাল
ভূজে শঙ্খ কঙ্কণ বে যুব ।

অসিত চামর কেশে কুণ্ডল শ্রবণ-দেশে
পদযুগে স্রনাদ নূপুর ॥

স্থূলতা উদরে ছিল বলে তা লুটিয়া নিল
উরস্থল জঘন ছুজনে ।

চরণ-চঞ্চল-ভাব লোচন করিল লাভ
নব রূপ আসিতে যৌবনে ॥

১-১ তুলনা যে দিতে নারি তাহে অতি মনোহারী
তারা যেন সুধাকর মাঝে ॥ (বঙ্গ)

২-২ দেবির বদন শোভা লখিতে না পারি যাতা
লাজে চন্দ নাহি দেয় দেখা । (গ)

৩-৩ কোটি তরু যুত কেশপাশে । (খ)

দেখিয়া গৌরীর রূপ ভাবেন পর্বত-ভূপ
 করে দিব এই কণ্ঠা দান ।
 উমাপদে হিত-চিত রচিল নৌতুন গীত
 ১শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥১

নারদাগমন

হিমালয় অশ্বুদিন চিত্তিত অশ্বুর ।
 কুলশীলরূপবান নিজ-বংশ-সমমান
 কোথা পাব কণ্ঠা-যোগ্য বর ॥
 অকুলীনে দিলে সূতা সভা-মাঝে হেটমাথা
 বংশে বংশে থাকিবে গঞ্জন ।
 মনে নাহি ২পরিতোষ ৩ লোকে ঘোষে ৪ধর্মদোষ ৫
 বহু পুণ্যে পাই কুলজন ॥
 বিজ্ঞা-নিবেশিত মন যদি পাই কুলজন
 সদাচারী বিনয়-ভূষিত ।
 সকল লোকের মাঝে অতিশয় সেই সাজে
 করিদন্ত ৬কনকে জড়িত ৭ ॥

১-১ দ্বিজরাজ করিলা সম্মান ॥ (ক)

২-২ সন্তোষ (ক)

৩-৩ কর্মদোষ (গ)

অপযশ (বঙ্গ)

হীরাতে জড়িত (দী)

সুবর্ণজড়িত (গ)

মিলি যত বন্ধুজন দশদিকে দেহ মন
 যথা পাবে অমলিন কুল ।
 ত্রিভুবনে এক ধন্য তারে সমর্পিয়া কন্যা
 'কবে আমি হব নিরাকুল ॥'১
 বন্ধুজন মিলি করি বিচার করয়ে গিরি
 সভার ভিতরে দিনে দিনে ।
 ভ্রমিয়া এমন কালে শ্রীনারদ কুতূহলে
 তথা আসি দিলা দরশনে ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমন দিলা তাঁরে হেমাঙ্গন
 জিজ্ঞাসেন করিয়া অঞ্জলি ।
 শ্রীমুকুন্দ গাইল গীত শুনিয়া হরষচিত
 'রঘুনাথ রায় কুতূহলী ॥'২

হিমালয়ের প্রতি নারদোপদেশ ও মদন-ভস্ম

কুতাঞ্জলি করি জিজ্ঞাসেন হিমগিরি ।
 কোন বরে বিভা দিব কন্যা মোর গৌরী ॥
 হেমন্তের কথা শুনি বলেন নারদ ।
 গৌরী হইতে তোমার বাড়িবে সম্পদ ॥
 অচিরে হবে গৌরী হরের ঘরগী ।
 'অর্দ্ধ অঙ্গ দিবে হর গৌরীকে আপনি ॥'৩

১-১ তবে দোস এড়াব সকল ॥ (খ)

২-২ ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী ॥ (দী ও খ)

৩-৩ অর্দ্ধভস্ম দিব গৌরী হরকে আপনি ॥ (খ এবং গ)

এই উপদেশ তবে কহে হরিদাস ।
 তেজিল হেমন্ত অশ্রু-বর-অভিলাষ ॥
 এমন সময়ে হর তপস্যা-কারণে ।
 গঙ্গার নিকটে আইল হিমালয়-বনে ॥
 ১ হর দেখি আনন্দিত হইল হিমালয় ।^১
 ২ অঞ্জলি করিয়া নিবেদয়ে সবিনয় ॥^২
 পূর্ব কাল ধন্য মোর গঙ্গার মিলনে ।
 ততোধিক পুণ্য হইল তোমা দরশনে ॥
 আমার আশ্রম নাথ হৈলা পুণ্যশালী ।
 সংযোগ হইল যাতে তব পদধূলি ॥
 আমার সকল তনু এবে ফলবান ।
 আমার ভবনে প্রভু তুমি বিদ্যমান ॥
 ৩ আমার কামনা নাথ করহ সফল ।^৩
 মোর কন্যা আনি দিবে পুষ্প গঙ্গাজল ॥

*

হেমন্তের বিনয় শুনিয়া পশুপতি ।
 গৌরীকে করিতে পূজা দিলা অনুমতি ॥
 প্রতিদিন গিরিসুতা সেবেন শঙ্করে ।
 হেনকালে দৈত্য-ভয় হইল সুরপুরে ॥

- ১-১ দেখি হরসিত হৈলা গিরি হিমালয় । (থ)
 সিবকে দেখিঞা আনন্দিত হিমালয় । (গ)
 ২-২ পাদ্য অর্ঘ্য আসন দিয়া বলেন বিনয় ॥ (দী)
 তদ্ব হৈল আজ আমার ঝালয় ॥ (গ)
 ৩-৩ মনের মানস ইবে হইলা সফল । (দী)

* অতিরিক্ত—

পতিত-পাবন তুমি কৃপাময় ধাম ।
 সেবকের প্রতি নাথ করহ সম্মান ॥ (গ)

তারকের রণে ইন্দ্র পাইয়া পরাজয় ।
 দেবতা মিলিয়া গেলা ব্রহ্মাব নিলয় ॥
 তারকের ভয় ইন্দ্র কারল গোচর ।
 ধ্যানেন্তে জানিয়া ব্রহ্মা দিলেন উত্তর ॥

*

মহেশের পুত্র হইব নামে ষড়ানন ।
 গৌরীর উদবে হইব তাহার জনম ॥
 তার বানে তারকেব হইব নিধন ।
 সবে মিলি শিবের বিবাহোত্তে দেহ মন ॥
 ব্রহ্মাবুচনে ইন্দ্র হেঁট বৈল মাথ
 অভিপ্রায় জানি তাবে বলেন বধা ৩ ॥

— — —

অতিবিক্ত—

ইন্দ্রের স্তূপিয়া কথা মনে বড় লাগে বেথা
 কহে ব্রহ্মা ইন্দ্রের সনমুখে ।
 আমার বচন ধর উপ য় সিদ্ধজন কব
 পরিহারি হৃদএব দুখে ॥
 আমি তারে বর দিল তিভুবনে জহ হৈল
 আপনে না মাঝিতে বুআয় ।
 আপনে কপিয়া হাতে আপনে না ক টা তাখে
 জদি সে বিসম জন হয় ।
 সঙ্গামে তাহাকে জিনে নাহি হেন তুভুবনে
 সংসারে অধিক বল নয় ।
 শঙ্করের পুত্র হবে সড়ানন নাম হবে
 তবে তার মরন নিশ্চয় ॥
 সেই দেব পত্নপতি তপস্বীতে দিয়া মতি
 আখি মেলি নাহি চান নারি ।
 রচিয়া ত্রিপদি ছন্দ পাচালি কপিয়া বন্দ
 রঘুনাথ নৃপতি কেসরি ॥ (৭)

অযোধ্যা-নগরে আছে ভূপতি মাক্ষাতা ।
 সূর্য্যাসম তেজ ১ কল্পতরু সম দাতা ॥^১
 তাহার তনয় মহাবীর মুচুকুন্দ ।
 রণ পাইলে যাহার হৃদয়ে আনন্দ ॥
 যতদিন না হবে কার্ত্তিক অবতার ।
 ততদিন মুচুকুন্দে দেহ রাজ্যভার ॥
 ব্রহ্মার আজ্ঞাতে ইন্দ্র পরম আনন্দে ।
 প্রণিপাত করিয়া আনিলা মুচুকুন্দে ॥
 মুচুকুন্দ তারকের রজনী-দিবা রণ ।
 কামদেবে পান দিয়া ইন্দ্র আদেশন ॥
 ২ আমার আরতি তুমি চল হিমগিরি ।^২
 তপস্শ্রা করেন যথা দেব ত্রিপুরারি ॥
 আছেন পার্বতী তার হয়ে অনুচরী ।
 তোমার প্রসাদে শিব হবে কামাচারী ॥
 ইন্দের বচনে কাম হইলা দ্বরাযুত ।
 সঙ্গে লৈয়া সহচর বসন্ত-মারুত ॥

চল দেব ইন্দ্ররাজ সাধহ আমার কাজ
 দেবী আছে শঙ্কু-সন্নিধানে ।
 করাইবে ধ্যানভঙ্গ হয়ে যেন এক অঙ্গ
 আরতি দেই কামবাণে ॥
 আর যেই কথা কই তারে তুমি হবে জয়ী
 যুক্তি করি ঘাহ নিজ বাস ।
 অভয়া চরণে চিত রচিয়া নৌতুন গীত
 পঞ্চালিকা করিলা প্রকাশ ॥ (বঙ্গ)

১-১ কর্ণসম দাতা (গ)

২-২ সম্মোহন বাণ লঞা চল হেমশিখরি । (গ)

ফুলময় ধনু ফুলময় পাঁচ বাণ ।
 মধুকর কোকিল করয়ে কলগান ॥
 প্রণতি করিয়া ইন্দ্রে চলিলা মদন ।
 দণ্ডমাত্রে গেলা বীর যথা পঞ্চানন ॥
 ধানেন্তে আছেন হর 'অজিন আসনে' ।
 ঝারি হাতে পার্শ্ববর্তী আছেন সন্নিধানে ॥
 'অকর্ণ পুরিয়া ধনু বীর এড়ে শরে ।'
 'ঈষৎ চঞ্চল শিব হইলা অস্তুরে ॥'
 ধানভঙ্গ হৈলা হর চারিদিকে চান ।
 সম্মুখে দেখিলা চাপধারী পাঁচ-বাণ ॥
 কোপদৃষ্টে মহেশের বরিষে দহন ।
 দেখিতে দেখিতে ভস্ম হইলা মদন ॥
 তপোভঙ্গ হৈল হর যান অন্তস্থান ।
 পর্বত নন্দিনী গেলা পিতৃসন্নিধান ॥
 অশ্বিকা চরণে ইত্যাদি—

রতির খেদ

কোলে করি মৃত পতি কামবাস্তা কান্দে রতি
 ধূলায় ধূসর কলেবর ।
 লোটায়ে কুস্তল-ভার তেজি নানা অলঙ্কার
 সঘনে ডাকয়ে প্রাণেশ্বর ॥

১-১ স্বস্তিক আসনে (দী)

২-২ সম্মোহন বাণ বীর পুরিল সম্বরে । (বজ)

৩-৩ ক্রোধ হৈল; হর চঞ্চল যস্তুর ॥ (গ)

পড়িয়া চরণ-তলে রতি সক্রুণ বলে

প্রাণনাথ কর অবধান ।

তিলেক দারুণ হৈয়া পাসরিলে নিজ জায়া

দূর কৈলে সোহাগ-সম্মান ॥

‘জাগিয়া’ উত্তর দেহ রতিরে সংহতি লহ

পাসরিলে পূর্বের পীরিত ।

তুমি নাথ যাও যথা আমি আগে যাই তথা

এবে কেনে কৈলে বিপরীত ॥

শঙ্করে মারিতে বাণ ইন্দ্ৰের লইলে পান

রতিরে করিতে অনাথিনী ।

দিয়া নিদারুণ শোক গেলা নাথ পরলোক

মোর তরে পোহাল্য রজনী ॥

তোমার কুসুম-ধনু ভুবনমোহন তনু

সম্মোহন আদি পাঁচ বাণ ।

লোঁটায় ধরণীতলে মোর পাপকর্মফলে

‘নিদারুণ না যায় পরাণ ॥’^১

যেই হর-কোপানলে তোমারে ‘বধিল হেলে’^২

না হরিল রতির জীবন ।

তোমা বিনে প্রাণপতি তিলেক যে জীয়ে রতি

‘এই বড় রহিল গঞ্জন ॥’^৩

১-১ চিয়াগ্ৰা (খ এবং গ)

২-২ বাহির না হয় পাপ প্রাণ ॥ (খ)

৩-৩ করিলা বল (দী এবং বঙ্গ)

৪-৪ লোকমাঝে রহিল গঞ্জন ॥ (গ)

কুলশীল রূপগুণ জীবন যৌবন ধন
 বিধবার সকলি বিফল ।
 বসন্ত স্বামীর সখা মোরে আসি দেহ দেখা
 কুণ্ড কাটি জ্বলহ অনল ॥
 সুরঙ্গ সিন্দূর ভালে চিরুণী কুন্তল-জালে
 সঘনে নাড়য়ে আত্মডাল ।
 চৌদিকে হুন্সুই পড়ে রতি চতুর্দোলে চড়ে
 ইন্দ্রের হৃদয়ে বাজে শাল ॥
 অনুমৃতা হব রতি হেন কালে সরস্বতী
 আকাশে কহিল হিতবাণী ।
 রচিয়া ত্রিপদী-ছন্দ পাঁচালী কবিতা বন্ধ
 পরিতুষ্টা যাহারে ভবানী ॥

রতির প্রতি দৈববাণী

হিতবাণী তোরে বলি শুন ঝিয়ে রতি
 'আমার বচন তুমি কর অবগতি ॥'
 অনলে পুড়িয়া নষ্ট না করিহ তনু ।
 অবিলম্বে পাবে তুমি স্বামী ফুলধনু ॥

* অতিরিক্ত—

দেহ যোগ নহে নিত্য কেবল মরণ সত্য
 এই কথা সর্বলোকে জানে ।
 জীবনে মরন কাল হৃদয়ে রহিল শাল
 নাহি মানে প্রবোধ পরাণে ॥ (খ)

১-১ ভেদ কবি কহি শুন ভবিষ্য ভারতী ॥ (দী)

কতদিন থাক গিয়া সম্বরের ঘরে
 তথায় তোমার স্বামী মিলিব তোমারে ॥
 আপনার নাম তুমি না করিহ রতি ।
 আজি হইতে নাম তুমি ধর মায়াবতী ॥
 রক্ষনের ধামে তুমি হবে অধিকারী ।
 তনয়া মানিবে তোরে সম্বরের নারী ॥
 বলবন্তি তোমারে যদি করে কোন জন ।
 সেই কালে হবে তার অবশ্য মরণ ॥
 যত্নকূলে শ্রীহরি করিব অবতার ।
 হরিব অসুর-বধে অবনীৰ ভার ॥
 দৈবকী-তনয় বশুদেবের নন্দন ।
 কংস কাণাগারে হবে তাহার জনম ॥
 কংস-ভয়ে যাবে কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ।
 নন্দের তনয়া দিয়া ভাণ্ডাব রাজারে ॥
 কংস-আদি দৈতা কৃষ্ণ করিয়া বিনাশ ।
 অবনীৰ ভার প্রভু ১ করিবে উদাস ২ ॥
 রুস্বিগীরে বিবাহ প্রভু করিবে প্রথম ।
 ৩ তার গর্ভে কামদেব লভিবে জনম ৪ ॥
 সম্বর পাইয়া নারদের উপদেশ ।
 তাহার স্মৃতিকাশালে করিব প্রবেশ ॥
 চুরি করি লৈয়া যাবে কৃষ্ণের নন্দনে ।
 সমুদ্রে ফেলিয়া যাবে আপন ভবনে ॥

 ১-১ করিবেন হ্রাস (বধ)

উদাস (দী)

২-২ তাহার উদরে হবে কামদেবের জনম ॥ (৭)

বিশাল বোয়ালী তারে করিবে গরাস ।
 কৃষ্ণের নন্দন কভু না হয় বিনাশ ॥
 পড়িবে বোয়ালী বন্দী ধীবরের জালে ।
 পাইবে স্বামীর ভেট রক্ষনের শালে ॥
 বোয়ালী কুটিতে তুমি পাবে নিজ স্বামী ।
 সকল বিশেষ কথা कहিলাম আমি ॥
 কোলে-কাঁখে করি তারে করিবে পালন ।
 অতি অল্পকালে তিহ পাবেন যৌবন ॥
 মা বলিয়া যখন করিবে সম্ভাষণ ।
 সেইকালে আচ্ছাদন করিত শ্রবণ ॥
 ১ তার বিজ্ঞা তারে দিয়। দিবে পরিচয় ।^১
 সম্বরে বধিয়ে যেন চলে নিজালয় ॥
 সরস্বতী-চরণে করিয়া পরণাম ।
 স্বরায় চলিলা রতি সম্বরের ধাম ॥
 ২ অভয়ার চরণে মজুক নিজ-চিত ।^২
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥^২

গৌরীর তপস্যা*

তপস্যা করেন গৌরী শিবপদ-আশে ।
 আহাৰ টুটিল গৌরীর দিবসে দিবসে ॥

১-১ এসব বিভাস্ত তারে দিও পরিচয় । (গ)

২-২ তপস্যা প্রসঙ্গে নাচাড়ী বল গীত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত । (খ)

* অতিরিক্ত—

তহু তোর যেন কচি ননি ।

রৌদ্রে মিলিয়া হেন জানি ॥

দিন এক উপবাস, দিনেক ভোজন ।
 তেজিল তাম্বুল তৈল ভৃষণ চন্দন ॥
 এক পদে কুতাঞ্জলি দিবস-ক্ষেপণ ।
 রজনী সময়ে করেন কুশেতে শয়ন ॥
 পঞ্চতপ সাধেন জালিয়া পঞ্চানলে ।
 উর্দ্ধমুখে দৃষ্টি দেন অরুণ-মণ্ডলে ॥
 রক্তবাসা পিঙ্গলকেশা অরুণমুরতি ।
 বৈশাখে জ্যৈষ্ঠে কৈল ব্রাহ্মের নিয়তি ॥
 ছুই উপবাস করি করিলা পারণা ।
 মহেশ-পূজন করি ধ্যান-ধারণা ॥
 চিন্তেন শিবের পদ যুদ্রিত-লোচন ।
 মাঘমাসে নিশাকালে উদকে শয়ন ॥
 ব্রত কৈলা গিরিসুতা তিন উপবাস ।
 পারণা করিল দেবী সবে তিন গ্রাস ॥

সহজে তুমি সে কমলিনী
 হেন পাকে হারাবে পরানী ॥
 আধ অষ্টম বৎসর বয়সে ।
 বনে যাবে কেমন সাহসে ॥
 কি বুদ্ধি জন্মিল-তোর বাপে ।
 কি জানি পাঠাল্য তোমা তপে ॥
 শিবের কঠিন বড় সেবা ।
 সেবা তোমা নাহত্যে পারে কিবা ॥
 বর নাকি নাহি ত্রিভুবনে ।
 তপশ্য করিবে কি কারণে ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণে বিবচনে ।
 অধিকা নিবেধ নাহি মানে ॥ (খ)

অন্ন তেজি খান মাতা কপিথ বদর ।
 কতকাল পান কৈলা কেবল পুষ্কর ॥
 শিবপদ-ধ্যান দেবী বৈল সর্বক্ষণ ।
 বৃক্ষের-গলিত পত্র করিলা ভক্ষণ ॥
 তেজিলা বৃক্ষের পত্র ছাড়িলা অন্নপান ।
 সেই হইতে অপর্ণা ধরিলা অভিধান ॥
 ছলিতে আইলা হর দ্বিজরূপ ধরি ।
 জিজ্ঞাসিতে উত্তর দিলেন তারে গৌরী ॥
 তপস্বিনী হইয়া কর শিবপদ আশা ।
 মুকুন্দ রচিল গীত গৌরী-মঙ্গল ভাষা ॥

শঙ্করের ছলনা

কহ গো নিরুপমা কাহার বোলে রামা
 ইচ্ছিলা বুড়া জটাধরে ।
 হইয়া সুনারী ১ভক্তহ ভিখারী ১
 ২দরিদ্র বর দিগম্বরে ॥২
 শুনগো পদ্মমুখি তোরে আমি দেখি
 রূপেতে ভুবন-মোহিনী ।
 কতেক আছে বর ভুবনে মনোহর
 ইচ্ছিলে বুড়া বর কেনি ॥
 তুমি গো রূপবতী দেহের ৩হেমজ্যোতিঃ
 মাণিক্য-রুচির-দশনা ।
 ইচ্ছিলে এমন বরে তৈল নাহি পাবে ঘরে
 হইবে বিভূতি-ভূষণা ॥

১-১ ভক্তহ ভিক্ষাহারী (দী) ২-২ পাত্র হর দিগম্বরে ॥ (খ)

৩-৩ হেমজ্যোতি (খ).

ভিক্ষার অনুসারে 'ভ্রমেন' ঘরে ঘরে
 করেছে ডমরু বাজনা ।
 দারুণ দৈবের গতি ইচ্ছিলে হেন পতি
 তোমারে বিধি-বিড়ম্বনা ॥
 থাকিয়া হরশিরে ভিক্ষুক দেখি তারে
 মিলিলা গঙ্গা রত্নাকরে ।
 স্তন গো গুণমই তোরে যে হিত কই
 নির্ধনে কেহ না আদরে ॥
 কাহার পুত্র হর না জানি কোথা ঘর
 নাহি দেখি ভাই-বন্ধুজন ।
 'বরিয়া শূলপাণি হইবে দুঃখিনী'
 দারুণ দৈবের কারণ ॥
 দরিদ্র পতি যার বিকল জনম তার
 দারিদ্র্যে গুণরাশি নাশে ।
 গৃহিণী হইবে দুঃখে জনম যাইবে ভিক্ষে
 দরিদ্রে কেহ না সম্ভাষে ॥
 বসন বাঘের ছাল গলায় হাড়ের মাল
 উত্তরী যার বিষধরে ।
 প্রেত-ভূত সঙ্গে চিতার ধূলি অঙ্গে
 'বরিবে কেন হেন বরে ॥'

১-১ ভূ ভ্রমণ (দী)

২-২ সেবিয়া পশুপতি পাইবে দুঃখ অতি (দী)

৩-৩ ইচ্ছিলে কেন হেন বরে ॥ (থ)

দ্বিজের শুনি কথা বলেন গিরিসুতা
 ব্রাহ্মণ কর অবধান ।
 যেবা যার মনে ভায় সেই নারী ভজে তায়
 শ্রীকবিকঙ্কণ-চণ্ডী রস গান ॥

হরগৌরীর কথোপকথন

অণিমা লঘিমা আদি যার অষ্টসিদ্ধি ।
 ১ বাহার ষোড়শ অংশ না ধরিল। বিধি ॥^১
 ত্রিভুবন রক্ষিলা করিয়া বিষপান ।
 মৃত্যুঞ্জয় বিনে বর কেবা আছে আন ॥
 ব্রহ্মা যার বাঞ্ছিত করেন পদধূল ।
 ২ ইন্দ্র আদি দেব যারে করে কৃতার্জল ॥^২
 ৩ ত্রিভুবনমধ্যে দেখ যাহার সম্পদ ॥^৩
 কেবা নাহি সেবা করে মহেশের পদ ॥
 এমন গৌরীর কথা শুনি তপোধন ।
 পুনরপি কিছু নিবেদিতে কৈল মন ॥
 তপস্বীর দেখি কিছু চপল অধর ।
 সেট বন ছাড়ি দুর্গা যান অন্ত্যন্তর ॥
 এমন সময় হর নিজ বেশ ধরি।
 পার্কর তীর সমুখে রহিলা ত্রিপুরারি ॥

১-১ সোণ কলা অংশে জার ধরিলেন বিধি । (গ)

২-২ ব্রহ্মা আদি দেবগণ করেন অঞ্জলী । (গ)

৩-৩ ত্রিভুবনে যত দেখ পরম সম্পদ । (ক)

'মদনদহন' হর দেখি বিদ্যমান ।
 'সম্মমে পাসরে গৌরী পূজার বিধান ॥'
 সম্মুখে দেখিয়া গৌরী ত্রিদশের নাথ ।
 অবনী লোটাইয়া করিলা প্রণিপাত ॥
 অভিপ্রায় বুঝি হর বলিলেন তারে ।
 তপস্শ্রায় বশ আমি হইলাম তোমারে ॥
 কৃপা করি যদি নাথ দিবে বরদান ।
 আমার পিতারে প্রভু করহ প্রণাম ॥
 এমত শুনিয়া হর গৌরীর বিনয় ।
 নারদ মুনিরে পাঠাইলা হিমালয় ॥
 আসিয়া নারদ মুনি কহিলা সকল ।
 শূনি হিমালয় হৈলা আনন্দে তরল ॥
 অশ্বিক। চরণে ইত্যাদি ॥

গৌরীর অধিবাস

হেমন্ত হরিয়ে করিল সর্ব দেশে
 আনন্দে ছন্দুভি-ঘোষণা ।
 অমর নাগ নর আসিব মোর ঘর
 যত মোর বন্ধুজনা ॥

১-১ মদনমোহন (গ)

২-২ সম্মমে করেন মাতা পূজার বিধান ॥ (খ)

মনেতে জানিল দেবি তপস্শ্রা কারণে ॥ (গ)

সকল দোষহীন আজি মোর শুভদিন
গৌরীর বিবাহ মঙ্গল ॥

১ সুশঙ্খ-বেণু-বীণা- মৃদঙ্গ-ভেরী নানা
বাজনে হৈলা কোলাহল ॥১

আনিঞা মুনিগণে সুদিন শুভক্ষণে
করিলা স্বস্তিক-বাচন ।

আরোপি হেমঘটে যুগল করপুটে
গণেশে কৈল আবাহন ॥

পার্বতী রূপবতী হরিদ্রাযুত ধূতি
পরিয়া বসিলা আসনে ।

২ মিলিয়া যত মুনি করেন বেদধ্বান
কণ্ঠ্য গঙ্কাধিবাসনে ॥২

মহী গন্ধ শিলা দূর্ব্বা পুষ্পমালা
ধাত্ত্ব যুত ফল দধি ।

স্বস্তিক সিন্দূর বজ্জল কপূর*
চামর শঙ্খ যথাবিধি ॥

বাঙ্কিল করে সূত্র প্রশস্ত দীপপাত্র
মস্তকে করিল বন্দনা ।

কনক-সিঁথি শিরে অঙ্গুরী দিয়া করে
করিল আশীষ যোজনা ॥

১-১ দুর্দ্দান্ত শঙ্খ জোড়া মৃদঙ্গ বাজে কোড়া
বাজনায় হৈল কোলাহল ॥ (থ)

২-২ করিয়া স্বরভেদ ব্রাহ্মণে পড়ে বেদ
করিল গঙ্কাধিবাসনে ॥ (গ)

আরোপি হেমঝারি করিল হিমগিরি
কণ্ঠ্য গঙ্কাধিবাসন ॥ (ক এবং দী)

৩-৩ কর্ণপূর (দী)

নৈবেদ্য দিয়া ভুরি মাতৃকা পূজা করি
 দিলেন বসুধারা দান ।
 বসুর পূজা করি করিলা হেমগিরি
 নান্দীমথের বিধান ॥

কাঁথেতে হেমঝারি মেনকা মিলি নারী
 জল সহে ঘরে ঘরে ।
 এয়ো আসি মিলি করি ছুলাছুলি
 'তগুলমঙ্গলন করে ॥১০

* অতিরিক্ত—

করি অমঙ্গল আচরণ আনিল নারিগণ
 আহল সত আও জনে ।
 তুলসি মাতাবতি কৌসল্যা যরুকুতি
 আহল ঋষির ভবনে ॥
 সাধু মধু হারু গন্ধ দুর্ধ্বা পারু
 কমলা কলাবতি রানি ।
 চিত্ররেখা তিলতমা স্নুভদ্রা তারা উমা
 শ্রীমন্তি সাবিত্রি ভবানি ॥
 মন্দোদরি জয়া গৌরী সচি মায়ী
 রেণুকা হিরা সিলি হারু ।
 বিজয়া সত্যভামা রুক্মিণি তিলতমা
 ইন্দু সিদ্ধু ভাণ্ড পার ।
 ইন্দ্রানি সতি সিলি ভারথি সসিকলা
 মাধবি সিতা অরুকুতি ।
 ফুল্লরা কাদম্বরী বিমলা বিতাম্বরী
 স্মৃতিজা কেকই পার্কুতি ॥ (থ)

১-১ মঙ্গলস্বত্র বঁধে করে ॥ (থ)

হোথা অধিবাস আদি মহাদেব যথাবিধি
করিলেন বেদের বিধান ।

আপনার বেশ ধরি চলিলেন ত্রিপুরারি
হেমন্ত ঋষির সন্নিধান ॥

গলেতে হাড়ের মাল পরিধান বাঘাছাল
বৃষভে করিল। আরোহণ ।

অনাভ্যাসকল ধায় চলিলেন দেবরায়
‘দেউটি’ ধরেন দানাগণ ॥

শিঙ্গার বাজনা করে ভূতদানা
‘চলয়ে ঝড় বরিষণ ।’

আইলেন ত্রিপুরারি হিমালয় হাতে ধরি
বসাইল কনক-আসনে ॥

‘অঙ্গুরী বসন মালা গিরিরাজ শিরে দিলা
যথাবিধি করিলা বরণ ।’

‘মেনকা সে কুতূহল করিয়া বিরল স্থল
নারীর আচারে দিলা মন ॥’

১-১ দেয়ড়ি (দৌ)

২-২ চেলা করে ঝড় বরিসন । (ক)

চালায় ঝড় বরিসন । (খ)

৩-৩ বিরল স্থান করি মেনকা সুন্দরী
করিল বরের বরণ । (গ)

বিরল স্থল করি মেনকা সুন্দরি
করেন বেদের বিধানে । (ঘ)

৪-৪ করিয়া নানা ছন্দ ঔষধ প্রবন্ধ
করিল লয়া সখীগণ ॥ (বঙ্গ)

বীর মাধবের স্মৃত রূপেগুণে অদ্ভুত
 রায় বাঁকুড়া ভাগ্যবান ।
 তার স্মৃত রঘুনাথ রাজগুণে অবদাত
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ ১*

: শ্রীরঘুনাথ নাম অশেষ গুণধাম
 ব্রাহ্মণ-ভূমিব পুবন্দর ।
 তাঁহার সভাসদ রচিয়া চারুপদ
 গান মুকুন্দ কবিবর ॥ (বঙ্গ)

অতিরিক্ত—

নাগরীদিগের বর-দর্শনে গমন

কোন নাগরীর আধ সীমস্তে সিন্দুর ।
 কারো ভ্রমে পদে হার করেছে নেপূর ॥
 কারো এক নয়নে ভালে দিয়াছে কঙ্কলে ।
 পত্রাবলী এক কুচে নহিল সকলে ॥
 আঙুলা বিমলা চাপা কমলা ভারতী ।
 পদ্মাবতী স্বর্ণবেথা রতি কলাবতী ॥
 বল্লভা তর্লভা রস্তা স্তভদ্রা যমুনা ।
 চরিত্রা তুলসী রাণী শচী স্থলোচনা ॥
 হীর৷ তারা সরস্বতী মদনমঙ্গরী ।
 কৌশল্যা বিজয়া গোপী সুমিত্রা সুন্দরী ॥
 যশোদা রোহিণী রাধা রুক্মিণী শঙ্করী ।
 চিত্রলেখা সুধামুখী গোপী মন্দোদরী ॥
 স্বরা হেতু সভাকার বিপর্যায় বেশ ।
 আল্য করি ধায় কেহ নাহি বান্ধে কেশ ॥
 এক পদে কোন আইয়ো দিয়াছে নেপূর ।
 কপালে সিন্দুর নাই সীমস্তে সিন্দুর ॥

মেনকার খেদ ও শিবের মদনমোহন বেশ ধারণ

মেনকা ঢালিল দধি বরের চরণে ।

১ অঙ্গের ভূষণ দেখে বিষধরগণে ॥১

২ অস্থি-ভস্ম-বিভূষণ দেখি কলেবর । ২

হইয়া বিরসমুখী চিস্তেন অন্তর ॥

এক চক্ষে কোন আইয়ো দিয়াছে অঞ্জন ।

এক কর্ণে কর্ণপুর অরায় গমন ॥

শিশু কান্দে দুগ্ধ দিতে নাহি করে মো !

কোন আইয়ো আইসে তার হাতে কাঁথে পো ॥

চড়িয়া জাঙ্গালে আইয়ো দিল বাহু নাড়া ।

আখির কটাক্ষে ভাঙ্গিয়া আইল পাড়া ॥

বরণ করিতে আইয়ো করিল পয়াণ ।

অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥ (বঙ্গ)

অমলা বিমলা চাপা কমলা ভারথি ।

সন্তরেখা পদ্মরেখা কমলা অরুন্ধুতি ॥

হরা তারা সরস্বতি মদনমঞ্জরি ।

কৌসল্যা বিজয়া গোবি সুমিত্রা স্তন্দরি ॥

জসোদা রোহিনি রাধা রূপি কাদম্বিনি ।

চিত্রলেখা সুধামুখি মন্দোদরি রানি ॥

বিবাহেতু সভাকার বিপ্রজয় বেস ।

এলন কবরিভার নাহি বান্দে কেস ॥ (গ)

১-১ অঙ্গুরি বসন লৈল বিষধরগণে ॥ (খ)

অঙ্গের ভূষণ দেখি বিষয় ভাবে মনে ॥ (বঙ্গ)

২-২ অহিগন বিভূষন দেখি কলেবর । (খ)

কান্দয়ে মেনকা সে গৌরীর মায়ামোহে ।
 বলকে বলকে বহে লোচনের লোহে ॥
 চরণে নুপুর সর্প সাপ কটিবন্ধ ।
 পরিধান বাঘছাল দেখি লাগে ধন্ধ ॥
 অঙ্গদ-বলয়া সাপ সাপের পইতা ।
 চক্ষু খায়া হেন বারে দিলাম ছুহিতা ॥
 গৌরীর কপালে ছিল বাদিয়ার পো ।
 কপালে চন্দন দিতে সাপে মারে ছো ॥
 ঔষধ সাধিয়া ঘৃত দিলেন কপালে ।
 ঘৃত দিতে শিবের ললাটে বহি জ্বলে ॥
 দেখিয়া শিবের রূপ মনে লাগে ধাক্কা ।
 'কি ভাগ্যে কপালের মাঝে উদয় করে চন্দা ॥'

*

হেন বারে বিবাহ দিল কি দেখি সম্পদ ।
 বাপ হয়্যা মচমতি কণ্ঠা করে বধ ॥

এক পায় কোন নারি পরএ নপুং ।
 কপালে সিদ্ধ নাহি সীমন্তে সিদ্ধ ॥
 এক চক্ষে কোন নারি লঞাছে অঙ্গন ।
 এক কণ্ঠে কল্যাপুর করেছে গমন ॥
 দিশ্ব কান্দে ছুঙ্ক দিতে নাহি করে মন ।
 কোন আইও আইসে জার হাতে কাথে পো ॥
 বর দেখিতে সব করেছে গমন ।
 অভয়া মদল কবিকঙ্কণে গান ॥ (গ)

১-১ কোন ভাগ্য উদয় কৈলা সাপের মাথাগ চান্দা ॥ (দী ও ক)

* অতিরিক্ত—

হের আর জটার জলের কলকলী ।
 জলজঙ্ঘণ জত করে কোলাহলী ॥ (দী)

অঙ্গুরী জড়িত মোর গরুড়ের মণি ।
 এই হেতু হাতে মোর নাহি খায় ফণী ॥
 বর দেখি এয়ো সব করে কানাকানি ।
 'চক্ষু খাউক কন্টার বাপ চক্ষে পড়ুক ছানি ॥'
 পবনে দশন নড়ে হেন বুড়া বর ।
 দেখিয়া মেনকা দেবীর জ্বলিছে অন্তর ॥
 মেনকার দাসী আনে ঔষধের ডালি ।
 আছিল ঈষের মূল তথি কতগুলি ॥
 ঈষের মূলের গন্ধে পালায় ভূজঙ্গ ।
 অঙ্গনার মধ্যে হর হইল উলঙ্গ ॥
 লাজ পায় মেনকা পালায় গুড়ি গুড়ি
 নন্দী সে বুঝিয়া কাজ নিবায় 'দেউটি' ॥
 'সভাতে উলঙ্গ দেখি দেব ত্রিলোচন ।
 জোড় করে সবিনয়ে বলেন বচন ॥
 নন্দী বলে শুন প্রভু দেব শূলপাণি ।
 মনোহর বেশ প্রভু ধরহ আপনি ॥
 এমন নন্দীর বাক্য শুনি ত্রিলোচন ।
 হেনকালে হইলা প্রভু মদনমোহন ॥'

১-১ অধোগতি খাউক গিরি চক্ষে পড়ু ছান । (খ)

২-২ দেয়ড়ি । (দী)

৩-৩ শুনিয়া শিখরিস্ততা পরিহাস-বচন ।

শ্বেত মাছিরূপে কৈল শিবে নিবেদন ॥

তেজহ বিকটমূর্তি মোরে করি দয়া ।

মোর মাতাপিতায় প্রভু দেহ পদছায়া ॥

এমন শুনিয়া হর গৌরীয় বচন ।

সেইখানে হৈলা প্রভু মদনমোহন ॥ (বঙ্গ)

যোগবলে ধরে হর মনোহর বেশ ।
 জটাভার হইল কুণ্ঠিত চারুকেশ ॥
 আছিল বাঘের ছাল হইল বসন ।
 হইল অঙ্গের ভস্ম সুগন্ধি চন্দন ॥
 হাড়মাল হইল কনক রত্নমাল ।
 হরিতাল তিলক শোভিত কৈল ভাল ।
 বাসুকি হইল তার কিরীট-ভূষণ ।
 অঙ্গদ বলয়া হইল ভুজঙ্গমগণ ॥
 মুকুট উপরে শোভে সুধাকর-কলা ।
 ১ ধরিল মদনরিপু মদনের লীলা ॥ ১
 কনক-পদক গলে দোলে সিংহনাদ ।
 দেখিয়া মেনকা বরে তেজিল বিষাদ ॥
 ২ দেখিয়া বরের রূপ যতেক যুবতী ।
 মনে মনে নিন্দা করে আপনার পতি ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

নারীগণের পতিনিন্দা

সবে বলে গৌরীর বর মিল্যাছে ভাল ।
 মদনমোহন রূপে ঘর কর্যাছে আলো ॥
 এক যুবতী বলে সই মোর গোদা পতি
 কোঁয়া-জ্বরের ঔষধ সদা পাব কতি ॥

- ১-১ ধরিল মনোহর রূপ মনোহর লীলা ॥ (ক)
 ধরিল মদন প্রেম সুভাকর ছলা ॥ (খ)
 ২-২ মদনমোহন রূপ হৈলো ত্রিপুরারি ।
 মনে মনে পতিনিন্দা করে সব নারী ॥ (বঙ্গ)

ভাদ্র মাসের পাঁকুই বড়ই দুর্ব্বার ।
 গোদে তৈল দিতে কত তুলিব শ্রাকার ॥
 *
 আর যুবতী বলে পতির 'বর্জিত দশন' ।
 শাক-সূপ-ঘণ্ট বিনে না করে ভোজন ॥
 দড় বেঞ্জন আমি যেই দিনে রান্ধি ।
 মারয়ে পিড়ির বাড়ি কোণে বস্তু কান্দি ॥
 আর যুবতী বলে সই মোর কস্ম মন্দ ॥
 অভাগিয়া পতি মোর ছুই চক্ষু অন্ধ ॥
 কোন দেশে দুখিনী নাহিক মোর পারা ।
 কোলের কাছে থাকিতে সদাই করে হারা ॥
 অন্ধমুনির মত মোর গেল সর্বকাল ।
 জলপাত্র বল্যা কানা তুল্যাছে বিড়াল ॥
 আর যুবতী বলে সখি মোর পতি কালা ।
 আনের হইল্য ঘরকন্না মোরে হইল্য জ্বালা ॥
 দিনে ঠারে-ঠোরে কহি কথা পতির সনে ।
 রাত্রি হইলে নিদ্রা যাই গরুড়-শয়নে ॥
 রন্ধনের তরে আমি যদি চাহি জল ।
 দড়ি ধর্যা এন্তে দেয় কালা মোবে ছাগল ॥
 আর যুবতী বলে সখি মোর কথা বুঝ ।
 অভাগিয়া পতি মোর পিঠে বড় কুজ ॥
 চিং হয়্যা শুতে নারে কুজের প্রকারে ।
 খুঁড়িয়া রেখ্যাছি খন্দ মোঝের ভিতরে ॥

* অতিরিক্ত—

শনি মঙ্গল বারে যখন মেঘের আরটী ।

তখন জানিবে গোদের পরিপাটি ॥ (থ)

১-১ পীড়ার সদন (বঙ্গ)

আর সখী বলে মোর বাঘুড়িয়া স্বামী ।
 তার পেট পানে চেয়্যা মর্যা থাকি আমি ॥
 'পোয়ের পো হইয়াছে নাতির হইয়াছে ঝি ।
 প্রয়োগ তেলে চুল পাকিছে বয়স বটে কি ॥'
 রূপে-গুণে সুন্দরী নাতিনী ঘরে আছে ।
 হেন বরে বিহা দিয়া রাখি আগন কাছে ॥
 নগরে নাগরীগণ খায় মনকল ।
 হরগৌরীর বিয়া হব শুভক্ষণ বেলা ॥
 নিবিষ্ট হইয়া ভজ চণ্ডীর চরণে ।
 মধুর সঙ্গীত কবিকঙ্কণ ভণে ॥

হরগৌরীর বিবাহ

বুধে আরোহণ কৈল দেব পঞ্চানন ।
 মধ্যেতে কাণ্ডার-বস্ত্র ধরে কোন জন ॥
 শিবে প্রদক্ষিণ গৌরী কৈল সাতবার ।
 নিছিয়া ফেলিল পান কৈল নমস্কার ॥
 মহেশের গলে গৌরী দিলা রত্নমাল ।
 দেখি দেবগণে সুখ বাড়িল বিশাল ॥

- ১-১ আইয়োর মিশালে বুড়ী নানা কাচ কাছে ।
 পাক্চু তেলে ল পেকেছে বয়স কোথা গ্যাছে ॥ (বঙ্গ)

‘হরিষে পুলক তনু দুজনে ছাওনি ।’

ছলাছলি দিল যত ‘ঋষির রমণী’ ॥

*

‘ব্রহ্মাপুরোহিত’ কৈলা বাক্যের বিধান ।

হিমালয় আনন্দে করিলা কন্যাদান ॥

হরগৌরী দুই জনে বসিলা একাসনে ।

‘গ্রন্থছড়া পিতামহ করিলা বন্ধনে ॥’

গন্ধপুষ্প দিয়া মহী পূজিলা দম্পতি ।

হরগৌরী দুই জনে দেখে অরুন্ধতী ॥

ঝারি থালা ধেনু শয্যা দিল নানা দান ।

উত্তম আসন বরে দিল হিমবান ॥

জয়া বিজয়া সখা দিল পদ্মাবতী ।

সমর্পিল গিরিরাজ মহেশ পার্বতী ॥

‘ক্ষীর অন্ন ভোগ কৈলা মহেশ ভবানী ।

কুসুম-শয্যাতে দৌহে বঞ্চিলা রজনী ॥’

‘বিভা করি মহাদেব রহিলা নিলয় ।

নানা লীলারঙ্গে গেল অনেক সময় ॥’

১-১ হরিষে পুলকতনু দুহেতে ছামনি । (ক ও দৌ)

২-২ পুর-নিতম্বিনী (বঙ্গ)

* অতিরিক্ত—

ইন্দ্র আদি দেব কৈলা পুষ্প বরিষণ ।

মন্দ মন্দ নিনাদ করিলা মেঘগণ ॥ (থ এবং দৌ)

৩-৩ ব্রাহ্মণ পুরোহিত (থ)

৪-৪ হইল পরম শোভা নাহিক তোলনে ॥ (থ)

৫-৫ ক্ষীরদণ্ড দুইজনে করিল ভোজন ।

কর্পূর তাবুলে কৈল মুখের শোধন ॥ (বঙ্গ)

৬-৬ বিবাহ করিঞা হর রহিলা হিমালয় ।

নানা খেলা রঙ্গে গেল অনেক সময় ॥ (গ)

প্রভাতে ভিক্ষায় অনুদিন শিব যান
অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥

মহাদেবের ভিক্ষায় গমন

প্রভাতে উঠিয়া হর ভিক্ষা মাগে মহেশ্বর
ত্রিদশভুবন অধিকারী ।
তুনিয়া শিবের শিক্ষা ধায় যত ডিঙ্গা চিঙ্গা
সাথে ফিরে আওয়ারি আওয়ারি ॥
ঢহঁ হাতে বুনি বায় মধুর সঙ্গীত গায়
মাগে ভিক্ষা থাকিয়া অঙ্গনে ।
পুণ্যবতী যত নারী চা'ল কড়ি দেই দালী
শিবথালে দেহ ভাগ্যবানে ॥
গোপনারী দেয় দধি সূত্রধর চিড়্যা খদি
মদক সন্দেশ খণ্ড চিনী ।
তিল সন্দেশ আন তাম্বুলিনী গুয়া পান
তৈল দিল কলুর রমণী ॥
শিবের হৃদয় জেনে লোন আনি দিল বেনে
কুঁচিলা সরস হরীতকী ।
যুয়ান জীরা তেজপাত যোয়ান সিদ্ধির পাত
হরষ হইল হর দেখি ॥
প্রভুর ত্রিশূল নন্দী বাণ্যা-ঘরে থুয়া বন্দী
কুঁচিলা গাঁজাই নিলা ধার ।
হৃদি বল কুতূহলে ফণিরাজ পাটা গলে
যান হর কুঁচনীর দ্বার ॥

গণেশের জন্ম

জয়া-বিজয়া মিলি গৌরীর তুলিলা মলি
 কুঙ্কুম চন্দন দিয়া অঙ্গে ।
 একত্র করিয়া মলি মনোহর পুত্তলি
 গৌরী সৃজিলা খেলারঙ্গে ॥

একেত কৌচের মেয়্যা হরের বারতা পেয়্যা
 ভিক্ষা দিতে আইল তখন ।
 পুরাতন দেখি হবে কাঁচলী অসম্ববে
 কুচযুগে না দেই বসন ॥
 দশ পাঁচ সখী মেলি শিবের বসন ধরি
 কেহ বা টানয়ে পরিহাসে ।
 বসি কুঁচনীর পাশে শিব নিবানন্দে ভাসে
 যুবতী বুঢ়াবে নাঞি বাসে ॥
 হৃদয়েলো কুঁচনী বামা গৌরী ভাল জানে আমা
 কিবা যুবা নহলী যৌবন ।
 জানিঞা না জানে যে কি কাজে না আনে ভঞ্জে
 জানি যদি দেহ আলিঙ্গন ॥
 শঙ্করের হাস্যভাবে কুঁচনী রমণী হাসে
 বিভা কৈলে যুবতী রমণী ।
 কালি মোরা যাব তথা তোমার বিক্রমের কথা
 জ্ঞাত হব তার মুখে শুনি ॥
 গুণিরাজ-মিশ্রসুত সঙ্গীতকলায় রত
 বিচারিলা অনেক পুরাণ ।
 দামুণ্ডা-নগরবাসী সঙ্গীত অভিলাষী
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (বঙ্গ)

১গণেশের শুনহ জনম ।

শুনিলে হরয়ে দুখ . যেই হেতু গজমুখ
শুনিলে কলুষ-বিনাশন ॥১

বরণে প্রভাত-ভানু খর্ব্ব সুপীবর তনু
চারি ভুজ আজানুলম্বিত ।

নখপাঁতি জিনি কুন্দু ২জিনিয়া শারদ ইন্দু ২
যোগপাটা হৃদয়ে শোভিত ॥

পরিধান বাঘছাল গলাতে হাড়ের মাল
চারি ভুজে নানা আভরণ ।

বিকশিত কোকনদ জিনিয়া যুগল পদ
তাহে চারু মঞ্জীর শোভন ॥

৩সুবলিত চারি কর শূলপাশ মনোহর ৩
নিষ্মাণ করিয়া দিল হাথে ।

যে অঙ্গে যে অলঙ্কার নিষ্মাণ করিল তার
নাহি মলি শির নিরমিতে ॥

এমন সময়ে হর ভিক্ষা মাগি আল্যা ঘর
লাজে ঘরে প্রবেশে পার্বতী ।

জিহ্বাসিলা শূলপাণ কহ জয়া সত্য বাণী
‘এই মূর্ত্তি’ কাহার নিষ্মিত ॥

১-১ গণেশের শুনহ উৎপত্তি ।

হু নীতে বাড়য়ে সুখ জেই পাকে গজমুখ
দূর হয় অসেস দুর্গতি ॥ (দী)

২-২ চারু পরমান ওন্দ (দী)

৩-৩ দস্ত অভিমত বর শূলী পাশ মনোহর (গ)

৪-৪ শালভঞ্জী (বঙ্গ ও দী)

জয়া দিলা উত্তর শুন প্রভু মহেশ্বর
গৌরী কৈল পুতুলি নির্মাণ ।
দামুত্যা-নগর-বাসী সঙ্গীতের অভিলাষী
শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥

গণেশের দেহে জীবন-সঞ্চার

জয়ার শুনিয়া কথা বলেন শঙ্কর ।
১ অভিপ্রায় জানিয়া দিলেন উত্তর ॥১
পুত্র-আশ জানিলাম পুতুলি নির্মাণে ।
২ খেলাবার তরে শিশু নাহিক ভবনে ॥২
ইহা বলি নন্দীকে দিলেন আঁখিঠার ।
৩ নন্দী চলিলেন অসি লৈয়া খরধার ॥৩

কতদূর গিয়া নন্দী দেখিল। কুঞ্জরে ॥
লীলায় শ্রুতিয়া গজ উত্তর শিয়রে ॥

-
- ১-১ অভিপ্রায় জানি প্রভু দিলান উত্তর ॥ (দী)
অভিপ্রায় করি তারে দিলেন উত্তর ॥ (বঙ্গ)
২-২ সঙ্গে শিশু নাহি তার খেলাবার সদনে ॥ (ক)
শিশুগণ নাহি তাঁর খেলার বিধান ॥ (দী)
৩-৩ নন্দী বুঝ্যা নিল সে কাটারী ক্ষুরধার ॥ (দী)
* অতিরিক্ত—

সহস্রাক্ষ দেশে নন্দী দিল দরশন ।
একে একে খুজে নন্দী সভার ভুবন ॥
তন্মাস করিল নন্দী নগরে নগরে ।
কোন জীবে নাহী দেখে উত্তর শিয়রে ॥ (খ

একচোটে গজমুণ্ড করিল ছেদন ।
 মাথা আনি দিল যথা দেব পঞ্চানন ॥
 পুতুলি-স্কন্ধে মাথা জোড়াইল শিব ।
 শিবের কুপায় তথি প্রবেশিল জীব ॥
 ১করিয়া শিশুর শব্দ উঠিল পুতুলী ।^১
 দেখিয়া মদনরিপু হইল কুতূহলী ॥
 শিবের আদেশে জয়া পুত্র লইয়া চলে ।
 পুত্রবর লয়া দিল পার্বতীর কোলে ॥
 পুত্রের দেখিয়া গৌরী কুঞ্জর বদন ।
 কপালে আঘাত হানি করেন রোদন ॥
 এই পুত্রে আমার নাহিক কিছু কাজ ।
 কেমনে বসিবে পুত্র দেবতা-সমাজ ॥
 ২সুবেশ সুরূপ যত দেবতা-নন্দন ।^২
 তাব পাশে কেমনে বসিবে গজানন ॥
 ৩পার্বতী ভাবয়ে ছুংখ গঞ্জিয়া শঙ্করে ।
 বিষাদ শুনিয়া প্রভু আইলা সত্তরে ॥^৩
 গৌরীকে কাহন প্রভু না ভাবিহ ছুংখ ।
 পাইলে অনেক ভাগ্যে পুত্র গজমুখ ॥

- ১-১ অঙ্কমোড়া দিয়া উঠি বসিল পুতুলি । (বঙ্গ)
 চিরকাল কোলে করি পালিল পুতুলি । (গ)
 ২-২ অতি মোনহর সব দেবের নন্দন । (গ)
 ৩-৩ এতক বচন জয়া কহিল সঙ্করে ।
 স্ননি পশুপতি আইল সত্তরে ॥ (গ)
 গৌরীর বিনয়ে জইয়া কহিলা শঙ্করে ।
 সুনী লঘুগতি প্রভু আইলা সত্তরে ॥ (দৌ)

এই পুত্র তোমার ভুবনে বিশ্বরাজ ।
 ইহাকে পূজিবে সব দেবতা-সমাজ ॥
 সকল দেবতা-মাঝে আগে পাবে পূজা ।
 ইহারে পূজিবে পুরন্দর আদি রাজা ॥
 সকল দেবের মাঝে ইহাবে প্রধান ।
 এই হেতু ইহার গনেশ অভিধান ॥

*

এতক বচন যদি বলে পশুপতি ।
 পুত্রবুদ্ধি গণেশেরে করিলা পার্বতী ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

কার্ত্তিকেয়ের জন্ম

কুম্ভ-রচিত ঘর পার্বতী সহিত হর
 কুম্ভ-শয্যায় নিয়োজিত ।^১
 ছুই মদন-শর ছুই অঙ্গ জর জর
 ছুই তনু পুলকে পূরিত ॥
 কার্ত্তিকের শুনহ জনম ।
 শুনহ তাহার কথা যেই হেতু ছয় মাথা
 শুনিলে কলুষ বিনাশন ॥

* অতিরিক্ত—

নহিব যেখানে আগে গনেশের মান ।
 সকলি বিফল তার পূজার বিধান ॥ (খ)
 ১-১ রতন মন্দির ঘরে পার্বতি সঙ্করে
 কুম্ভ সন্নে নিয়োজিত । (গ)
 কুম্ভ-রচিত ঘরে গিরিসুতা গন্ধাধরে
 কুম্ভ-শয্যে নিয়োজিত ॥ (দী)

রতি-রঙ্গ কুতূহলে মহেশের বীৰ্য্য টলে
 গৌরী তারে ধরিতে না পারে ।
 অনলে ফেলিল গৌরী অনল সহিতে নারি
 ফেলাইল সুরধুনী-নীরে ॥
 ১ প্রবল চপল-ভঙ্গা সহিতে না পারে গঙ্গা
 রাখে শরমূলের সমীপ ।^১
 অমোঘ শিবের বিন্দু তথি হইল গুণসিদ্ধ
 ছয়মুখ কুমার কার্ত্তিক ॥
 কাঞ্চন-বরণ তনু ২ অতিন মদন জনু^২
 শরমূলে হইল প্রকাশিত ।
 কৃত্তিকা ত আদি করি চন্দ্রের যে ছয় নারী
 কুমারে দেখিল আচম্বিত ॥
 কৃত্তিকা ধরিয়া তোলে রোহিণী করিল কোলে
 মৃগশিরা করিল চুষন ।
 আদ্রা আর পুনর্ব্বসু দেখিল ৩ সুন্দর শিশু^৩
 পুয়া কৈল অনেক পালন ॥
 ৪ স্মরিয়া পূৰ্ব্বের কথা হৈল ছয় উপমাতা
 ছয় মুখে দিল স্তনপান ।^৪
 সকল ভূষণযুত পুষিয়া পালিলা স্নত
 গৌরী কোলে করিলা আধান ॥

-
- ১-১ মোহাতেজ কলেবরে গঙ্গা সহিবারে নারে
 শবমূলে পেলে বলাধীক । (দী)
 ২-২ যেন দেখি হিমভানু (দী, খ এবং গ)
 ৩-৩ মানিলা পরম অমু (দী ও খ)
 ৪-৪ স্মরিয়া পূৰ্ব্বের কথা তথি হইল ছয় মাথা
 ছয় মুখে করে স্তন পান । (খ)

দুই পুত্র তিন দাসী দেখি হর অভিনাষী
 গৌরী সঙ্গে রহিলা নিবাসে ।
 'গৌরী দৈব নিয়োজনে কলি কৈল মার সনে'
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাষে ॥*

১-১ দুই ভাই মাএর কোলে খেলা খেলে কুতূহলে (গ)

* অতিরিক্ত—

হরগৌরীর পাশাক্রীড়া

ত্রিপুরা রঙ্গে হরের সঙ্গে
 দুহে বসি কুতূহলে ।
 এমন সময় জয়া পাশা দেয়
 হর বলে গৌরী খেলে ॥
 পদ্মা বলে বাণী শুন শূলপাণি
 যদি বা খেলিবা রঙ্গে ।
 যদি বা খেলিবে হারিলে কি দিবে
 বলি তবে খেল সঙ্গে ॥
 বলে ত্রিনয়নী যদি হারি আমি
 গায়ের ভূষণ দিব ।
 যজ্ঞপি খেলিব কহ সদাশিব
 তোমার কি ধন পাব ॥
 বলে ত্রিপুরারী শুন তুমি গৌরী
 খেলহ আগে ত পাশা ।
 হারি পরাজয় দৈবে যদি হয়
 তবে করিহ লৈতে আশা ॥

শুন মোর বাণী। প্রভু গুলপাণি
 ইহা ত না বুঝি আমি।
 খেলিয়া হারিবে কিবা ধন দিবে
 তাহা রাখ আগে তুমি ॥
 কথায় না যায় গৌরী ধন চায়
 হাসিয়া বলেন শূলী।
 শুন মোর পণ আছে যেবা ধন
 নিবে ত সিদ্ধির ঝুলি ॥
 মহেশ শঙ্করী খেলে পাশ সারি
 রচিয়া হীরার ঢাল।
 বসিয়া খেলিতে লাগিল কহিতে
 শাস্ত্রী হইও মহাকাল ॥
 দশ দশ দশে ডাকে ভুবনেশে
 ... গতি খেলে।
 দেখি অভিমুখে পাণ্ডি ঘষি বৃকে
 পার্শ্বতী চৌরঙ্গ ফেলে ॥
 হাতে করি বলে পদ্মা কুতূহলে
 এক দানে দুই কাট।
 সাতা সাতা বলি ডাকে ত্রিপুরারী
 দোয়া চারি হৈল বাট ॥
 ত্রিপুরা ফেলিল ছুরী।
 পড়িল দু-তিয়া স্বথ হৈল হিয়া
 হারিল মদন-অরি ॥
 বুদ্ধি পাইল লোপ শিবের বাড়ে কোপ
 বলে পাত আর চ'ল।
 ভিক্ষার কারণে যাইবা বিহানে
 জিনি লেহ বাঘচাল ॥

গৌরীর সহিত মেনকার কলহ

কালী রাজ্ঞী পাসাসারি আনিলা পার্শ্বতী ।
 আপনি লইলা কালী রাজ্ঞী পদ্মাবতী ॥
 হাতে পাণ্ডি করি গৌরী ডাকে দশ দশ ।
 ১ হেনকালে মেনকা আসি বলেন কর্কশ ॥২
 তোমা ঝিয়ে হৈতে গৌরী মজিল ২ গিরিয়াল ২
 ঘরে জামাই রাখিয়া পুষিব কতকাল ॥
 দুগ্ধ উথলিতে গৌরী নাহি দেহ পানি ।
 সখী সঙ্গে খেল পাশা দিবসরজনী ॥

পাশা কর দূর শুনহ ঠাকুর

সভার আছে কাজ ।

তুমি ভূতনাথ খেল মোর সাথ

হারিলে পাইবে লাজ ॥

পুন খেলে গৌরী দশ দুই চারি

খেলিল করিয়া শলী ।

দু-তিয়া ফেলিয়া হারিল খেলিয়া

হরিণ লাঞ্ছন মৌলি ॥

কহে সদাশিব আছে মোর দৈব

সম্মুখে নিবসে কাল ।

হারিল শব্দ দেব দিগম্বর

ছাড়ি দিল বাঘছাল ॥

পাশা ছাড়ি যান করিল ভোজন

দুহে কভু ভিন্ন নহে ।

শ্রীকবি মুকুন্দ রচি পরিবন্ধ

দেবের চরণে কহে ॥ (বঙ্গ)

১-১ হেনকালে মেনকা কোপের হৈলা বশ ॥ (ক)

২-২ গরব্যাল (দী)

দরিদ্র তোমার পতি পরে বাঘছাল ।
 সবে ধন বুড়া বৃষ গলে হাড়মাল ॥
 প্রেত ভূত পিশাচ মিলিল তার সঙ্গ ।
 অন্তদিন কত নাকি কিনা দিব ভাঙ্গ ॥
 ১রাঙ্কি বাড়ি আমার কাঁকাল্যে হইল বাত ।
 ঘরে জামাই রাখিয়া জোগাব কত ভাত ॥^১
 লোক-লাজে স্বামী মোর কিছু নাহি কয় ।
 জামাতার পাকে ঘরে হইল সর্পভয় ॥

*

ছুই পুত্র তিন দাসী স্বামী শূলপাণি ।
 ভূত প্রেত পিশাচের লেখা নাহি জানি ॥
 এমন শুনিয়া গৌরী মায়ের বচন ।
 ক্রোধে কম্পমান তনু বলেন তখন ॥
 জামাতারে পিতা মোর দিল ভূমিদান ।
 তাহে ফলে মাস মুগ তিল সর্ষা ধান ॥
 রাঙ্কিয়া বাড়িয়া মাতা কত দেহ খোঁটা ।
 ২আজি হইতে তোমার ছয়ারে দিহু কাঁটা ॥^২

১-১ সদাই কতেক সহিব উৎপাত ।

রাঙ্কিয়া বাড়িয়া কাঁকালে হইল বাত ॥ (খ)

অভ্যাগত সদাই দাক্ষণ উৎপাত ।

রাঙ্কিয়া বাড়িয়া দিয়া গ কাঁকালে বেলে বাত ॥ (দী)

* অতিরিক্ত—

মৃগা কাষে ফিরে সামী নাহি চানবাস ।

উড়িতে কাপড় নাহি গাএ নাহি মাস ॥ (গ)

২-২ তোমার বাড়ি আসিতে পুতিয়া যাব কাঁটা ॥ (খ)

আসিতে তোমার ঘরে পথে দিল কাঁটা ॥ (দী)

মৈনাক তনয়া লয়্যা সুখে কর ঘর ।
 কত না সহিব খোঁটা যাব দেশান্তর ॥
 এত বলি যান দেবী ছাড়ি মায়ামোহ ।
 ঝলকে ঝলকে বহে লোচনের লোহ ॥
 শঙ্করে কহিলা গৌরী সব বিবরণ ।
 অম্বিকা-মঞ্জল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শঙ্করের ভিক্ষা

গৌরী সঙ্গে যুক্তি করি চলিলেন ত্রিপুরারি
 শঙ্করের ছাড়িয়া বসতি ।
 ১ ভবনে সম্বল নাহি চিন্তিলেন গৌসাই
 ভিক্ষা অনুসারে কৈল মতি ॥^১
 ত্রিদশের ঈশ্বর ভিক্ষা মাগে ঘরে ঘর
 আরোহণ করি বৃষবরে ।
 ২ বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ বাজান ডম্বর শিঙ্গ
 ফিরিয়া বুলেন ঘরে ঘরে ॥^২
 কপালে চাঁদের ফোঁটা বাসুকি গলাতে পাটা
 অঙ্গ শোভে বিভূতি-ভূষণে ।
 মাথাতে বেড়িত ফণী অমূল্য যাহার মণি
 সর্পের কুণ্ডল দোলে কানে ॥

- ১-১ রাখি ওথা পার্শ্বতি কান্তিক গনপতি
 ভিক্ষা করিলা পশুপতি ॥ (গ)
 ২-২ প্রেত ভূতগণ সঙ্গে নাচেন পবন বঙ্গে
 শিঙ্গা ডম্বর লৈয়া করে ॥ (বঙ্গ)

- ১ দুজনে প্রবোধ করি বাটিয়া দিলেন গৌরী
রাঙ্কিলেন আপনি ভবানী ।^১
- ২ ভোজন করিলা হর গৌরী গুহ লম্বোদর
সুখে সবে বঞ্চিলা রজনী ॥^২
মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

হরগৌরীর কলহারন্ত

রাম রাম সোড়রণে পোহাল্য রজনী ।
শয্যা হইতে প্রভাতে উঠিলা শূলপাণি ॥
৩ নিত্য নিয়মিত করি কৰ্ম সমাপনে ।^৩
বসিলেন মহাদেব শার্দূল-আসনে ॥
ডানি বামে বসিলেন কার্ত্তিক লম্বোদর ।
গৃহিণী বলিয়া ডাক দিলেন শঙ্কর ॥
সমুখে রহিলা গৌরী করিয়া অঞ্জলি ।
কহিলা শঙ্কর তারে কিছু কুতূহলী ॥
অবধানে শুন প্রিয়। আমার বচন ।
সকালে রন্ধন কর করিব ভোজন ॥
কালি ভিক্ষা কৈলু আমি ভ্রম বহু ধামে ।
৪ সকালে ভুঞ্জিয়া আজি রহিব বিশ্রামে ॥^৪

- ১-১ দুই ভাগ সম করি বাটিয়া দিলেন গৌরী
কঙ্কলি ভাঙিল ততখনে ॥ (গ)
- ২-২ গৌরী রাঙ্কি ভাত ভুঞ্জিল ত্রিদসনাথ
লম্বোদর কার্ত্তিক ভবানি ॥ (গ)
- ৩-৩ দুর্গা নিস্ত গিহকর্ম করিল মার্জনে । (গ)
- ৪-৪ শকলে ভোজন করি থাকিব আশ্রমে ॥ (দী)

১ আজি গণেশের মাতা রাক্ষ মোর মত ।^১
 নিমে সিমে বেগুনে রাক্ষিয়া দিবে তিত ॥
 সুকুতা শীতের কালে বড়ই মধুর ।
 কুমড়া *বার্তাকু* দিয়া রাক্ষিবে প্রচুর ॥
 নটীয়া কাঁটাল-বিচি সার গোটা দশ ।
 ফুলবড়ি দিবে তাহে আর আদা-রস ॥
 কটু তৈল দিয়া রাক্ষ সরিষার শাক ।
 বাথুয়া ভাজিয়া তৈলে কর দৃঢ় পাক ॥
 রাক্ষিবে মুসরি ডাল দিবে টাৰা-জল ।
 খণ্ড মিশাইয়া রাক্ষ করঞ্জার ফল ॥
 ঘূতে ভাজি ছুঞ্জেতে ফেলিবে ফুলবড়ি ।
 *চড়িচড়ি করিয়া রাক্ষ পলতার কড়ি ॥^২
 রাক্ষিবে ছোলার ডালি তাহে দিবে খণ্ড ।
 আলস্য তেজিয়া জ্বাল দিবে ছুই দণ্ড ॥
 মানের বেসারে দিবে কুমড়ার বড়ি ।
 ভাজিয়া কাঁটাল-বিচি দিবে চারি কুড়ি ॥
 ঘৃত জিরা সন্তুলনে রাক্ষিবে পালঙ্গ ।
 ঝাট স্নান কর গৌরী না কর বিলম্ব ॥
 আপনে উদ্যোগ যদি কর তুমি গৌরী ।
 অবশেষে রক্ষন করিবে কিছু ক্ষীরি ॥

এমন শুনিয়া গৌরী শিবের বচন ।
 কৃতাজলি হইয়া করেন নিবেদন ॥

-
- ১-১ সাবধান হঞা সুন গনেশের মাতা । (গ)
 ২-২ বাগ্যান (দী)
 ৩-৩ চোঙা চোঙা করিয়া ভাজিবে পলা কড়ি ॥ (ক)

কালিকার ভিক্ষা নাথ উদ্ধার শুধিহু ।
অবশেষে যেবা ছিল রন্ধন করিহু ॥
রন্ধন করিতে ভাল বলিলে গোসাই ।
প্রথমে যে দিব পাত্রে তাই ঘরে নাই ॥

আজকার মত যদি বান্ধা দেহ শূল ।
তবে সে আনিতে পারি প্রভু হে তুল ॥
এমন শুনিয়া শৈলসুতার ভারতী ।
রোষযুত হইয়া বলেন পশুপতি ॥

আমি ছাড়ি ঘর যাব দেশান্তর
কি মোর ঘর-করণে ।
হয়ে স্বতন্তর সুখে কর ঘর
লইয়া গোহা-গজাননে ॥
কত ঘরে আনি লেখা নাহি জানি
দেড়ি অন্ন নাহি থাকে ।
কতেক ইন্দুর ধায় দূর দূর
গণার মুষার পাকে ॥
‘কারণ করিয়া’ বাঘা বুলে ধায়।
দেখিয়া তাহার চাহনি ।
বলদ দুর্বল করে টল বল
নাহি খায় ঘাস-পানি ॥

* অতিরিক্ত :—

আছিল ভিক্ষের বাকী পালী দশ ধান ।
গণেশের মুষা তাহা কৈল জলপান ॥ (দী)

১-১ করুণা করিয়া (গ এবং বঙ্গ)

গুহার ময়ূর ধায় অতি শূর
 সর্প ধরি ধরি খায় ।
 হেন মন করে এই পাপ ঘরে
 রহিতে না জুয়ায় ॥

আন বাঘছাল সিঙ্গা হাড়মাল
 ডম্বুর ভিক্ষার ঝুলি ।
 শুনরে নন্দী হও মোর সঙ্গী
 ঘরে না রহিবে শূলী ॥
 এত বলি ঘর ছাড়িল শঙ্কর
 চলিল। বৃষবাহনে ।
 * করিয়া বিনতি কহেন পার্শ্বতী
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥*

গৌরীর খেদ

কি জানি তপের ফলে বর মিলেছে হর ।
 ২ পাট-পড়শী নাহি আসে দেখি দিগম্বর ॥২

* অতিশ্রুত :-

দেশে দেশে ফিরি কত ভিক্ষা করি
 ক্ষুধায় অন্ন নাহি মিলে ।
 গৃহিণী দুর্জনে ঘর হৈলা বন
 বাস করি তরুতলে ॥ (গ এবং দী)

১-১ করি আশ্রয়তী কান্দে ভগবতী
 শ্রীকবিকঙ্কণে ভনে ॥ (ক)

২-২ মহি সাক্ষাতি নাহি আশ্রয় দেখা দিগম্বর ॥ (খ, গ এবং

বাপের সাপে পোয়ের ময়ুর সদা করে কেলি ।
 গণার মুষায় কাটে ঝুলি আমি খাই গালি ॥
 বাঘ বলদে দ্বন্দ্ব সদা নিবারিব কত ।
 অভাগীর কপাল দারুণ দৈবহত ॥
 ময়ূর-মুষায় দ্বন্দ্বাদ্বন্দ্বি সদাই কন্দল ।
 ওই নিমিত্তে সদা গালি মোর কৰ্ম্মফল ॥
 দারুণ দৈবের ফলে হইলু হুঃখিনী ।
 ভিকার তাতে দারুণ বিধি করিল গৃহিণী ॥
 উন্মত্ত ল্যাংটা হর চিতাধূলি গায় ।
 দাণ্ডাইতে শিবের জটা অবনী লোটায় ॥
 একত্রে শুইতে নারি সাপের নিশ্বাসে ।
 তার অধিক প্রাণ পোড়ে বাঘ-ছালের বাসে ॥
 পায়ে ধরি ধার করি শুধিতে কোন্দল ।
 পুনর্ব্বার উদ্ধার করিতে নাহি স্থল ॥
 উচিত কহিতে আমি সবাকার অরি ।
 'হুঃখ-যৌতুক দিয়া বাপ বিভা দিল গৌরী ॥'
 উরে ফণিপতি শোভে ললাটে দহন ।
 জটায় জাহ্নবীদেবী ধরেন পঞ্চানন ॥
 কি কহিব সহচরি মনের বিরল কথা ।
 মিথ্যা নারী করিয়া মোরে সৃজিল বিধাতা ॥
 দোষ-ঘাটি নাহি কিছু পাপ-পরমাদ ।
 কি কারণে পদ্মা এত পাই অবসাদ ॥
 দোষ বিনে প্রভু মোরে বলে কটুস্তর ।
 একা বসি থাক শিব ছাড়ি যাব ঘর ॥

১-১ হুঃখযুত জনে বাবা বিভা দিল গৌরী ॥ (ক)

নানা যৌতুক দিয়া বাপা বিভা দিল গৌরী ॥ (খ)

এমন শুনিয়া পদ্মা দেবীরে বুঝান ।
অশ্বিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥

পদ্মার উপদেশ

শুন গো শিখরিসুতা কহি ভবিষ্যৎ কথা
তোমার পূজার ইতিহাস ।
সপ্তদ্বীপে যুগে যুগে তোমার অর্চনা আগে
আপনে করহ পরকাশ ॥
দ্বাপর-যুগের শেষে কলিঙ্গরাজার দেশে
বিশ্বকর্মা রচিবে দেহারা ।
মঙ্গলচণ্ডিকা-রূপে স্বপন করিয়া ভূপে
পূজা নিবে দৈত্য-হুংখ-হরা ॥
পশুর লটবে পূজা সিংহেরে করিবে রাজা
নিজ ঘণ্টা দিবে 'নিদর্শনে' ।
দিবে গো সম্পদ-ভূমি 'দারিদ্র্য নাশিয়া তুমি'
কাননে স্থাপিবে পশুগণে ॥
প্রথম কলির অংশে জন্মাবে 'আখিটী বংশে'
মাহেন্দ্র-নন্দন নীলাশ্বরে ।
ছলিয়া অবনী আনি নিবে তার পুষ্প-পানী
অবশেষে নিবে 'সুরপুরে' ॥

-
- ১-১ নিরীশন (গ)
২-২ দারু দুর্ভাকর ভূমি (ক)
৩-৩ ব্যাধের (বঙ্গ)
৪-৪ নিজ পুরে (ক এবং বঙ্গ)

১ তালভঙ্গ করি ছলা দেব-কণ্ঠা রত্নমালা
ছলিয়া আনিবে বসুমতী ।

গন্ধবণিকের জাতি খুল্লনা হইবে খ্যাতি
বিবাহ করিবে ধনপতি ॥১

পতি যাবে দেশান্তর ঘরে সতা স্বতন্তর
বহুবিধ তারে দিব ছুঃখ ।

কাননে পূজিয়া তোমা হবে পতি-প্রাণসমা
তুমি তারে হইবে সম্মুখ ॥

২ ছলিয়া আনিবে পূর্বে জন্মাইবে তার গণ্ডে
মহেন্দ্র-নন্দন মালাধরে ॥২

জাতি-বন্ধু ধরি ছল পরীক্ষাতে অনুবল
সঙ্কটে রাখিবে তুমি তারে ॥৩

রাজ-আদ্রা শিরে ধরি সঙ্গে লইয়া সাত তরী
ধনপতি চলিবে সিংহলে ।

লজিয়া তোমার ঘট ছয় ডিঙ্গা হবে নট
বন্দী হবে রাজ-বন্দীশালে ॥

শ্রীপতি হইবে স্নাত সঙ্গে সাত তরী যুত
চলিবেন পিতার উদ্দেশে ।

আপনি করিবে দয়া রাজকণ্ঠা বিভা দিয়া
সাধুরে আনিবে নিজ বাসে ॥

১-১ রত্নমালা রূপবতি তালভঙ্গে আনী কীতি
জন্মাইবে বণীকের ঘরে ।

সদাগর ধনপতি হইবে তাহার পতি
নিবসতি উজানী নগরে ॥ (দী)

২-২ আসিবেন পতিবাসে পতিসঙ্গে লিলারসে
স্বতগর্ভে হব মালাধর । (দী)

৩-৩ বিশকটে হবে শুভকর ॥ (দী)

বিক্রমকেশরী নাম নিজ কণ্ঠা দিব দান
 কেবল তোমার পূজাফলে ।
 হেম ঝারি জল-গর্ভা অষ্ট তণ্ডুল দুর্ব্বা
 ১পূজা লবে বাসর মঙ্গলে ॥১
 শুনিয়া পদ্মার বাণী আনন্দিত নারায়ণী
 বিশ্বকর্মে করিল স্মরণ ।
 চণ্ডীপদ-হিতচিত রচিল নূতন গীত
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দেবীর আঙঠায় পুরী-নির্মাণ

শুনিয়া পার্বতী পদ্মার উপদেশ ।
 যুক্তি কৈল সখী সঙ্গে উপায় বিশেষ ॥
 বিশ্বকর্মে ভগবতী করিল স্মরণ ।
 স্মৃতিমাত্রে বিশ্বকর্মা দিল দরশন ॥
 অষ্টাঙ্গ লোটায়া বিশাই হৈল নতিমান
 আশ্বাসিয়া ভগবতী তারে দিলা পান ॥
 ২বিনয় করিয়া বলে দৈন্য-দুঃখহরা ।
 কলিঙ্গ নগরে বাছা নির্মাহ দেহারা ॥২

১-১ পূজিবেন সকল মঙ্গলে ॥ (ক)

২-২ ভার দি তোমাতে বাপা নিজ পূজামূল ।

কলিঙ্গ নগরে মোর তুলিবে দেউল ॥ (খ)

তোরে ভার দিএ বিসাই নিজ পূজামূল ।

কংস নদি তিরে তুমি নির্মাহ দেউল ॥ (গ)

এত শুনি বিশ্বকৰ্ম্মা দেবীর বচন ।
 কুতাজ্জলি করিয়া করেন নিবেদন ॥
 সঙ্গে মোর দেহ যদি বীর হনুমান ।
 তবে সে দেউল মাতা করিগে নিৰ্ম্মাণ ॥
 স্মরণ করিতে মাত্র আইলা মারুতি ।
 হাতে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
 উপনীত বিশ্বকৰ্ম্মা কংসনদী-কূলে ।
 শুভক্ষণে আরম্ভ তমালতরুমূলে ॥
 ১স। তাল বন্ধে বিসাই ধরিলেন সূতা ।^১
 টুঙ্গনাল পাষাণে রচিত কৈল পোতা ॥
 ২উপাড়িয়া শৈলে আনি দেয় হনুমান ।^২
 ৩চারি প্রহর রাত্রে^৩ করে দেউল নিৰ্ম্মাণ ॥
 হাঁরা নীলা পাষাণে রচিত কৈল ‘ছড়া’ ।
 রসাল দৰ্পন দিল চারিদিকে বেড়া ॥
 ধবল চামর শিরে নেতের পতাকা ।
 সুধাকর বেড়ি যেন ফিরয়ে বলাকা ॥
 ৪নানা চিত্রে চিত্রিত করিল জগতি ।^৪
 হেমময় তথি নিরমিল ভগবতী ॥

-
- ১-১ পোতা বন্ধিতে বিসাই চালাইল সূতা । (গ)
 ২-২ লুটিয়া রোহন গিরি আনে হনুমান । (দী)
 মুণ্ডে আরোপিয়া গিরি আনে হনুমান । (থ এবং বঙ্গ)
 ৩-৩ নিশির ভিতরে (থ)
 শিশির ভিতরে (বঙ্গ)
 ৪-৪ ছড়া (দী)
 ৫-৫ নানা চিত্র করিল যে করিয়া যুগতি । (বঙ্গ)

কাঞ্চনের ছুই ঝারি বুধভে মহেশ ।
 ময়ূরে কার্ত্তিক লেখে মূষিকে গণেশ ॥
 হনুমান অভয়ার নিয়া অনুমতি ।
 ১পাথরে নথরে লেখে পূজার পদ্ধতি ॥২
 নখে কোঁড়ে হনুমান দীর্ঘ সরোবর ।
 চারিখানা পাড় যেন দেখি মহীধর ॥
 পাষাণে বাঙ্কিল তার চারিখানি ঘাট ।
 নানা বর্ণ পাষাণের রচিত কৈল বাট ॥
 শূন্য দেখি সরোবর হনু মহাবল ।
 পাতাল ভেদিয়া তোলে ভোগবতীর জল ॥
 সরোবর বেড়ি কৈল বিচিত্র উদ্যান ।
 অশ্বথ পনস রস্তা রোপে হনুমান ॥
 তাল নারিকেল আশ্র দালিম্ব খেজুর ।
 ২করঞ্জা ২ কমলা টাবা রোপে ৩বীজপুর ৩ ॥
 নেহালী বাঙ্কুলী জবা টগর তুলসী ।
 রঞ্জণ মালতী জাতি শিউলি অতসী ॥
 মল্লিকা মাধুরী লতা আর কুরুবক ।
 কেতকী ধাতকী কুন্দ আর কুরুণক ॥
 ৪অভয়ার আদেশে বীর পবননন্দন ।
 মলয় হইতে আনি রোপিল চন্দন ॥

১-১ পাষাণে রচিত কৈল পূজার পদ্ধতি ॥ (বঙ্গ এবং ক)

২-২ করুণা (দী, থ ও ক)

৩-৩ জামির (থ)

৪-৪ ব্রজনী সময় গেলা পবননন্দন । (বঙ্গ)

ব্রাতী দিনা যাগরন পবননন্দন ! (দী)

নিশ্মাণ করিতে হইল নিশি অবসান ।
বিদায় করিল চণ্ডী করিয়া সন্মান ॥
স্বপ্ন দিতে যান চণ্ডী নৃপতি-সকাশ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান অস্থিকার দাস ॥

কলিঙ্গরাজের প্রতি স্বপ্নাদেশ

যামিনীর অবশেষে রাজার শিয়র-দেশে
স্বপ্ন কহেন ভগবতী ।
সজল উভয় নেত্র লোমাঞ্চিত হইল গাত্র
শ্রবণ করেন মহীপতি ॥
শুনরে কলিঙ্গ মহীপাল ।
ছাড়ি দক্ষজনি-অঙ্গ করি তার মথ ভঙ্গ
অবনী না আসি বহুকাল ॥
করি বহু পরামর্শ আইলাম ভারতবর্ষ
লইতে তোমার পূজা আগে ।
১করাব রিপুর ধ্বংস বাড়াব তোমার বংশ
নৃপতি করাব নর-আগে ॥১
হইয়া তোরে কুপাময়ী সমরে করাব জয়ী
একচ্ছত্রা পালিবে অবনী ।
বাড়াব তোমার যশ ভুবন করাব বশ
করিব নৃপতি-চূড়ামণি ॥

১-১ করিব নৃপের শেষ বাড়াব তোমার যশ
লইব তোমার পূজা আগে ॥ (থ)

এই কংসনদী-তীরে ইচ্ছিয়া কুশুম-নীরে
 নিরমিলুঁ দেহারা আপনি ।
 প্রজা পাত্র পুরোহিত সঞ্জে লৈয়া সাবহিত
 আপনে পূজিবে নৃপমণি ॥
 দক্ষশ্রুতা আমি দাক্ষী কানীপুরে বিশালাক্ষী
 ১লিঙ্গধরা নৈমিষ-কাননে ।^২
 প্রয়াগে ললিতা নামে বিমলা পুরুষোত্তমে
 কামবতী যে গন্ধমাদনে ॥
 ২গোমন্তে গোমতী-নামা তামলুকে বর্গভীমা
 উত্তরে বিদিত বিশ্বকায়া ।
 জয়ন্তী হস্তিনাপুরে বিজয়া নন্দের ঘরে
 হরি-সন্নিধানে মহামায়া ॥
 তুষ্টিতে অমর সর্বে দৈবকী সপ্তম-গণ্ডে
 হৈলা প্রভু ক্ষিতি-ভার-নাশে ।
 হরিতে কংসের ভীতি যোগ-নিদ্রা ভগবতী
 থুইলুঁ রোহিণী-গর্ভবাসে ॥
 ভোজরাজ-মহাতঙ্কে শ্রীহরি করিয়া অঙ্কে
 বসুদেব গেলা নন্দাগারে ।
 অগাধ যমুনা-জল মায়া পাতি কৈলুঁ স্থল
 শিবারূপে নদী কৈলুঁ পারে ॥

১-১ গৌরী নাম মহেশ ভুবনে । (খ)

২-২ গোকূলে (গ ও বঙ্গ)

পরিচয় পেয়া রায় ধরিল চণ্ডীর পায়
কোকিল পঞ্চম স্বরে গায় ।
১ প্রভাত হইলা নিশা শুনি কোকিলের ভাষা
শয্যা তেজি উঠে দণ্ডায় ॥২
মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

চণ্ডীপূজা

শুভ স্বপন দেখি নৃপতি হইলা সুখী
দিলেন হৃন্দুভি-ঘোষণা ।
কলিঙ্গনগরে ২ প্রতি ঘরে ঘরে
পূজিবে দেবী ত্রিনয়ন ॥
প্রভাতে করিয়া স্নান ব্রাহ্মণে দিলেন দান
ভট্টেরে দিলেন গজ-ঘোড়া ।
রুদ্রাক্ষ কাণ্ডে মাল পাইয়া শুভকাল
পূজেন শুভ ঝারি জোড়া ॥
আনন্দ হইয়া মতি পূজেন নরপতি
ব্রাহ্মণে করেন বেদগান ।
শঙ্খ ঘণ্টা ডম্ব খমক গজবাম্প
৩ বাজয়ে ডম্বরু বিষণ ॥৩

- ১-১ হইলে প্রভাতকাল বরঙ্গ ফুকারে ভাল
আনন্দ বাধাই রাজপুরে ॥ (বঙ্গ এবং দী)
২-২ বিভব-অম্বসারে (দী এবং বঙ্গ)
৩-৩ বাজয়ে বিবিধ বিধান ॥ (ক)

দেউল আকস্মিত কাঞ্চন-বিরচিত
 দেখিয়া স'বিস্ময় মতি ।
 যতেক শিশু যুব। বিহঙ্গ পশু কিবা
 দেখিতে ধায় লঘুগতি ॥
 কংসনদীর তট ১নিকট উদ্ভট^১
 পুরট-রচিত দেহারা ।
 ২পৌর-নিত্যিনী^২ বদনে জয়ধ্বনি
 দেখিতে ধায় স্বতন্তরা ॥
 অমাত্য পুরোহিত জ্ঞাতি বন্ধু যত
 বন্দয়ে নৃপ বারে বারে ।
 অমূল্য নানাবিধি ক্ষীর খণ্ড মধু দধি
 নৈবেদ্য দিয়া ভারে ভারে ॥

*

মৃদঙ্গ শঙ্খ পড়া দোখণ্ডি বাজে যোড়া
 মাতঙ্গ-পিঠে জোড়া দামা ।
 ছাড়িয়া নিজালয় বদনে জয় জয়
 দেখিতে আইসে যত রামা ॥

১-১ উদ্ভট নিকট (বঙ্গ)

উভয় উদ্ভট (দৌ)

নিকট উদয় ভট (ক)

২-২ কুলের অন্ততনৌ (দৌ)

হইয়া নিত্যতনৌ (ক)

* অতিরিক্ত—

পূজার অবশানে মহিষ ছাগল আনে

উচ্ছর্গি দিলা বলিদান ।

দেউল চারিভিতে শোণিত বহে শ্রোতে

চামুণ্ডা করে রক্তপান ॥ (বঙ্গ)

নানা অবতারে তুমি বিষ্ণু-সহায়িনী ।
 দুর্গতিনাশিনী তুমি দুঃখ-বিনাশিনী ॥
 যমুনা আবর্তশালী বিষম করালী ।
 তথি পার কৈলে মাতা হইয়া শৃগালী ॥
 ভূ-ভার খণ্ডিতে কৈলে আপনে প্রকার ।
 কংস-ভয়ে কৃষ্ণে কৈলে কালিন্দীর পার

*

বিপদনাশিনী তোমা গায় হরিবংশে ।
 কৃষ্ণের করিলে কার্য্য ভাণ্ডাইয়া কংসে ॥
 নন্দগোপ-সুতা শুভ-নিশুভ-নাশিনী ।
 ভুবন-বন্দিতা বিষ্ণু-শিখরবাসিনী ॥
 নানা-অস্ত্র-বিভূষিতা অষ্টমহাভুজা ।
 বলি দিয়া অষ্টলোকপাল কৈল পূজা ॥
 'রাবণের বধহেতু জন্মাইলে সীতা ।'
 তোমার বোধন কৈলা অকালে বিধাতা ॥
 ষোড়শ-উপচারে তোমা পূজিল রঘুনাথ ।
 তবে রাবণের হইল সবংশে নিধাত ॥
 হৈল মধুকৈটভ হরির কর্ণমূলে ।
 ব্রহ্মারে হানিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥
 নাভিপদ্মে বিধাতা সৃজিল ভগবতী ।
 দুই অশুরের বধ নারায়ণে মতি ॥

* অতিরিক্ত—

কৌতুকে শুইয়াছিল দৈবকীর কোলে ।
 করে পদ ধরি কংস বধিবারে তোলে ॥ (বঙ্গ, খ)
 কংশ করে থাকী মাতা উঠিলা গগনে ।
 জইয়াকারে পূজন করিলা শুভগণে ॥ (দী)
 ১-১ রাবণের বধ হেতু মিলিয়া দেবতা । (বঙ্গ)

যেই জন না করে তোমারে সহায় ।
মূল ছাড়ি সেই মূঢ় ডাল পানে চায় ॥
যেই জন নাহি করে তোমার পূজন ।
সেই নর কিবা জানে কৃষ্ণের ভজন ॥
কাত্যায়নী পূজা করি পাইল বরদান ।
নন্দগোপ ব্রজকণ্ঠা তাহাতে প্রমাণ ॥^১

*

এত স্তুতি কৈল যদি কলিঙ্গ-নৃপতি ।
বর দিয়া কৈলাসে উরিলা ভগবতী ॥
অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

পশুদিগের প্রতি দেবীর বরদান

পূজার দক্ষিণা দিল হেম শততোলা ।
শিরে লৈলা রাজা ব্রাহ্মণের পদধূলা ॥
দ্বিজ নিয়োজিল নিত্য পূজাতে নৃপতি ।
শতেক ব্রাহ্মণে নিত্য ২পাড়ে সপ্তশতী ২ ॥
শঙ্কর-সদনে চণ্ডী যান নিজবেশে ।
অংশরূপে পূজা নিয়া কলিঙ্গের দেশে ॥

১-১ নন্দগোপ জ্ঞান নাই ইহাতে প্রমান ॥ (দী)

নন্দগোপ স্তুত দেবি তাহার প্রমাণ ॥ (বঙ্গ)

* অতিরিক্ত—

মনীর কারণে প্রভু নিরুদ্দেশ হৈলা ।

দৈবকী রুক্মিণী তোমা পূজি তাঁরে পাল্যা ॥ (দী)

২-২ পূজে শপ্তশতী ॥ (দী)

'বিজুবন' নিকটে ছিল যত পশুগণ ।
 পথে যাইতে চণ্ডীর পাইল দরশন ॥
 কেশরী শার্দূল গণ্ডা তুরঙ্গ বারণ ।
 শরভ করভ গজ মহিষ দুর্জ্জন ॥
 একে একে পশুর কতেক নিব নাম ।
 অভয়াব পদে আসি করিলা প্রণাম ॥
 উর্দ্ধমুখে পশুগণ করয়ে 'গোহারি' ।
 কৃপা করি মোর পূজা নেহ মহেশ্বরী ॥
 অপরাধ বিনে পশু সদাই সশঙ্ক ।
 বর দিয়া ভগবতী কর নিরাতঙ্ক ॥
 'শুনিয়া পশুর বাণী দেবী ভগবতী ।'
 পূজা করিবারে সবে দিলা অনুমতি ॥
 'আজ্ঞা পাইয়া পশুগণ আনন্দে আকুল
 বনে বনে খুঁজিয়া আনিল নানা ফুল ॥
 আম জাম শেয়াকুল বকুলের ফল ।
 নৈবেদ্য দিলেন পাণ্ড কংসনদীর জল ॥
 প্রদক্ষিণ নমস্কার করে বারে বারে ।
 নিরাতঙ্ক আশীর্ব্বাদ দিলা সবাকারে ॥
 বাঘে না থাইবে মৃগে, কেশরী বারণে ।
 তুরঙ্গ মহিষ দৌহে থাক এক বনে ॥

১-১ বিপিন (গ)

বিন্দের (বঙ্গ)

২-২ জোহারি (খ)

৩-৩ পশুগণে দয়াময় হৈলা ভগবতি । (গ)

পশুগণে সদয় হইলা ভগবতী । (বঙ্গ)

৪-৪ আজ্ঞা পায়্যা পশুগণ হরিস অতুল । (খ এবং দী)

অবিরোধে দৌহে থাক শশাঙ্ক খটাশ ।
 স্মরণ করিলে দুঃখ করিব বিনাশ ॥
 যেজন যাহার শত্রু থাক মিত্রভাবে ।
 থাকিবে আনন্দে সবে কেহো না হিংসিবে ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

পশুরাজ-সভা

পশুর লইয়া পূজা সিংহেরে করিয়া রাজা
 নিজ ঘণ্টা দিলা মহামায়া ।
 যারে যে উচিত হয় তাবে দিলা সে বিষয়
 কৈলা চণ্ডী পশুগণে দয়া ॥
 সিংহ তুমি মহাতেজা পশুর হইবে রাজা
 টিকা দিল ভবানী ললাটে ।
 তরঙ্গু শুনহ কথা ধরিয়া ধবল ছাতা
 থাক তুমি রাজার নিকটে ॥
 'শরভ কুলীন তুমি' সকল পশুর স্বামী
 ব্রাহ্মণ যেমন নর-মাঝে ।
 হইয়া থাক পুরোহিত 'মঙ্গল চিন্তিবে নিত'
 এই কার্য্য অন্তে নাহি সাজে ॥

দূর করাইব শোক শাদ্দুল ভল্লুক কোক
বনবরা গণ্ডা মহাবীর ।

১ গুরু সঙ্গে যেন ছাত্র হৈয়া পঞ্চ মহাপাত্র
প্রতিদিন দিবে ফুলনীর ॥১

সত্য করি মৃগরাজে অভয় করিল গজে
করি দিল সিংহের বাহন ।

আনি তথা জোড়া জোড়া বাহন করিল ঘোড়া
২ বাজন ২ করিল কপিগণ ॥

নিযোজিলু* তোমা আমি শুনহ চামরী তুমি
চামর ঢুলাবে রাজ-অঙ্গে ।

আমি তোরে দিখু ভার ফের হও রায়বার
আপনি থাকিবে তার সঙ্গে ॥

বৈদ্য নকুল তুমি ৩ খাইবে বর্জন ভূমি ৩
চিকিৎসা করিবে রাজপুরে ।

৪ পথ্যের নিয়ম-শিক্ষা ৪ করিবে পশুর রক্ষা
ভুজঙ্গে না জিনিবে তোমারে ॥

১-১ ভজিয়া রাজার পায় এই পঞ্চ মহাকায়
প্রতিদিন দিবে ফলফুল ॥ (খ)

২-২ জোগান (ক)
বারান লইয়া (দী)

৩-৩ ইনাম ভূমি (বঙ্গ)
বিস্তৃত ভূমি (খ)

৪-৪ পিত্তরসে দিয়া দীক্ষা (ক)
পথ্যের সঞ্চয় দীক্ষা (দী)
বস্ত্রের সঞ্চয় দীক্ষা (খ)

পশুর হাজরা মশ্যু রাখিবে প্রজার 'শশ্যু'
 হবে তুমি রাজার দুয়ারী ।
 নিশায় জাগিয়া থাক প্রহরে প্রহরে ডাক
 কোটাল হয়্যা শৃগাল প্রহরী ॥
 নীলকণ্ঠ বলবান বারসিঙ্গা ঢোল কাণ
 'পাঁজা মিছা কারফরমা ।'
 আমার পূজার ফলে বনে থাক কুতূহলে
 বাঘে আর না খাইবে তোমা ॥
 উঠ গাধা 'ক্ষেতি' খাবে রাজার নফর হবে
 সম্পদে বিপদে তোর ভার ।
 আর যত পশুগণ প্রজা হবে সর্বজন
 মণ্ডল হইবে কালসার ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

শিবপূজা-প্রচার

যেকালে অভয়া গেলা কলিঙ্গের দেশ ।
 সেকালে মহীতে পূজা লইলা মহেশ ॥
 'পাতালে' পূজয়ে শিবে যত নাগলোক
 বর দিয়া হর তার দূর কৈল শোক ॥

- ১-১ পূজার (দী)
 ২-২ পাঁজা মুদা কারশে কর্ম্মা । (দী)
 ৩-৩ ক্ষেম (দী)
 ৪-৪ সপ্ত পাতালে (দী, বঙ্গ, থ)

অবনীমণ্ডলে পূজে ধর্ম্মশীল নর ।
 ১ জীবন্ত্যাস করি পূজে মৃত্তিকা-শঙ্কর ॥
 ঐহিকে পরম সুখ পরকালে স্বর্গ ।
 ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ পায় চতুর্বর্গ ॥
 পূর মধ্যে দেয় যেবা শিবের মন্দির ।
 ২ অভিমত বর পায় রণে হয় স্থির ॥ ২
 চৈত্রমাসে পূজে শিবে নানা উপচারে ।
 ঢাক ঢোল বাজ বাজে শিবের মন্দিরে ॥
 জিব কাটে জিব ফোঁড়ে করয়ে চড়ক ।
 ৩ অভিমত স্বর্গ যায় না যায় নরক ॥ ৩
 ত্রেতাযুগে সন্ন্যাস করিল দশানন ।
 তেন মতে মরতেতে পূজয়ে সর্ব্বজন ॥
 পিশাচ দানবে শিবে পূজে প্রতিদিন ।
 যে জন শঙ্কর পূজে নহে ধনহীন ॥
 *
 অমরাবতীতে শিবে পূজে পুরন্দর ।
 তার পুত্র কুসুম যোগায় নিলাস্বর ॥

১-১ জীবন অবধি (বঙ্গ)

জীবন-সময়্যাবধি (দী)

জীবন ময়ে (ক)

২-২ বর ত পাইয়া লোক হয় ত স্থির ॥ (গ)

৩-৩ অবিরত বর পায় না যায় নরক ॥ (গ)

* অতিরিক্ত :—

প্রথমে পূজার যুক্তি করে দৈত্যগণ ।

শুভ জুস্ত নিশুস্ত পূজয়ে যেকমন ॥

মহীষ চিকুর পূজে বাতাপী ইল্লোল ।

পূজিয়া শঙ্করে তার্য পাল্যা নানা ফল ॥ (দী)

পূজা নিয়া শূলপাণি আইলা কৈলাস ।
 হেন কালে দেবী আলা শিবের সকাশ ॥
 করজোড় করি দুর্গা করিল প্রণতি ।
 আশীষ করিয়া জিজ্ঞাসিল পশুপতি ॥
 কহ না ভবানী তব পূজার বারতা ।
 চরণে ধরিয়া তারে কহে গিরিসুতা ॥
 অষ্ট দিন পূজা মোর অবনী ভিতর ।
 তিন দিনের কথা তার নিয়া নীলাশ্বর ॥^১
 নীলাশ্বরে শাপ দিয়ে যদি লহ ক্ষতি ।
 তবে সে প্রচার মোর পূজার পদ্ধতি ॥
 প্রভু বলেন নীলাশ্বরে নাহি দেখি পাপ ।
 কেমন প্রকারে তারে দিব অভিশাপ ॥
 * যদি মহি ইচ্ছা করে ইন্দ্ৰের কুমার ॥^২
 তবে শাপ দিবে প্রভু কি দোষ তোমার ॥
 অঙ্গীকার কৈলা শিব দুর্গা নিলা পান ।
 পান লয়া ভগবতী নারদে পাঠান ।
 'ইন্দ্রস্থানে' বার্তা দিতে চলিল নারদ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মনোহর পদ ॥

- ১-১ তিন দিন পূজা মোর লইয়া নীলাশ্বর । (থ)
 তবে পূজা বঞা গেল লঞা নিলাশ্বরে ॥ (গ)
 ২-২ আপনে ইচ্ছয়ে যদি ইন্দ্ৰের কুমার । (ক)
 ৩-৩ রাজসভা (দী এবং থ)

দুর্ব্বাসা জৈমিনি অজিরা আদি মুনি
 'আইলা ইন্দ্রের ভবন ।'^১
 এমন সময় আইল মহাশয়
 নারদ বিরিঞ্চি-নন্দন ॥
 উঠিয়া প্রণিপাত করিলা সুরনাথ
 বসাল্যা 'হেম-সিংহাসনে' ।
 করিয়া পূজন বার্তা জিজ্ঞাসন
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

নারদের প্রতি ইন্দ্রবাক্য

'কহ না নারদ মুনি দেশের বারতা ।'^১
 'কহ না সকল তথ্য ছিলে যথা তথা ॥'^২
 ত্রিভুবনে কেহ নাহি তোমার সমান ।
 ভূত ভবিষ্যৎ তুমি জান বর্ত্তমান ॥
 ভাগ্যে তব পদরেণু আমার সদনে ।
 হইলু পবিত্র আমি তোমা দরশনে ॥
 'দেখিয়া তোমার কৃপা হেন লয় মনে ।
 চিরকাল লক্ষ্মী মোর রহিবে ভবনে ॥'^৩
 নিজ সৃষ্টি রাখিতে সৃজিল ধর্ম্মসেতু ।
 তোমাতে করিলা বিধি পালনের হেতু ॥

১-১ আইলাই জথা মঘবন । (দী) ২-২ বিচিত্র য়াসনে (গ)

৩-৩ ইন্দ্র বলে কহ নারদ কুসল বারতা । (গ)

৪-৪ কহনা সকল তত্ত্ব তুমি ছিলে কুথা ॥ (থ)

৫-৫ চির দিন থাক তুমি আমার ভবনে ।

তোমাতে দেখিঞা কৃপা বড় ভাগ্য মনে ॥ (গ)

সেই জন 'ভাগ্যবান এ তিন ভুবনে' ।
 যেই জন তোমার বীণার গান শুনে ॥
 ইন্দ্রের বচন শুনি বলেন নারদ ।
 যুকুন্দ রচিল গীত মনোহর পদ ॥

ইন্দ্রের প্রতি নারদের উক্তি

কি আর জিজ্ঞাস কথা কহিতে লাগয়ে ব্যথা
 নিবেদিতে বড় ভয় করি ।
 নিবাতকবচ জন্তু আর সে নিশুস্ত শুষ্ট
 'বাড়িল তোমার বড় অরি ॥'
 সর্ব উপভোগহীন শত ফুলে প্রতিদিন
 দশদণ্ডে মহাদেব পূজে ।
 'অবধান কর রায় অশুভ প্রলয় তায়
 শুষ্ট নিশুস্ত রণে যুঝে ॥'
 সেই শুষ্ট মহাজন্তু কি কব তাহার দন্ত
 ভুজবলে পর্বত উশাড়ে ।
 সেই সব ভুজবলে মহেশ-পূজার ফলে
 'দন্ত কবি' তুলিয়া আছাড়ে ॥

- ১-১ রণে জয়ী সকল ভুবনে (ক)
 ২-২ বাতাপী তোমার বড় অরি ॥ (বঙ্গ)
 বাড়িল তোমার দুই অরি ॥ (গ)
 ৩-৩ শিব মনে বর পায় সুর মুনি সিদ্ধ আয়
 দেখি ভয় করয়ে সহজে ॥ (দী এবং ক)
 পূর্বের কষ্টের ফলে মহাদেব পূজাবলে (গ)
 সেই সব ভুজবলে মহাদেব পূজাফলে (বঙ্গ)
 ৪-৪ ধীক কুরি (দী এবং ক)

না'না ফুল পরবন্ধে কুসুম কস্তুরী গন্ধে
 নৈবেদ্যাদি কি কহিব আর ।
 পূজা কি কহিব তার 'দেয় ঘোড়শোপচার'^১
 দক্ষিণা কাঞ্চন শতভার ॥
 প্রভুর করিতে প্রীত প্রতিদিন নৃত্যগীত
 পূজাকালে ব্যাল্লিশ বাজন ।
 যদি পায় চতুর্দশী থাকে বীর উপবাস ।
 নিশাকালে করে জাগরণ ॥
 কিবা সে সঙ্কল্প করি পূজে দৈত্য ত্রিপুরারি
 এ বড় সন্দেহ লাগে মনে ।
 বুঝিল দৈত্যের কার্য লবেক তোমার রাজ্য
 হেন আমি লখি অনুমানে ॥
 ভোগ কর লীলারঙ্গে থাকহ কামিনী সঙ্গে
 রাজভোগে হইয়াছ ভোল ।
 শাইয়া শিবের বব দৈত্য হৈলা খরতর
 কোন দিন করে গণ্ডগোল ॥
 'ছাড়িয়া সকল কাজ একচিন্তে দেবরাজ
 মহেশের করহ পূজন ।'^২
 রচিয়া ত্রিগদী ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ জখি শোল উপহার (দী)

২-২ নারদের কথা শুনি বাসব মনেতে গুণি

শিবের পূজাতে দিল মন । (ক) ৬

ইন্দ্রের শিবপূজার উদ্যোগ

উপদেশ কহিয়া চলিলা মহামুনি ।
 ইন্দ্রকে বিদায় করি চলিলা অবনী ॥
 সুরসভা সহিতে উঠিলা সুরপতি ।
 চরণ ধরিয়া তার করেন প্রণতি ॥
 পুনর্ব্বার সভাতে বসিলা সুররায় ।
 নিবিষ্ট করিলা মন শিবের পূজায় ॥
 বৃহস্পতি বসিলেন লয়্যা পাঁজিপুথি ।
 বিচার করিল 'শুভবার' শুভতিথি ॥
 'শুভযোগ করিল নক্ষত্র শুভদিন ।'
 'আছয়ে অনেক গুণ দোষমাত্রহীন ॥'
 মহেশ পূজিতে ইন্দ্র হইলা ভক্তিমান ।
 জয়ন্তে ডাকিয়া তার হাতে দিল পান ॥
 প্রভাতে উঠিয়া পুত্র কর গঙ্গাস্নান ।
 'মহেশের আয়োজন কর সাবধান ॥'
 শচীরে দিলেন 'ভার' চন্দ্রনের তরে ।
 পুষ্প তুলিবারে পান দিলা নীলাশ্বরে ॥
 পান লইতে নীলাশ্বর জোড় কৈল কর ।
 'ডাকিলা মুশলী তার মস্তক উপর ॥'

১-১ গুরুবার (দী এবং খ)

২-২ বিচারে বলেন গুরু কালি ভাল দিন । (গ)

৩-৩ আছয়ে অনেক গুণ দোষন-বিহীন ॥ (দী)

৪-৪ উপহার শিবের করিহ সাবধান ॥ (ক এবং দ)

৫-৫ পান (ক এবং দী)

৬-৬ বাধা পড়িল তার মস্তক উপর ॥ (গ)

ডাকিনি স্কাকিনি তার মস্তক উপর ॥ (খ)

জিঠি-রব নীলাম্বর করিল শ্রবণ ।
 দৈবযোগে অগ্ন নাহি শুনে কোন জন ॥
 নিবেদয়ে নীলাম্বর বুকে দিয়া কর ।
 ১ হইল বিষম বাধা মস্তক-উপর ॥ ১
 ২ পুষ্প তোলায় অগ্ন জনে করহ আরতি ১
 শুনি রোষযুক্ত হইয়া বলে সুরপতি ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

নীলাম্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ

নীলাম্বর ! পুষ্প তুলিবারে লহ পান ।
 ০ দ্বিধা ঘুচাইয়া মনে প্রবেশ নন্দনবনে
 মোর বাক্যে না করিহ আন ॥ ০
 না পাঠাব তোরে রণে ছরন্তু অশুর সনে
 না পাঠাব দূরতর দেশ ।
 ০ সবে চারিদণ্ড যাবে ০ কুসুম আনিয়া দিবে
 ইহাতে ভাবহ কোন ক্লেশ ॥

-
- ১-১ বাধক পড়িল মোর মস্তক উপর ॥ (থ)
 বাধক হৈল মোর মাথার উপর ॥ (দী)
 ২-২ পুষ্প তোলনের বিনে করিয় আড়তি । (দী)
 পুষ্প তোলা বিনে অগ্ন করহ আরতি । (বঙ্গ)
 ৩-৩ হরিষ হইয়া মন প্রবেশ নন্দনবন
 মোর বাঞ্ছা কর অবধান ॥ (ক)
 ৪-৪ আপন কাননে যাবে (বঙ্গ)

যযাতির পুত্র পুরু তাহার চরিত্র চারু
 জরা নিল বাপের বচনে ।
 শাস্তিরসে দিয়া মন দিল নিজ যৌবন
 তার যশ ঘোষে ত্রিভুবনে ॥
 আদেশ করিলা তাত বনে গেলা রঘুনাথ
 ছাড়িয়া কনক-সংহাসন ।
 জানকী লক্ষ্মণ সাথে চলিলা কানন-পথে
 যশে পূর্ণ হইল ত্রিভুবন ॥

*

বাপের আজ্ঞাতে স্মৃত কার্য্য করে অনুচিত
 নন্দর্শন হৈতে ভৃগুপতি ।
 শুনিয়া বাপের কথা কাটিল মায়ের মাথা
 তার যশে পূর্ণ হইল ক্ষিতি ॥^১
 বিষম আরতি নয় যাবে মাত্র দণ্ডছয়
 নন্দন কানন ভিতর ।
 নিকটে কুসুম আছে উঠিতে না হবে গাছে
 আরাধনা করিব শঙ্কর ॥

* অতিরিক্ত—

ভৃগু নামে মহামুনি সকল পুরানে স্মৃনি
 ব্রহ্মাব কুলের নন্দন ।
 রেণুকা জননি জার ত্রিভুবনের সার
 ক্ষেত্রিকূলে হৈল বিনাসন ॥ (গ এবং দী)
 ১-১ রেণুকার দেখি দোষ উঠিল পরম রোস
 স্মৃতে আজ্ঞা দিলা মহামুনি ।
 শুনিয়া বাপের কথা মায়ের কাটিল মাথা
 ত্রিভুবনে করে ধন্তি ধন্তি ॥ (গ এবং দী)

রোষযুত পুরন্দর দেখিয়া তা নীলাম্বর .
 অঞ্জলি করিয়া নিল পান ।
 সাজি ও আঁকড়ি হাতে চলিলা কানন-পথে
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

নীলাম্বরের পুষ্পচয়ন

গঙ্গাজলে করি স্নান শুক্লধূতি পরিধান
 প্রভাতে চলিলা নীলাম্বর ॥
 সাজিদণ্ড করি হাতে চলিলা কানন-পথে
 সোঁড়রণ করিয়া শঙ্কর ॥
 গুণিয়া তোলেন শত ফুল ।
 প্রবেশি নন্দনবনে কুমার হরিষ মনে
 ছয় ঋতু দেখিল সঙ্কুল ॥
 তোলে কঙ্কর কলা পানীশিয়লী পানীকলা
 কমল কুমুদ ইন্দীবর ।
 অশোক কিংশুক বাটী জাতি যুথী দূর্বাসাটী
 রঙ্গণ তুলয়ে নাগেশ্বর ॥
 তোলে পুষ্প কুরুবক কুন্দ আর কুরুগুণক
 কদম্ব কনক-করবীর ।
 লবঙ্গ অতসী দোনা গলঘসী বাক্‌সনা
 জবা তোলে চিত্ত করি স্থির ॥১

১-১ প্রত্যঙ্গিয়া তোলে মহাবীর ॥ (বঙ্গ)

প্রত্যঙ্গিয়া তুলিলা করিব ॥ (দৌ)

কুমার সকুতুহলে ধূলীকদম্বাদি তোলে
আর তোলে চাঁপা নাগেশ্বর ।

শ্বেত রক্ত তোলে ওড় তুলিলা মল্লিকা জোড়
নানা রঙ্গ তুলিল টগর ॥^১

নেয়ালী বাঙ্কুলী দুর্বা শ্বেত করবীর মূর্খা
অতসী কুমুম পারিজাত ।

অপামার্গ বাঘসোনা সাঁইতেনে নাকদানা
রক্ত সে উৎপল অবদাত ॥

বিশালাঙ্গ দীর্ঘজটা বৃহতী ঘুচায়্যা কাঁটা
ভূমিচম্পা তুলিলা সপ্তনা ।

অমলা কুড়চি কেয়া মদন বাসক জয়া
কোবিদার তুলিল পাটনা ॥

সাল তোলে ঘাটুফুল কাল্যাকড়া তোলে মূল
বাসস্থিক আখণ্ড শ্রীফল ।

নোয়াইয়া ধরে ডালে তমাল পিয়াল তোলে
দুই হাতে তুলিল হিজল ॥

আকন্দ পলাশ কাঁটা কর্ণিকার শ্বেতজটা
সূর্য্যমণি তুলিল গুলাল ।

বিরসনা ভরদ্বাজী তুলিয়া পুরিল সাজি
কোকিলান্ধ্রী বকুল ছুলাল ॥

১-১ কুমার হরিস মনে নানা ফুল তুলে বনে
চাঁপা তুলে কাঞ্চন কেশব ।

নাথে সরোবর জলে জল কুমুম তুলে
সেত রক্ত তুলে উত্তপল ॥ (গ)

শেউতি কর্কটি যুথী ইন্দুকুল তোলে যাতি
 গুনচি তুলিলা শতাবরী ।
 করত যুগল সোনা দালিম্ব মুদিত-মনা
 নারিকলি তুলিল বিদারী ॥
 হইলা পূজার বেলা গাঁথিয়া শতেক মালা
 নীলাম্বর আইল ধাত্তা ধাই ।
 আচ্ছাদিয়া পদ্মদলে রাখিল পূজার স্থলে
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গাই ॥

ইন্দের শিবপূজা

চৌদিকে জয় জয় পূজেন হরিহর
 অনন্তভাবে ভূতনাথে ।
 ছন্দুভি শঙ্খজোড়া মৃদঙ্গ বাজে কাড়া
 শতেক পুত্র বৈস সাথে ॥
 ১করিয়া স্মৃতান রাগিণী মেলি গান
 শঙ্কর-গুণের গরিমা ।^২
 নারদ বীণাপাণি গায়েন মহামুনি
 ২হরের অতুল মহিমা ॥^২

১-১ দিবস পূর্বযাম রাগিণীগণ গান
 কঙ্কের অধ্যায় মহিমা । (বঙ্গ)
 দিবস পূর্বযাম বাগীশ গান শ্রাম
 কঙ্কের অধ্যায় মহিমা । (দী)
 দিবস পূর্বযাম রাগিস শ্রাম গায়
 কঙ্কের অধ্যায় মহিমা । (থ)
 দিবস পূর্বজাম বাসিতে স্তন গান
 কঙ্কের য়সেস মহিমা । (গ)

২-২ - শঙ্কর-গুণের গরিমা ॥ (দী এবং গ)

শঙ্করে প্রেমদিঠে বসাল্য হেমপীঠে
 পাখালে শিবের চরণ ।
 বসনে পদ মুছি নিছনি করে শচী
 বসন অমূল্য রতন ॥
 শিবের মহাস্মান করাল্য মঘবান
 শতেক ভার গঙ্গাজলে ।
 মৃগাঙ্ক জিনি ভাস পরাল্য দিব্য বাস
 কস্তুরী-ফোঁটা দিল ভালে ॥
 কুঙ্কুম চন্দন করিয়া বিলেপন
 বাসব দিল হর-অঙ্গে ।

*

ষোড়শ উপচারে পূজিল দেব হবে
 সকল পরিজন সংজ্ঞ ॥
 ডম্বুর ডিমিডিমি বাজান দেবস্বামী
 'সুশঙ্খ' ঘন ঘন শিঞ্জা ।
 প্রমথপতি কাছে প্রমথগণ নাচে
 মৃদঙ্গ বাজে ধিধি ধিঞ্জা ॥
 আপন ব্রতকথা সাধিতে সাবহিতা
 কাননে উগিলা ভবানী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ পাঁচালী বিরচন
 বদনে নাচে যার বাণী ॥

* অতিরিক্ত—

নৈবেদ্য নানাবিধি মোদক মধু দধি
 শর্করা পুরি হেমথালী !
 সুগন্ধি ধূপ-ধূমে মঞ্জুল কৈলা ধামে
 জালীলা রত্নদীপমালা ॥ (দী)

১-১ সুসং (দী এবং গ)

ভগবতীর মৃগীরূপ-ধারণ

*পূজা লব পদ্মাবতী অবনী-মণ্ডলে ।
 কোন উপদেশে পূজা লব স্বর্গতলে ॥
 আপনার যদি পদ্মা প্রভাব দেখাই ।
 দেবতা-সমাজেতে তবে সে পূজা পাই ॥
 ছলিয়া লইব মহী ইন্দ্রের কুমারে ।
 আপনার প্রভাব দেখাব সুরপুরে ॥
 পদ্মাবতী বলে যুক্তি মনে নাহি লয় ।
 মহাদেবে নীলাশ্বর কুসুম যোগায় ॥
 এমন বিচারি ছুহে চলিল। সত্বরে ।
 চরণে ধরিয়া নিবেদিল। মহেশ্বরে ॥
 জিজ্ঞাসিল। শিব তারে শত বিবরণ ।
 চরণে ধরিয়া গৌরী করে নিবেদন ॥
 নীলাশ্বরে শাপ দিয়া যদি লহ ক্ষতি ।
 তবে সে প্রচার মোর পূজার পদ্ধতি ॥
 মহাদেব বলেন শুনহ শশিমুখী ।
 তবে অভিশাপ দিব যদি দোষ দেখি ॥
 তিলমাত্র নীলাশ্বর নাহি করে পাপ ।
 কেমন কারণে তারে দিব অভিশাপ ॥
 যদি মহী ইচ্ছা করে ইন্দ্রের কুমার ।
 তবে আর শাপ দিবে কি দোষ তোমার ॥
 অঙ্গীকার কৈলা শিব নিলা চণ্ডী-পান ।
 বিদায় করিয়া চণ্ডী করিল। পয়ান ॥*

পদ্মাবতী সঞ্জে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
 নন্দন-কাননে আসি পাতিলেন মায়া ॥
 ফুলহীন কৈল মাতা নন্দন-কানন ।
 ফুলহীন হৈল যতেক উপবন ॥
 বাম করে আঁকুড়ি করণ্ড ডানি করে ।
 প্রবেশিলা নীলাশ্বর কানন ভিতরে ॥
 ফুলহীন বন দেখি ভাবে নীলাশ্বর ।
 কোথা পাব শত ফুল প্রহর ভিতর ॥
 'ফুলের অভাব-চিন্তা নীলাশ্বরে পায় ।'
 রথ চড়ি নীলাশ্বর মহীতলে ধায় ॥
 'যাত্রার সময়ে ডোমচিল উড়ে মাথে ।
 কাঠুরিয়া কাষ্ঠভার লইয়া যায় পথে ॥'

*

উপনীত নীলাশ্বর হইলা বিজুবনে ।
 হোথা ধর্ম্মকেতু তাড়া দিয়াছে হরিণে ॥
 রূপসী হরিণী হইয়া আপনে অভয়া ।
 'কানন ভিতর আসি পাতিলেন মায়া ॥'
 আগে যান ভগবতী দীঘল তরঙ্গ ।
 তার পাছে বাধ যেন উড়িছে পতঙ্গ ॥

- ১-১ সিবের ফুলের চিন্তা নিলাশ্বরে পায় । (গ)
 ২-২ জাত্রার সময়ে প্রতিকূল হৈলা বায়ু ।
 বাম ছাড়ি শব্য দিকে চলিলা গোমাষু ॥ (দী)

* অতিরিক্ত—

- জাত্রা করি জায় বালা মনে কুতূহলি ।
 বামে ভূজঙ্গ জায় দক্ষিণে সিংগালি ॥ (গ)
 ৩-৩ ধর্ম্মকেতু শমুখে উরিলা মোহামায়া ॥ (দী)

আকর্ণ পুরিয়া ব্যাধ ছাড়ি দিল শর ।
 শর ছাড়ি দিতে দেবী উঠিলা অশ্বর ॥
 অনিমিত্ত লোচনে দেখেন নীলাশ্বর ।
 ফুল চিন্তা দূরে গেল 'ভাবেন অন্তর'^১
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

নীলাশ্বরের খেদ

বসিয়া তরুর তলে ভাসিয়া নয়ন-জলে
 বিষাদ ভাবেন নীলাশ্বর ।
 হৃদয়ে রহিল শাল বেয়াধ জনম ভাল
 কেনে হইলু ইন্দের কোঙর ॥
 এই ব্যাধ ভাল জীয়ে তৃষাকালে পানি পিয়ে
 ক্ষুধাকালে করয়ে ভোজন ।
 'পুরমথনের' পূজা যাবত না করে রাজা
 ততক্ষণ উদর-দহন ॥

* অতিরিক্ত—

চক্রাকার করিয় লুঠয়ে বীরবর ।
 দেখিয়া বিশ্বাস মনে ভাবে নিলাশ্বর ॥ (দী

১-১ কাঁদেন কোঙর (গ)

২-২ প্রমথনাথের (ক)

এই ব্যাধ রূপধাম বনবাসী যেন রাম
 মৃগ দেখি মারীচ সমান ।
 ১সিংহ জিনি মধ্যদেশ লতায় বেষ্টিত কেশ
 অভিনব যেন পঞ্চবাণ ॥১
 না করিল। কোন কস্ম বিফল দেবতা-জন্ম
 বিছার না করি অশ্বেষণ ।
 না করিল। ধনু-শিক্ষা রণে কিসে পাব রক্ষা
 যদি হয় দেবাসুরে রণ ॥
 সাজি-দণ্ড হাতে করি কাননে কাননে ফিরি
 অন্তর্দিন যেন মালাকার ।
 চরণে কণ্টক ২ভুকে ২ শতেক আঁচড় বুকে
 নিদারুণ দৈব সে আমার ॥
 ৩হইয়া বড় ব্যাকুল সম্ভ্রমে তুলিলা ফুল
 শ্রীফল-কণ্টক রহে তথি ।
 ভাবি ভবানীর পায় শ্রীকবিকঙ্কণ গায়
 বেগে রথ চালায় সারথি ।*

— — — —

-
- ১-১ শ্রীরামে বিড়ম্বিতে যাইলা কানন পথে
 মারিচ জেমন মায়াবান ॥ (গ)
- ২-২ ফুটে (খ)
- ৩-৩ হুংথ ভাবে হুঙ্করালা দুই পর হৈল বেলা
 সাবধান কররে সারথি ।
 হৈয়া অতি সমাকুল সম্ভ্রমে তোলায়ে ফুল
 মুকুন্দ গাইল সুধমতি ॥ (দী)

নীলাম্বরকে মহাদেবের অভিশাপ

১ হইল পূজার বেলা চিত্তিত কোঙর ।^১
 দুই হাতে তোলে ফুল কানন ভিতর ॥
 ঘন বেলা পানে চাহে তৃষাতে আকুল ।
 যত পায় তত তুলে না ছাড়ে মুকুল ॥
 কুসুম ভিতরে চণ্ডী পাতিলেন মায়া ।
 পলাশে রহিলা দারুপিপীলিকা হৈয়া ॥
 ব্যোমযানে দ্রুতগতি যান নীলাম্বর ।
 স্নুতের বিলম্বে দুঃখ ভাবে পুন্দর ॥
 খেলাতে উন্মত্ত শিশু কিবা কৈল পাপ ।
 আজি তারে মহেশ অবশ্য দিবে শাপ ॥
 মূপ দীপ নৈবেদ্য রচিয়া অবিলম্ব ।
 নীলাম্বর আইল পূজা করিল আরম্ভ ॥
 কুসুম-অঞ্জলি ইন্দ্র দিল হরশিরে ।
 কণ্টক ভুকিল দুঃখ পাইল অন্তরে ॥
 ২ দারুপিপীলিকা তার প্রবেশে কুন্তলে ।^২
 মরমে দংশিলে হর হইল আকুলে ॥
 অনল-সমান পোড়ে পিপীড়ার বিষ ।
 কোপেতে বলেন হর হৈয়া বিমরিষ ॥
 শুন ইন্দ্র শুনহে ত্রিদশ-অধিকারী ।
 কিসের কারণে পূজ জনম-ভিখারী ॥

১-১, দেখিল দুপের বেলা শচীর কোঙর । (বঙ্গ)

২-২ দারুপিপীলিকা দংশে প্রবেশি চিকুরে । (দী)

দারুন পিপিলিকারূপে প্রবেশে চিকুরে । (গ)

*

করহ আমারে ইন্দ্র কপট অর্চনা ।
 কপট ভকতি করি কর বিড়ম্বনা ॥
 'পাট-নেত বাস পর গলে রত্নমাল ।'
 হাড়মালা গলে মোর পরি বাঘছাল ॥
 অচলা কমলা তোর সম্পদ বিশাল ।
 উপহাস কর মোরে দেখিয়া কাকাল ॥
 'ক্রোধযুক্ত মাহেশ ত্রুটি ভীমমুখে ।'
 নয়নে নিকলে বহি ঝলকে ঝলকে ॥
 'দেখিয়া হরের কোপ বলে পুরন্দর ।'
 মোব দোষ নাহি পুষ্প তোলে নীলান্বর ॥
 নীলান্বরে জিজ্ঞাসা করেন শূলপাণি ।
 ভয় তেজি নীলান্বর কহ সত্যবাণী ॥
 কহিল কুমার সত্য যে দেখিল বনে ।
 'চণ্ডিকার সত্য কথা হর কৈল মনে ॥'
 মোর সেবা ছাড়ি তুমি অন্ত কর সাধ ।
 'বশুমতা চল ঝাট হও গিয়া ব্যাধ ॥'

* অতিরিক্ত—

- আমারে তোমার যদি নাহি অবধান ।
 কি কারণে কর তুমি অন্তায় গেয়ান ॥ (দী)
- ১-১ কপট উপহাস কর গলে রত্নমাল । (গ)
- ২-২ স্বরহর নিষ্ঠুর ত্রুটি ভীমমুখে । (বঙ্গ এবং থ)
- ৩-৩ অঞ্জলি করিয়া কিছু বলে পুরন্দর । (গ)
- অঞ্জলী জুড়িয়া বলে পুরন্দর । (দী)
- ৪-৪ ব্যাধ ধর্মকেতু তাড়া দিয়াছে হরিণে ॥ (থ)
- ৫-৫ তুরিতে চলহ মোহি দিল যতিসাদ ॥ (থ)

হেন বাকা হইল যদি মহেশের তুণ্ডে ।
পর্বত ভাঙ্গিয়া পড়ে কুমারের মুণ্ডে ॥
ধরিয়া হরের পায় করেন ক্রন্দন ।
অস্থিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নীলান্বরকর্তৃক শিবের স্তব

চরণে ধরিয়া হরে কুমার বিনয় করে
অপরাধ ক্ষেম কৃপাময় ।
অতি লঘু মোর পাপ দিলে গুরুতর শাপ
ব্যাধ-কূলে জনম নিশ্চয় ॥
অরহেলে পাণিপুটে পান কৈলে কালকূটে
ত্রিভুবন কৈলে পরিত্রাণ ।
তুমি সত্ত্বগুণধাম সেবকে হইলে বাম
মোর দৈব ইহাতে নিদান ॥
স্বর নাগ নরে যেবা করয়ে তোমার সেবা
কেহ নাহি অধোগতি হয় ।
‘না দেখি এমন সৃষ্টি চাঁদে হলাহল-বৃষ্টি
চন্দন প্রসবে ধনঞ্জয় ॥’
অভিমত ইচ্ছা করি সেবিলাম ‘কাম-অরি’
‘ফল তাহে হৈল প্রতিকূল ।’
দৈবের নির্বন্ধ বশে ভরা দিল লাভ আশে
হরি হরি নাশ গেল মূল ॥

১-১ তোমার বোপিত তরু আপনে হানহ দাক
দেখিয়া লাগয়ে বড় ভয় ॥ (দী)

২-২ কামসয়রী (দী)

৩-৩ ফল যোগে করিলা নৈরাস । (দী)

ফুল জোগা পাইল প্রতিকূল । (গ)

ইন্দ্রকর্তৃক শিবের স্তব

মন্দাকিনী জলে শয্যা কৈলা নীলাশ্বর ।
 পূজা সাঙ্গ করি স্তুতি করে পুরন্দর ॥
 প্রদক্ষিণ নমস্কার করে বারে বার ।
 তোমার চরণ বিনে গতি নাহি আর ॥
 ক্ষেমা কর মহাপ্রভু বালকের দোষ ।
 শিশুমতি নীলাশ্বরে না করিহ রোষ ॥

*

অভক্তি তোমার পদে বিপদ-নিদান ।
 ব্রহ্মার তনয় দক্ষ তাহাতে প্রমাণ ॥
 কালকূট পান করি মৃত্যু কৈলে জয় ।
 যে জন শঙ্কর ভজে তাব কোথা ভয় ॥
 তোমার চরণে যার আছয়ে ভকতি ।
 ত্রিভুবন জিনে সেই অন্ত্যেতে মুকতি ॥^১
 জন্ম-জরা-মৃত্যু-শোক-দৈন্যরূপী দোষ ।
 তাবত যাবত নহে তোমার সম্ভোষ ॥

* অতিরিক্ত—

পুত্র মিত্র পরিজন শোকের নিদান ।
 তুমি সত্য তোমা বিনে নাহি ভাবি আন ॥ (দী)
 পাত্র মিত্র পরিবার সোকে নিদারুন ।
 তুমি সত্য তোমা বিনে নাহি ভাবি আন ॥ (গ)

১-১ ত্রিভুবন জিনে তার কি করে দুর্গতি ॥ (খ)
 সকল মঙ্গল তার নাহিক দুর্গতি ॥ (বঙ্গ)
 ত্রিভুবনে জিনে সেই অন্ত্যকালে গতি ॥ (গ)

মোর নিবেদন প্রভু কর অবধান ।
 *পুষ্প তুলিবারে দেহ প্রবরে পান ॥^১
 ইন্দ্রে বচনে অনুমতি দিলা হর ।
 অঞ্জলি পুরিয়া পান নিলেন প্রবর ॥
 হরপদ-কমলে মজুক নিজ চিত ।
 *ছায়ার প্রসঙ্গে নাচাড়ি গাব গীত ॥^২

ছায়ার সহমরণ

হৈল জলশায়ী পতি ইন্দ্রবধু ছায়াবতী
 লোকমুখে শুনিল বারতা ।
 চৌদিকে বেষ্টিত সখী বিষাদে মলিন-মুখী
 হরি হরি সোঙরে বিধাতা ॥
 আকুল কুন্তল-ভার তেজে নানা অলঙ্কার
 সঘনে নাড়য়ে আশ্রয়াল ।
 স্বরপুরে লোক যত সবে হইলা জ্ঞানহত
 শচীর হৃদয়ে বাজে শাল ॥
 ইন্দ্রবধু ছায়াবতী কান্দে শোকাকুল-মতি
 প্রভু মৈল প্রথম যৌবনে ।
 নীলাশ্বরে করি কোলে বসিয়া গঙ্গার জলে
 হৃদয়ে যুগল মুষ্টি হানে ॥

-
- ১-১ পুষ্প হেতু নীলাশ্বরে পুন দেহ পান ॥ (ক)
 কুহুম তুলিতে প্রবরে দেহ পাণ ॥ (দী ও খ)
 ২-২ ছায়ার প্রসঙ্গ না ছাড়িয়া গাব গীত ॥ (বঙ্গ)
 ৩-৩ স্বরপুরে কোলাহল সত্যার লোচনে জল (গ)
 ৪-৪ কান্দে বামা ইন্দ্রবধু মান হৈল মুখ-বিধু (বঙ্গ)

পড়িয়া চরণতলে ছায়া সক্রুণে বলে
 প্রাণনাথ কর অবধান ।
 তিলেক দারণ হইয়া পাশরিলে নিজ জায়া
 দূর কৈলে সোহাগ-সম্মান ॥
 চিয়ায়্যা উত্তর দেহ ছায়ারে সংহতি নেহ
 পাশরিলে পূরব পিরীত ।
 তুমি প্রভু যাহ যথা আগে আমি যাই তথা
 ইবে কৈলে কেন বিপরীত ॥
 মোর পরমাহ লয়্যা চিরকাল থাক জীয়া
 আমি মরি তোমার বদলে ।
 পাইবে যে গতি তুমি 'ইচ্ছিব সে গতি আমি'
 থাকিব তোমার পদতলে ॥
 হেলা বিধি প্রতিকূল আর কি তুলিবে ফুল
 জীবন তেজিলে হরশাপে ।
 খণ্ড-কপালিনী ছায়া শঙ্কর না কৈল দয়া
 ডুবিল পরম পরিতাপে ॥
 দেহযোগ নহে নিত্য মরণ কেবল সত্য
 সর্বলোকে এই কথা জানে ।
 যৌবনে মরণ-কাল হৃদয়ে রহিল শাল
 নাহি মানে প্রবোধ পরাণে ॥

১-১ সেই গতি পাব আমি (খ এবং গ)

* অতিরিক্ত—

কুল শীল রূপ গুণে জীবন যৌবন ধনে
 বিধবার সকলি বিফল ।
 বসন্ত স্বামীর সখা আসি মোরে দেহ দেখা
 কুণ্ড খুলি জ্বলহ অনল ॥

আনি বহু ঘৃত-ভাণ্ড জ্বালিল অনলকুণ্ড
 সুরনদী-তটে সুরপতি ।
 ছই কুলে দিয়া বাতি পরাণ ত্যজিল সতী
 পতির অনলে ছায়াবতী ॥
 বিদায় করিয়া শিবে নিয়া ছুজন্যর জীবে
 গেলা চণ্ডী ব্যাধের নিবাসে ।
 বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশে ॥

নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ-দান

স্রুপ্রভাত দ্বাদশী অভয়া উপবাসী
 হইলা জরতী ব্রাহ্মণী ।
 ধর্ম্মকেতুর বাসে আইলেন ভিক্ষা-আশে
 নিদয়া দিলেন পিড়ি-পানি ॥
 কল্যাণ করেন ভগবতী ।
 পারণার হেতু ভিক্ষা দেহ গো প্রাণের রক্ষা
 অচিরাতে হবে পুত্রবতী ॥

সুরঙ্গ সিন্দূর ভালে চিকুণী কুন্তল জালে
 মঘনে নাড়য়ে আগ্রভাল ।
 ঢাক ঢোল বাজ বাজে ছায়া চতুর্দলে মাজে
 হিন্দুর হৃদয়ে বাজে শাল ॥ (৩)

* অতিরিক্ত—

হৈয়াছে পাঁচ কণ্ঠা অস্ত্রে সে স্বামী ধন্থা
 ঘটক ভ্রমে স্থানে স্থানে ।
 দেখিল পুণ্য-ফলে নিদইয়া যেই স্থলে
 কেবল কল্যাণ-নিদানে ॥ (দী)

এতক শুনিয়া বাণী ব্যাধের নিতম্বিনী
পুলকে পুরিল দেহে ।

করিয়া প্রণিপাত হইয়া জোড়হাত
সম্মুখে দাড়াইয়া রহে ॥

ঠাকুরাণি ! সফল করহ মোর আশ ।

পাইয়া তোমার বর যে হইনে বংশধর
তোমার করিয়া দিব দাস ॥

কহিলা নারায়ণী ঐষধ আমি জানি
হইবে পুত্র বরে মোর ।

শুনিয়া এত কথা ব্যাধের বনিতা
আনন্দে চিত্ত হৈল ভোর ॥’

নিদয়া পুত্র-আশে সিনান করি আইসে
বসিল। হইয়া উর্দ্ধমুখে ।

মক্ষিকা-রূপ-ধর প্রবেশে নীলান্বর
ঔষধ দিল দেবী নাকে ॥

নিদয়া পায়ে পড়ি দিলেক চালু বড়ী
নগদ কড়ি চারিপণ ।

দিয়া পুত্র-বর চণ্ডিকা গেলেন ঘর
নিদ্রার সুখী হৈল মন ॥

১-১ কহি গ হিতবাণী ঔষধ আমাে জানি
কুমার জনম-কাারণ।

দিব গ নাশাপুটে শোহাগ নাহি টুটে
হইব পুত্রের জনম ॥ (দী এবং গ)

চণ্ডীর আদেশে হীরার গর্ভবাসে
 ছায়াবতী লভিল জনম ।
 রচিয়া সুছন্দ পাঁচালী প্রবন্ধ
 মুকুন্দ কৈল বিরচন ॥

নিদয়ার গর্ভ*

সেই দিন ধর্মকেতু রতি-রঙ্গ মনে ।
 আনন্দে ভুঞ্জিল রতি নিদয়ার সনে ॥
 দেবীর মুখের বাক্য মিথ্যা নহে আর ।
 সেই দিন হৈতে হইল গর্ভের সঞ্চার ॥

* পাঠান্তর—

আন বেস ব্যাধের নন্দানী ।
 ইন্দ্রের নন্দন পূর্বে জেমন আছিল গর্ভে
 পলমজা ইন্দ্রের রমণী ॥
 মাস দুই তিন জায় দুর্কল হইল গায়
 পাণ্ডুবর্ষে কপোল প্রকাশ ।
 জাত্যে পদ নাহি চলে শয়ন ধরণী-তলে
 অস্ত্রের না লইতে পারে বাস ॥
 চারি পাচ জায় মাস গর্ভ হৈল পরকাশ
 শ্রাম মুখ হৈলা পয়োধর ।
 অগন্ধি যুত্তিকা পায় কত অভিনাষ তায়
 দিনে দিনে অথায় অধর ॥
 ছয় শাত জায় মাস স্নতে বড় অভিনাস
 নববাস দিলা ধর্মকেতু ।
 যদি বা দৈবজ পায় ভৃগুমাংশ দেই তায়
 পুত্র কন্যা গণনের হেতু ॥

প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।
 দুই মাসে যত লোক করে কানাকানি ॥
 তিন মাসে করে রামা ভূতলে শয়ন ।
 চারি মাসে করে রামা মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥
 পাঁচ মাসে নিদয়ার না রুচে ওদন ।
 ছয় মাসে নাহি চলে অবশ চরণ ॥
 সাত মাসে নব বস্ত্র দিল ধর্ম্মকেতু
 গগকে জিজ্ঞাসে পুত্র-জন্মের হেতু ॥

আট নয় জায় মাস কিসে তোর অভিলাস
 জিজ্ঞাসেন ব্যাধের নন্দন ।
 নিদাইয়া রমণী তারে নিজ নিবেদন করে
 ধিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (দী)

অতিরিক্ত—

নিদয়ার মনের কথা

শুন প্রাণনাথ ! কহিয়ে তোমাং
 এবে মোর প্রাণ কেমন করে ॥ ১ ॥
 কৈতে নিজ সাধ বড় লাজ বাসি ।
 পাস্ত ওদনে ব্যঞ্জন বাসী ॥
 বাথুয়া ঠনঠনি তেলের পাক ।
 ডগি ডগি লাউ ছোনার শাক ॥
 মীন চড়চড়ি কুহুম বড়ী ।
 সরল সফরী ভাজা চিড়ী ॥
 যদি ভাল পাই মহিষা দই ।
 চিনি ফেলি কিছু মিশায়ে খই ॥
 পাকা চাপাকলা করিয়া জড় ।
 বাহতে মনের সাধ যে বড় ॥

অষ্ট মাসে নিদয়ার বেড়ে যায় পেট ।
 চলিতে না পারে চাহিবারে নারে হেঁট
 নয় মাসে নিদয়ার সাধ দেয় ব্যাধ ।
 নিদয়া ভাবিয়া কহে প্রভুরে বিষাদ ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

কনকের থালে ওদন শালি ।
 কাঞ্জিকা সহিত করিয়া মেলি ॥
 কাঞ্জি ভুঞ্জি কিছু মনেতে ভায় ।
 চাকা চাকা মূলা বাগ্যণ তায় ॥
 আমড়া নোয়াড়ি পাকা চালতা ।
 আমলী কাসন্দী কুল করঞ্জা ॥
 থোড় উড়ম্বর ইচলি মাচে ।
 থাইলে মুখের অরুচি ঘুচে ॥
 হিয়ে দগ দগী অন্তরে ভোক ।
 মুখে নাঞি চলে এ বড় শোক ॥
 মনে করি সাধ থাইতে মিঠা ।
 ক্ষীর নারিকেল তিলের পিটা ॥
 বসিতে উঠিতে ঘুরয়ে মাথা ।
 মুখে উঠে হাই কহিতে কথা ॥
 সখী সাথে যদি বাড়াই পা ।
 আলাইয়া পড়ে সকল গা ॥
 দুগ্ধে গুড়ে তিলে মিশায়ে লাউ ।
 দধির সহিতে খুদের জাউ ॥
 গুন প্রভু কিছু কহি অপর ।
 চিঁড়া চাপাকলা দুধের সর ॥
 আর কহি কিছু যে উঠে মনে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ মুকুন্দ ভণে ॥ (বন্ধ)

সাধ-ভক্ষণ

প্রাণনাথ ! কাল গৰ্ভ হৈল কোন্ ফলে ।
 অরুচি করিল বল 'না রুচে ওদন জল'
 পেটে ক্ষুধা মুখে নাহি চলে ॥
 নিকটে নাহিক মাতা কারে কব ছুঃখকথা
 পিসী-মাসী-বহিনী-মাতুলী ।
 'জ্ঞাতিবন্ধু নাহি আর যে ব'হে ঘরের ভার
 নিয়তি আমার প্রতিকূলী ॥'
 দেখিয়া গর্ভের ভর মনে বড় লাগে ডর
 ক্ষুধাতৃষা নাহি দিন দশ ।
 আপনার মত পাই তবে গ্রাস কত খাই
 পোড়া মাছে জামিরের রস ॥
 নিধানী করিয়া খই তাহাতে মহিষা দই
 কুল করঞ্জা প্রাণ হেন বাসি ।
 যদি পাই মিঠা ঘোল পাক। চালিতার ঝোল
 প্রাণ পাই পাইলে আমসি ॥
 আমার সাধের সীমা হেলঞ্চি কলমী গিমা
 'বোয়ালী' কুটিয়া কর পাক ।
 ঘন কাটি খর জ্বালে সাঁতলিবে কটু তেজে
 দিবে তাতে পলতার শাক ॥

১-১ খাইতে নারি যন্ত জল (গ)

২-২ জেবা পড়সি জন লাগে না পাই যত্নফন
 সেহ মোরে অতি প্রতিকূলি ॥ (গ)

৩-৩ বোদালি (বন্ধ এবং থ)

১পুঁই-ডগা মুখী-কচুঁ তাহে ফুলবড়ি কিছু
 ২আর দিবে মরিচের ঝাল । ২
 ৩হরিদ্রা-রঞ্জিত কাঞ্জী উদর ভরিয়া ভুঞ্জি
 প্রাণ পাই পাইলে পাকা তাল ॥ ৩
 লবণ কিছু দিয়া বাড়া নকুল গোধিকা পোড়া
 হংস-ডিমে কিছু তোল বড়া ।
 কিছু ভাজ রাই-খড়া চিঙ্গুড়ির তোল বড়া
 ৪সজারু করহ শিক-পোড়া ॥ ৪
 সদাই নাকার উঠে দিনে দিনে বল টোটে
 বদনে সদাই উঠে জল ।
 মূলাতে বেগুন সীম তাহে কিছু দিহ নিম
 আর দেহ উড়ুঘর ফল ॥
 নিদয়ার সাধ হেতু ঘরে ঘরে ধর্মকেতু
 চাহিয়া অনিল আয়োজন ।
 আপনি রাক্ষিয়া সাধ ৫নিদয়ারে দেয় ব্যাধ ৫
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

— — —

-
- ১-১ থুপি ক্লিষ্টা যান কিছু (গ)
 ২-২ কাটালের বিচি গণ্ডাদশ । (দী)
 ৩-৩ রাক্ষিবে চিঙ্গুড়ি মিনে শাতুসিবে কটু তেলে
 অবশেষে দিবে আদারস ॥ (গ)
 ৪-৪ সমারু সেজারু কব পোড়া ॥ (গ)
 ৫-৫ নিদয়া থাইল সাধ (গ)

কালকেতুর জন্ম

পূর্ণ হৈল দশ মাস 'ইন্দ্রসুত গর্ভবাস'^১
 'ভুঞ্জন আপন কর্মফলে।'^২
 প্রসূতি-মারুতি নড়ে অনুরূপ ব্যথা বাড়ে
 নিদয়া লোটায়ে ভূমিতলে ॥
 সখী-স্বন্ধে দিয়া ভর আইসে বাহির ঘর
 কেহ অঙ্গে দেয় তৈলগানী।
 আসি কেহ প্রিয় সহী মুখে তুল্যা দেয় দহী
 নিদয়া প্রভুরে বলে বাণী ॥
 প্রাণনাথ ! হেঁট হইতে বড় পাই ক্রেশ।
 কেশ-মূলে পড়ে টান কি জানি করয়ে প্রাণ
 করিবে কেমন উপদেশ ॥
 'হইল উদর ভারি বসিলে উঠিতে নারি'^৩
 শুইলে ফিরাতে নারি পাশ।
 চাহিতে না পারি হেঁট সূঁচে যেন বিন্ধে পেট
 দূর হইল জীবনের আশ ॥
 সংশয় প্রাণের আশা হইল মরণ-দশা
 বুকে পেটে বিন্ধে যেন বাণ।
 'সশঙ্ক আমি জায়া'^৪ কেবল তোমার দয়া
 জীউ মোর হইল নিদান ॥

১-১ নিদয়ার বাড়িল ত্রাস (গ) ২-২ আছিল আপন কর্মফলে। (গ)

৩-৩ পুন নাথ যদি বসি উঠিতে শঙ্কট বাসী (দী) .

৪-৪ সত শঙ্কা আমি জায়া (ক)

শত শঙ্কা আমি জাইয়া (দী)

শত সংখ্যা আমি জায়া (বঙ্গ)

আমার বচন-শুন পাশ-পড়সীকে আন
 জানে যেই প্রসব-সন্ধান ।
 খুঁজিয়া নগরে জ্ঞানী আনহ ঔষধপানী
 নিদয়ার রাখহ পরাণ ॥
 শুনি বনিতার কথা হৃদয়ে ভাবিয়া ব্যথা
 চলে ব্যাধ কলিঙ্গ-নগরে ।
 সেবক-সন্তাপ-খণ্ডী ব্রাহ্মণীর বেশে চণ্ডী
 উরিলেন ব্যাধের মন্দিরে ॥
 ১কি কব পুণ্যের লেখা ব্যাধ সনে পথে দেখা ১
 ধর্মকেতু পড়িলা চরণে ।
 ২কৃপা কর ঠাকুরাণী জান কি ঔষধ পানী ২
 নিদয়ারে রাখহ পরাণে ॥
 শুনিয়া প্রসব-ব্যথা জানি জিজ্ঞাসেন মাতা
 কপটে মস্ত্রিত কৈলা জলে ।
 কেবল পুণ্যের বল নিদয়া থাইল জল
 কুমার পড়িল মহীতলে ॥
 উড়া উড়া ডাকে সূত *দৌহে প্রেমানন্দযুত*
 পূর্ণ হইল সকল মানস ।
 সূতের কল্যাণহেতু স্নান করি ধর্মকেতু
 দ্বিজে দিল মৃগ গোটা দশ ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

- ১-১ কেবল পুণ্যের পুণ্য পথে দেখা ব্যাধ সনে (দী)
 ২-২ গর্ভের কারণ জত নিবেদয়ে ব্যাধহত (দী)
 ৩-৩ ছুই হৈল মুদ-জুত (দী)
 হৃদয়ে পুলক-যুত (বঙ্গ)

ব্যাধ-নন্দনের নামকরণ ও কর্ণবেধ

পুত্র হৈল ধর্ম্যকেতু হর্ষাষত মনে ।
চাল ফাঁড়ি অগ্নি জ্বালে স্মৃতিকা-ভবনে ॥

*

সঘনে ছলই পড়ে নাভির ছেদনে ।
ব্যোমধানে ভগবতী উঠিলা গগনে ॥
গোমুণ্ড স্থাপন ষষ্ঠী দ্বার-ডানি-ভাগে ।
পূজা করি ধর্ম্যকেতু তারে বর মাগে ॥
তিন দিনে নিদয়ার সুপাখ্য পাচন ।
‘ছয়দিনে ষাটিয়ারা কৈল জাগরণ ॥’
অষ্টদিনে অষ্টকলাই কৈল ধর্ম্যকেতু ।
নয়দিনে ‘নবনত্মা’ কৈল শুভ হেতু ॥
আনরূপ ব্যাধস্মৃত দিবসে দিবসে ।
ষষ্ঠী-পূজা কৈল তার একত্রিশ দিবসে ॥
পূজিল সোনাই ওঝা দিয়া বলিদান ।
দক্ষিণে ঘোড়ার দিল বামে ঢোলকাণ ॥
ক্ষণে নিদ্রা যায় বালা করয়ে দেহালা ।
ক্ষণে কান্দে ক্ষণে হাসে ‘অক্ষটীর বালা’ ॥
নিরাতঙ্কে যায় তার ছুই তিন মাস ।
কিরাত-নন্দন দেয় উলটিয়া পাশ ॥

* অতিরিক্ত—

মঙ্গলিয়া অগ্নি স্থাপয়ে ব্যাধ-স্মৃত ।

আরাধিয়া ষষ্ঠীরে পূজিলা বিধিমত ॥ (দী)

১-১ ছয়দিনে করে তার ষষ্ঠী জগরণ ॥ (গ)

২-২ লভী (দী)

৩-৩ গলে রক্ষামালা (দী ও থ)

চারি পাঁচ মাস গেল ছয়ে পরবেশ ।
 ওদন করাল্য বলি দিয়া ছাগ মেঘ ॥
 দৈবজ্ঞ আনিয়া নাম থুইল কালকেতু ।
 গণকে দক্ষিণা দিল কল্যাণের হেতু ॥
 সাত আট মাস গেল হৈল নয় মাস ।
 মুকুত জিনিয়া দুই দশন প্রকাশ ॥
 দশমাসে ধায় বালা দিয়া হামাগুড়ি ।
 ১ ধরিতে ধরিতে যায় বাঁকুড়ি বাঁকুড়ি ॥১
 একাদশ মাস গেল হইল বৎসর ।
 ২ ঘরে ঘরে ফিরে শিশু মনে নাহি ডর ॥২
 দুই তিন সমা গেলে শিশুগণ মেলে ।
 ৩ ভল্লুক শরভ ধরি কালকেতু খেলে ॥৩
 পঞ্চম বরিষে কৈল কর্ণের বেধন ।
 অশ্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুর বাল্যক্রীড়া

দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু ।
 মাতঙ্গ জিনিয়া গতি রূপে জিনি রতিপতি
 সবার লোচন-সুখ-হেতু ॥

- ১-১ দেখিতে দেখিতে ধায় বাড়ির পাছাড়ি । (খ)
 ধীরে ধীরে যায় শিশু বাঁকুড়ি বাঁকুড়ি ॥ (দী)
 ধরিতে ধরিতে জায় দশ বিস বাড়ি ॥ (গ)
 ২-২ বাড়িতে লাগিল বালা মনে নাহি ডর ॥ (গ)
 ৩ ৩ ময় ধত্ব করে ধরি শিশুগণ খেলে ॥ (গ)

নাক মুখ চক্ষু কান কুন্দে যেন নিরমাণ
 ছুই বাত লোহার সাবল ।
 রূপে গুণে শীলে বাড়ি 'বাড়ে যেন হাতী-কড়া'
 'ঘন জিনি সূচারু কুন্তল ॥'
 বিচিত্র কপালতটি গলায় জালের কাঁঠা
 'করযুগে লোহার শিকলী ।'
 বুকে দোলে বাঘনখে রাজা ধূলা গায়ে মাখে
 তনুমাঝে শোভয়ে ত্রিবলী ॥
 কপাট-বিশাল বুক নিন্দি ইন্দীবর মুখ
 আকর্ণ দীঘল বিলোচন ।
 গতি জিনি গজরাজ কেশরী জিনিয়া মাঝ
 মোতিপাঁতি জিনিয়া দশন ॥
 ছুই চক্ষু যেন নাটা ঘুরে যেন 'কুচ ভাটা'
 কানে শোভে ফটিক-কুণ্ডল ।
 'পরিধান বীর-ধড়ী মাথাতে জালের দুড়ি
 শিশুমাঝে যেমন মণ্ডল ॥'
 'লইয়া পাবড়ি টেলা' যার সঙ্গে করে খেলা
 তার হৃদয় জীবন সংশয় ।
 যেজনে আঁকাড়ি ধরে তুলিয়া আছাড়ে তারে
 ভায়ে কেহ নিকটে না রয় ॥

- ১-১ যেন মে শালের কোড়া (বঙ্গ)
 ২-২ জিনি শ্রাম-চামর কুস্তল । (বঙ্গ)
 ৩-৩ অঙ্গ জিনি লোহার সাবলি ! (ক) ৪-৪ কড়ি ভাটা (বঙ্গ)
 ৫-৫ রাব্বা ধুলা মাখি গায় পবন-গমনে জায়
 শিশুমধ্যে যেমন মণ্ডল । (দ্বী)
 ৬-৬ লইয়া ফাউড়া ডেলা (বঙ্গ)
 নানা লিলা গতি চেলা (দ্বী)
 লইয়া পাথর ডেলা (গ)

শিশুগণ সঙ্গে ফিরে শশারু তাড়ায়্য ধরে
 'দূরে পশু পালাইতে নারে ।'^১
 বিহঙ্গ বাট্টালে বধে 'লতাতে জড়ায় বান্ধে'^২
 কান্ধে ভার বীর আস্ত্রে ঘরে ॥
 গগকে আনিয়া ঘরে শুভদিন শুভবারে
 ধন্য দিল ব্যাধস্মৃত-করে ।
 ফৌটা দিয়া বিস্কে রেজা ছাড়িতে শিখয়ে নেজা
 চামের 'টোপর' শোভে শিরে ॥
 ইচ্ছা হয় বেই দিনে বায় বীর পিতা সনে
 আগে ধায় জিনিয়া পবনে ।
 তাড়ায়্য হরিণ ধরে কি কাজ ধনুক শরে
 বিভা হেতু ব্যাধ চিন্তে মনে ॥
 দৈবযোগে নিয়া ভার পিতাপুত্রে একবার
 হাটে গেল নিদয়ার সনে ।
 হীরা নিদয়াব কাছে মাংসের পশরা বেচে
 ফুল্লরা তাহার সন্নিধানে ॥
 হীরা নিদয়ারে বলে কি স্মৃত হইয়াছে কোলে
 ইহা শুনি বলেন নিদয়া ।
 'দেবীর প্রসাদহেতু এই পুত্র কালকেতু
 আশীষ করহ হ'ক বিয়া ॥'

১-১ দূরে গেলে ছুঁয়ায় কুকুরে । (বঙ্গ)

২-২ লতায়ে সাঁজুড়ি পদে (দৌ)

৩-৩ চতনা (দৌ)

৪-৪ স্মৃত জিয়া থাকু মই হউক বহু পরমাই
 বব দেহ ঝাট হোউক বিয়া ॥ (থ)

দৈবের নির্বন্ধ বড় একত্রে দুজনে জড়
 মনে মনে ভাবে হীরাবতী ।
 ১ ফুল্লরা সেবিলা হর তবে মিলে এই বর
 রূপ যেন মদন-মুরতি ॥ ১
 ২ হেনকালে আন্য ওঝা কান্ধে কুশ পুথি বোঝা
 গেলা ধর্মকেতু সন্নিধান । ২
 ৩ শরট কমট ভেট ৩ দিয়া কৈল মাথা হেঁট
 ওঝা তারে করিলা কল্যাণ
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

কালকেতুর বিবাহের অনুবন্ধ

সোমাই পাণ্ডিত সনে বসিয়া বিরলে ।
 চরণে ধরিয়া ধর্মকেতু কিছু বলে ॥
 সপ্তম পুরাণে মোর তুমি পুরোহিত ।
 দেবতা সমান বুঝি তোমার 'চরিত' ॥

-
- ১-১ মোর ফুল্লরার তরে বিভা দিব এই বরে
 কামসম মদন-মুরতি ॥ (গ)
 ফুল্লরা পূজিছে হর তার হব হেন বর
 কামসম মোহন-মুরতি ॥ (দী)
- ২-২ কুলেতে কুমুমখুলী হাতে কুশ কান্ধে ঝলী
 গেলা দ্বিজ ধর্মকেতু স্থান । (দী)
 কুল-ওঝা ফুল তুলি হাতে কুশ কান্ধে ঝুলি
 আইলা ধর্মকেতু-সন্নিধান । (বঙ্গ)
- ৩-৩ মিগ পসু দিল ভেট (গ)
- ৪-৪ ইঙ্গিত (দী ও খ)

পুত্রের বিবাহহেতু করি অভিলাষ ।
কিরাত-নগরে কর কন্ঠার 'তল্লাস' ॥
এত যদি বলে ব্যাধ দ্বিজের চরণে ।
ফুল্লরা সঞ্জয়-স্মৃতা পড়ে তার মনে ॥
অঙ্গীকার করি দ্বিজ চলি গেলা 'ঝাট' ॥
সবে গেলা নিজ ঘরে সমাপিয়া হাট ॥
সঞ্জয়কেতুর ঘরে গেলা সোম দ্বিজ ।
বন্দিল সঞ্জয় তার পদসরসিজ ॥

*

বহেন সঞ্জয়কেতু দিব এক ভার ।
ফুল্লরার বরহেতু উদ্যোগ তোমার ॥
এমন শুনরা । দ্বিজ তাহার বচন ।
অঙ্গীকার কার তারে বলেন তখন ॥
চন্দ্রকেতু পিতামহ পিতা ধর্মকেতু ।
তার পুত্র কালকেতু কুল-বংশ-হেতু ॥
'একাদশ বৎসরের যেন মন্ত হাতী' ॥
অর্জুন সমান তার ধনুকে খেয়াতি ॥

১-১ তাপস (দী)

২-২ ঝাট (দী ও খ)

* অতিরিক্ত—

এমত সময়ে আসি ফুল্লরা হৃন্দরী ।
পুরোহিত কৈল নতি পাণি জোড় করি ॥
এই কন্ঠা রূপে শুণে নামেতে ফুল্লরা ।
কিনিতে বেচিতে ভাল জানয়ে পসরা ॥
বন্ধন করিতে ভাল এই কন্ঠা জানে ।
যত বন্ধু আইনে তারা কন্ঠাকে বাধানে ॥ (বঙ্গ ও হী)
৩-৩ দোড়িয়ে ধরয়ে বাঘ রণে মাতাহাথী । (বঙ্গ)

১সেই বরযোগ্য। কন্যা তোমার ফুল্লরা ।
 খুঁজিয়া পাইল যেন হাঁড়ির মত সর। ১১
 একে চায় আরে পায় জায়া হীরাবতী ।
 সঞ্জয়কেতুর সনে ১নিরালে২ যুক্তি ॥
 পণের নির্ণয় কৈল দ্বাদশ কাহন ।
 ৩ঘটকালী পাবে ওঝা তুমি চারিপণ ৪৩
 পাঁচগুণ্ডা গুয়া দিব গুড় পাঁচসের ।
 ইহা দিলে আর কিছু না করিবে ফের ॥
 স্বরা করি গেলা দ্বিজ যথা ধন্যকেতু ।
 কহিল নির্ণয় যত বিবাহের হেতু ॥
 ৫ভক্ষ্যদ্রব্য করি কৈল বান্ধবের মেলা ।
 সঞ্জয় আনিয়া বরে দিল বরমালা ॥
 তিনটা ৬পাতনকাড়৭ দিল জামাতারে ।
 দু-বেহাই কোলাকুলি করি গেলা ঘরে ॥
 গোলাহাটে শোধ দিল দ্বাদশ কাহন ।
 কন্যা-৮দরশনী৯ দিয়া করিল। লগন ॥
 ত্রয়োদশী গুরুবারে নক্ষত্র রেবতী ।
 বিবাহে সঞ্জয়কেতু দিল। অনুমতি ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

-
- ১-১ সেই ত বরের যোগ্য তোমার দুহিতা ।
 দু'হে শম রূপগুণ শৃঙ্গীলা বিধাতা ॥ (দী)
 ২-২ নিবাঙ (দী)
 ৩-৩ দ্বিজের দক্ষিণা ফুরাইলা পাঁচপণ ॥ (দী)
 ৪-৪ ভক্ষ্য ভোজ্য কৈল ব্যাধ বান্ধবের মেলা । (দী)
 ৫-৫ পাতনকাণ্ড (গ এবং দী)
 ৬-৬ অলঙ্কার (গ)

কালকেতুর বিবাহ-উদ্যোগ

নান। বস্তু কেনে হাটে হরিণ মহিষ কাটে
নিমন্ত্রিয়া আনে বন্ধজন ।

নিয়া অধিবাস-ডাল। কিরাত নগরে গেলা।
বন্ধু মেলি সোমাই ব্রাহ্মণ ॥

‘বন্দী পদ-সবসিজ’ আসনে বসাল্য দ্বিজ
শুভক্ৰমে বাঞ্ছিত ছান্দলা ।

গোময়ে লেপিয়া মাটি আলিপনা পরিপাটি
 ২চারিদিকে বকুগণ মেলা ২
 ফুল্লরার গন্ধ-অধিবাস ।

• ছায়া মণ্ডপের মাঝে ঢেঁমচা দগড় বাজ •
 হারাবণী হৃদয়ে উল্লাস ॥

পরিয়া হরিদ্রা-বাসে কুল্লবা বাহিরে আঠসে
 দেখি স্থখী সব বন্ধুজনে ।*

স্বদেশ। ফুল্লরা নারী সংগে সখী জনা চারি
বসিল। পিতার সম্মুখে ॥

১-১ হাশ্র মুখ সরসিজ (গ)

২২ চৌদিকে বান্দিগ বনমালা । (গ)

৩-৩ নৃত্য গীত সুবাদন কোলাহল বন্ধুজম (দী)

১-১ পরিণা হরিদ্রা-বাসে কটাক্ষ নয়নে হাজ্জ
যত ছিল পরিহাস জনে । (খ ও বঙ্গ)

ব্রাহ্মণ বসিয়া পীঠে বেদমন্ত্র পড়ি ঘাটে
গণেশেরে কৈল আবাহন ।

দিয়া পঞ্চ উপচারে ১পূজা কৈলে দিবাকরে ২
শুভক্ষণে গন্ধাধিবাসন ॥

৩মহী আর গন্ধ শিলা দুর্বা ধান্য পুষ্পমালা ৪
দধি ঘৃত স্বস্তিক সিন্দুর ।

শঙ্খ কজ্জল সোণা ৫তাম্র ৬ রৌপ্য গোরোচনা
চামর দর্পণ কর্ণপূর ॥

দ্বিজ সূত্র বান্ধে করে বান্ধিল ৭মুড়লা ৮ শিরে
আয়া দেয় জয় চারিভিতে ।

*

ষোড়শ মাতৃকা-পূজা ঘৃত ঢালি চেদিরাজা
পূজা তথি কৈলা পুরোহিতে ।

কর্মকাণ্ড ছিল যত সনাধিল পুরোহিত
দেখি ধর্মকেতুর কোঁতুক ।

৯তথা অধিবাস আদি কৈলা ব্যাধ যথাবিধি
আনন্দে করিল। নান্দীমুখ ॥*

১-১ পুজে নানা দেবতারে (থ)

পুজে অগ্নি দেবতারে (বঙ্গ ও দী)

২-২ মহী গন্ধ ধান্য শিলা শত দুর্বা পুষ্পমালা (থ ও দী)

৩-৩ অস্ত্র (দী)

৪-৪ মুণ্ডলো (দী)

* অতিরিক্ত—

শত আয়্যাগণ মিলে বাহ্য গীত কুতূহলে

জল শয়ে নিশাভাগরাতি ॥ (দী)

ব্যাধের রমণী মলি সবে দেই হলাহলি .

জল সহি বুলে ঘরে ঘরে ॥ (থ)

৫-৫ শাস্ত্রমত যত ছিল একে একে নিবড়িল

পশ্চাৎ করিল নান্দীমুখে ॥ (বঙ্গ)

একে একে কৈল কৰ্ম্ম যে ছিল কুলের ধৰ্ম্ম
 ধৰ্ম্মকেতু কৈলা সমাপন ।
 মুকুট-মণ্ডিত শির কালকেতু মহাবীর
 বন্দে গুরু দ্বিজের চরণ ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

কালকেতুর বিবাহ

গমনের শুভ বেল। বাউরী যোগায় দোলা
 তথি বীর কৈল আরোহণ ।
 বর যাত্রা পড়ে সাড়া বাজয়ে ঢেমচা কাড়া
 চারিদিকে বাজয়ে বাজন ॥
 কালকেতুর বিবাহ-মঙ্গল ।
 চৌদিকে হুলুই ধ্বনি দেই ব্যাধ-নিতান্বনী
 নিদয়ার মানস সফল ॥

* অতিরিক্ত—

আইল বরযাত্রিগণ সজ্জয়ের নিকেতন
 নমস্কার হৈল কোলাহল ।
 কেহ আগাইয়া বীরে গুড় চাউলী মাঝে
 গুয়া কাটায় হৈল গগুগোল ॥ (বঙ্গ)

সমুখে দেউটি জ্বলে হাশ্বকথা কুতূহলে

১কহে যত বরযাত্রিগণ ।১

জামাতা-গৌরব-হেতু আসিয়া সজ্জয়কেতু

সবারে করিলা সম্ভাষণ ॥

ছায়ামণ্ডপের তলে বসাল্য কুঞ্জরছালে

বন্ধুগণ মেলি কুতূহলে ।

স্বস্তিবাক্য দ্বিজে করে বরণ করিলা বরে

বোড়-ধরা স্ফটিক-কুণ্ডলে ॥

করিয়া বিরল স্থান জামাতারে করে মান

প্রেমবতী ব্যাধের অবলা ।

শিরে দিয়া দুর্ব্বাধান নিছিয়া ফেলিলা পান

২গলে দিল বন-ফুল-মালা ॥২

চারিদিকে গীত-নাটে ফুল্লরা বসিলা পাটে

কুঞ্জরের চক্ষু মध्ये ধরে ।

চৌদিকে ব্যাধের নারী উচ্চস্বরে বলে হরি

ছাউনী হইল কণ্ঠাবরে ॥

বাপের পুণ্যের হেতু আনন্দে সজ্জয়কেতু

কুশহস্তে করে কণ্ঠাদান ।

যৌতুক ধনুকখান দিল খর তিন বাণ

৩জামাতারে করিল বহুমান ॥৩

১-১ যায় সবে এড়ি নানা বন । (বঙ্গ)

বরজাত পাল্যা মোহাজন । (দী)

বরজাত্রি করিল সাজন । (খ)

বরজাত্রি পাইল মহাধন । (গ)

২-২ গলে দিল হাটো পুষ্পের মালা ॥ (গ)

৩-৩ মুর্খা গুণ অভুলীর ত্রাণ ॥ (দী)

গণকের যজুরি দিল মান ॥ (গ)

বাজায়্যা ঢেমচা পড়া দ্বিজে বান্ধে গাঁটিছড়া
 বরকত্তা দেখে অরুন্ধতী ।
 বন্দিয়া রোহিণী সোম লাজাহতি কৈল হোম
 দৌহে কৈলা অনলে প্রণতি ॥
 ১ দৌহে প্রবেশিয়া ঘরে মীন মাংস ভোগ করে
 রাত্রি গেল কুসুমশয্যায় ।
 ২ চিন্তাযুক্ত ধর্মকেতু কুটুম্ব-ভোজন হেতু
 বেহাইরে মাগিলা বিদায় ॥
 বেহাইর পায়ে পড়ি ব্যবহার কৈল *কড়ি*
 সাতনলা আঠাজাল ফান্দে ।
 পাথরে আমানৌ ভরি দিলা সঞ্জয়ের নারী
 ফুল্লরা করিয়া কোলে কান্দে ॥
 ইষ্ট কুটুম্ব আদি সঞ্জয়ের যত জ্ঞাতি
 অভিলাষ পুরিলা *যৌতুকে* ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান করে শ্রীমুকুন্দ
 রাজা রঘুনাথের কৌতুকে ॥

-
- ১-১ অস্তবন্ধ অরুন্ধতি দেখি বন্দে নিশাপতি
 আশ্রয় পূজি গৃহে ছুঁহে জায় । (দী)
 ২-২ ভোজন শয়ন রসে ধর্মকেতু নিসি সেশে
 বিহাইরে মাগিলা বিদায় ॥ (দী)
 ৩-৩ বড়ি (দী ও বঙ্গ)
 ৪-৪ দেখিআ মোলিন মুখচান্দে । (থ)
 ৫-৫ মাটিয়া শিলা চালু পুরি (দী)
 ৬-৬ কৌতুকে (দী)

কালকেতুর স্বদেশে গমন

শ্বশুরে বিদায় করি আলা বীর নিজ-পুরী
ফুল্লরা সহিত কুতূহলী ।

‘শিরে দিয়া দূর্ব্বাধান নিছিয়া ফেলিল পান’
নিদয়া দিলেন ছালাছলি ॥

ভায়ামণ্ডপের মাঝে টেমচা দগড়ি বাজে
বন্ধুজন দিলেন যৌতুকে ।

অন্নপানে করি সুখী পাঞ্চদিন ঘরে রাখি
বিদায় দিলেন সকৌতুকে ॥

‘সম্পদ-অৰ্জ্জনে ধীর’^১ হৈলা কালকেতু বীর
দেখি সুখী হইল ধর্ম্মকেতু ।

নিদয়ার সুখ বড় বধু গৃহকশ্মে দঢ়
কুলযশ-রক্ষণের হেতু ॥

যেদিনে যতেক পায় সেদিনে তাহাই খায়
দেড়ি অন্ন নাহি থাকে ঘরে ।

তিন বাণ শরাসন বিনা আর নাহি ধন
‘বান্ধা দিতে পারে না উধারে ॥’^২

১-১ পুত্রেরে আশীস দিয়া, পান নিছে পেলাইয়া (দী)

২-২ সম্বল উজ্জোগে বীর (দী)

সম্বল অৰ্জ্জনে বীর (বঙ্গ)

যেমত অৰ্জ্জুন বীর (গ)

৩-৩. বান্ধা দিতে ধারেতে উধারে ॥ (দী)

‘প্রভাতে সম্মল তরে মৃগ খগ বরা ধরে’
প্রতিদিন করয়ে মৃগয়া ।

পুত্রহেতু ধর্ম্মকেতু নিশ্চিন্ত সম্বল হেতু
আনন্দিত হৃদয়ে নিদ্রা ॥

নিদয়া বইসে ঘাটে মাংস নিয়া গিয়া হাটে
অনুদিন বেচয়ে ফুল্লরা ।

শাশুড়ী যেমন ভণে তেমন বেচেন কোন
শিরে কাঁখে মাংসের পসরা ॥

মাংস বেচি নিয়া কড়ি কিনে চালু ডালি বড়ি
তৈল লোণ কেনয়ে বেসাতি ।

২যে দিনে যে দ্রব্য হয় তাহা রামা কিনি লয়
চলে রামা পূর্ণ করি পাখি ॥২

ফুল্লরা আইলে ঘরে নিদয়া জিজ্ঞাসা কবে
কাহে রামা হাট-বিবরণ ।

আজ্ঞা নিদয়ার ধরে ফুল্লরা রক্ষন করে
আগে ধর্মকেতর ভোজন ॥

*মৎস্য মাংস আদি করি পরশে ফুল্লরা নারী
সুখে ভুঞ্জে কিরাত-নন্দন ।*

যোগান ফুল্লরা বধু ক্ষীর খণ্ড দধি মধু
নিদয়ার সফল জীবন ॥

১-১ মহাবির প্রতিদিন করয়ে ভুগয়া চিন (গ)

২-২ শাক বেগুন কচু মূলা এট্যা খোড় কাচকলা
নানা বস্তু পরি লয়ে পাখি ॥ (ক)

৩-৩ তনয়ে বাগুরা জাল সমর্পিয়া বহুকাল
হুখে ভুঞ্জে কিরাত-নন্দন । (বঙ্গ)

নানা বিধি বেঙ্গনে ফুল্লবার বন্ধনে
স্থখে ভুঞ্জে কিরাত-নন্দন । (খ)

‘ব্যাধের উত্তম দৈব যেমন আছিল শৈব
তেঞি হইল হেন বংশধর।’

চিরদিন সাধু-সঙ্গ বিপথ করয়ে ভ্রম
ধর্মকেতু চিহ্নে পুরহর ॥

মুক্তিপথে দিয়া মন শিবে ভক্তি অনুক্ষণ
 ২ শূনেন পুরাণ-উপাখ্যান । ২

জায়া-সঙ্গে ধর্ম্যকতু *ভাবিয়া মুক্তির হেতু*
 বারানসী করিলা পয়াণ ॥

‘পুত্রবধু পড়ি কান্দ কেশবাস নাহি বাঞ্ছে’
মাসে মাসে পাঠান সম্বল ।

মুখ্য আরড়া স্থান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 অভয়ার নূতন মঙ্গল ॥

কালকেতুর মৃগয়া*

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦିନି ପଶୁ ବନ୍ଧେ ବୀର ମହାବଳ ।

କୃରରାଜ-ସେନା ଯେନ ବଧେ ବ୍ରହ୍ମନଳ ॥

শু.ও ধরি আছাড়িয়া মারে মাতঙ্গরে ।

দম্ভ উপাডিয়া বীর আনে ভারে ভারে ॥

১-১ ব্যাধের উত্তম দৈব জে জন আছিল। শৈব
শে জন কালের বংশধর। (দী)

২-২ গুরুগৃহে শুনে পুরাণ । (ক এবং দী)

শুনে হরগৌরী উপাখ্যান । (খ)

৩-৩ নিশ্চিত্ত সম্বল হেতু (গ)

৪-৪ দম্পতি লোটায়্যা তথা কান্দে বহু ভাবি বেধা (দী)

চুবড়ি মেলয়ে দন্ত বেচেন ফুল্লরা ।
 কৃষাণে যেমন দেই মূলার পসরা ॥
 সাজুড়িয়া পালে পালে আনয়ে চামরী ।
 লেজ কাটি 'গছায়ে' ফুল্লরা বরাবরি ॥
 ফুল্লরা পসার করে নগর-চাতরে ।
 হাঁড়িয়া চামর বেচে চারিপণ দরে ॥
 ভল্লুক 'সন্ধ্যায় গাড়ে' ভয়ে কম্পবান্ ।
 তাড়ায়্যা মহিষ ধরে উপাড়ে বিষাণ ॥
 শৃঙ্গের পসরা দেয় ফুল্লরা বাজারে ।
 পণদরে বেচে শিঙ্গা দেয় শিঙ্গাদাবে ॥
 'যন্ত্র পাতি ব্যাঘ্র মারে আনে বাঘছাল' ৩
 বিষ-নখ 'খুদ দিয়া' কেনয়ে ছাওয়াল ॥
 হাটে বাঘছাল বেচে ফুল্লরা রূপসী ।
 যতন করি কিনে নেয় 'কাপালী' সন্ন্যাসী ।
 শরভে শরভে মারে ঢুসাইয়া মুণ্ডে ।
 গণ্ডার বান্ধিয়া কাণ্ডে খড়া দিয়া ছিণ্ডে ।
 ফুল্লরা বেচয়ে খড়া দরে এক পণ ।
 ব্রাহ্মণ সজ্জন নেয় করিতে তর্পণ ॥
 বন বেড়ি এড়ে জাল ঝোপে মারে বাড়ি ।
 জালে পড়ে ছোট পশু পায়্যা তাড়াতাড়ি ॥

১-১ জোগায় (থ)

২-২ সম্ভায় গাড়ে (বঙ্গ)

৩-৩ বাঘ ধরি উপাড়ি নেয় যে নখ-ছাল । (ক)

৪-৪ গণ্ডা-দরে (থ)

৫-৫ কপড়ি (থ)

কাপড়্যা (বঙ্গ)

*

শশারু ধরিয়া বীর লতাপাশে বান্ধে ।
ঘর আইসে মহাবীর ভার করি কান্ধে ॥
ফুল্লরা বীরের তরে কর্যাছে রন্ধন ।
চণ্ডিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ শশারু হরিণ বরা হল পাশে বান্ধে । (থ)

* পাঠান্তর--

অহুদিন মৃগয়ায় বীর কালকেতু জায়
মোহামার করয়ে কাননে ।
জাহারে শমুখে দেখে মারে বীর জাকে তাকে
ফুল্লরার হরশীত মনে ॥
বধে পশু বীর মোহাবল ।
যেন কুরু সৈন্যগণে যুদ্ধ কার দিনে দিনে
নিধন করিলা বৃহন্নল ॥
জেই দিকে বীর ধায় ক্ষীতি কাপে পদ যায়
বেগবাতে কাঁপে তরুগণ ।
অশনীর রব জিনি ঘোর শিঞ্জীনীর ধ্বনী
বন ছাড়ি পলায় বারণ ।
কাণ্ডেতে গণ্ডার মারে থড়া চারীপণ দরে
বিচে লৈয়া ব্রাহ্মণ সজ্জনে ।
মাতঙ্গ ধরিয়া বলে বিচে লৈয়া নানাস্থলে
পুজি মূলে বেচয়ে দশনে ।
জয় পাতি ব্যাঘ্র মারে নথ বিচে ঘরে ঘরে
কাপড়ি শত্ৰুশী লয় ছাল ।
তাড়িয়া মহীষ ধরে সিংহ বিচে সিংগাদারে
চর্মে বিচে নিরমীত ঢাল ॥

চামরী সাজুড়ি ধরে লেজ কাটা আনে ঘরে
 বিচে দরে চারী পাচ পণ ।
 কপি বিচে ঠুঠারে ঘোড়া-শালে রাখিবারে
 কিনী তাহা লয় কোন জন ॥
 বরাহ মারয়ে বানে লোম তার কেহ কিনে
 দেব-অঙ্ক মার্জনা কারণ ।
 পুঞ্জ পুঞ্জ শিবা মারে শিবা-ঘৃত করিবারে
 কিনী তাহা লয় বৈগুজন ॥
 নকুল গউলা ধরে তাহা প্রয়োগের তরে
 কোন কোন জন কিনী লয় ।
 শরভ করভ ধরে চাবি পাঁচ পণ দরে
 কোন জনে করয়ে বিক্রয় ॥
 ভল্লুক কিনীঞা লয় কোন জন তা কি লয়
 লোম তরে বিচে কোন স্থানে ।
 মারয়ে করঙ্গচয় মৃগ-মদকার লয়
 বেচে বীর করিয়া জতনে ॥
 পক্ষ পশু করে ক্ষয় জার হে ভক্ষক হয়
 বিচে মাংস জতনে দম্পতি ।
 কহে অভয়ার দাসে শ্রবণে অধর্ম নাশে
 অশ্ব তার হবে শুভগতি ॥ (দী সং)

— — —

* অতিরিক্ত—

দৈবজোগে এক স্থানে দেখে বির দুইজনে
 ভল্লুকি বাঘিনি দুই সখি ।
 দুই জনে নিয়া ছা হিনিকিনি করে গা
 দুজনে রুসিলা বির দেখি ॥

কালকেতুর ভোজন

দূর হৈতে ফুল্লরা বীরের শাল্য সাড়া ।
 সম্ভ্রমে বসিতে দিল হরিণের ছড়া ॥
 'বৌঁচা' নারিকেলেরে পুরিয়া দিল জল ।
 'করিল ফুল্লরা তবে ভোজনের স্থল ॥'
 চরণ পাখালি বীর জল দিল মুখে ।
 ভোজন করিতে বৈসে মনের কৌতুকে ॥
 সম্ভ্রমে ফুল্লরা পাতে মাটিয়া পাথরা ।
 বেঞ্জন খাইতে দিল নূতন খাপরা ॥

ভল্লুকি সারিঞা নথ বাঘিনি সারিঞা মুখ
 দুজনে ধাইল দুই দিগে ।
 অকর্ণ পুরিয়া সর মারে তারে বিরবর
 ভল্লুকিকে পাড়ে বির য়াগে ॥
 বাঘিনি পালায়া জায় য়াইসে রাজার ঠাঞ
 রাজস্থানে চলেন বাঘিনি ।
 ভূমে যাছাড়িয়া গায় পুত্র পুত্র ভাকে রাগ
 মহারাজা জিজ্ঞাসে আপনি ॥
 বেলা হৈল দুপ্রহর মহাবির আইল ঘর
 করিঞাছে ফুল্লরা রন্ধন ।
 ভোজন করিঞা বিরে স্থখে নিদ্রা জায় ঘরে
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (গ)

১-১ মোচা (দী ও বজ)

২-২ কাটা দিয়া কৈল রামা ভোজনের স্থল ॥ (খ)

‘মোচড়িয়া’ গোঁফ ছুঁটা বান্ধিলেন ঘাড়ে ।
 এক শ্বাসে সাত হাঁড়ি আমানি উজাড়ে ॥
 চারি হাড়ি মহাবীর খায় খুদ-জাউ ।
 ছয় হাড়ি মুন্সুরী-সুপ মিশা তথি লাউ ॥
 ঝুড়ি দুই তিন খায় আলু ওল পোড়া ।
 ‘কচুর সহিত খায় করঞ্জা আমড়া ॥’^২

*

অম্বল খাইয়া বীর বনিতারে পুছে ।
 বন্ধন কর্যাছ ভাল আর কিছু আছে ॥
 এত্যাছি হরিণী দিয়া দধি এক হাঁড়ি ।
 ‘তাহা দিয়া অন্ন বীর খায় তিন হাঁড়ি ॥’^৩
 শয়ন কুৎসিত বীরের ‘ভোজন বিট্‌কাল ।’
 ছোট গ্রাস তোলে যেন তেয়াটিয়া তাল ॥
 ভোজন করিতে গলা করে ঘড় ঘড় ।
 ‘বসন খসায় যেন মরাইর বড় ॥’^৪

১-১ সাজুড়িয়া (দী)

সাজুড়িয়া (খ)

২-২ বনপুঁই ভার দুই কলসী কাঁচড়া ॥ (খ)

সাক কচু খায় বীর মিশাঞা আমড়া ॥ (গ)

* অতিরিক্ত—

ফুল্লরা বন্ধন করে জালে গোটা বাঁশ ।

ঝোল বান্ধি দেয় গোটা হরিণের মাস ॥

দশ গণ্ডা মহাবীর খায় নেউল পোড়া ।

সার কচুর ঘণ্ট খায় মিশায়া আমড়া ॥ (বঙ্গ এবং খ)

৩-৩ ভোজন করিয়া বির মোচড়ায় দাড়ি ॥ (গ)

৪-৪ ভোজন বিশাল (খ)

৫-৫ কাপড় উসাস করে যেন মরায়ের বড় ॥ (গ)

ভোজন করিয়া সাজ কৈল আচমন ।
 হরীতকী খায়্যা কৈল মুখের শোধন ।
 নিশাকাল হইল বীর করিলা শয়নে ।
 নিবেদিল পশুগণ রাজার চরণে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সিংহের নিকট পশুগণের নিবেদন

বার দিয়া বৈস গিরিশিখরে কেশরী ।
 ছোট বড় পশু আইল করিতে গোহারি ॥
 যাইয়া সিংহের কাছে যত পশুগণ ।
 ভবানী সোঙরি সবে করয়ে ক্রন্দন ॥
 কান্দে গজঘটা সিংহে নিবেদিয়া দুঃখ ।
 তোমা সেবি দশনবর্জিত হইল মুখ ॥
 মহিষ আইল মুণ্ডে গলয়ে রুধির ।
 কহয়ে যতেক দুঃখ দেয় মহাবীর ॥
 আদ্যাদ্য করয়ে আসি চমরীর ঘটা ।
 ১ দেখহ পশুর রাজা সবার লেজ কাটা ॥^১
 গণ্ডার কহয়ে আমি বড় দুঃখ পাই ।
 খড়েগর কারণে মোর মরে দুই ভাই ॥

১কপি বলে রায় মুই হইলু নির্বংশ ।
 কালকেতু বাঙ্কিয়া বেচিল মোর বংশ ॥২
 বারশিঙ্গা তুলারু ঘোড়ারু ঢোলকাণ ।
 অবনী লোটায়া কান্দে করি অভিমান ॥
 করিল নিধন কালকেতু পরিবার ।
 বিফল জনম হৈল মৈল স্মৃত-দার ॥
 ২পতিহীনা হরিণী২ কান্দে উভরায় ।
 ৩রতি-সুখ-হীন হৈল প্রাণ নাহি যায় ॥৩
 ৪পশুর গোহারি শুনি রাজা পঞ্চানন ।
 লোহিত লোচনে কোটালেরে জিজ্ঞাসন ॥৪
 সম্রমে কোটাল নূপে করে নিবেদন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

-
- ১-১ কপি বলে শুন সিংহ কৰ্ম বিপরীত ;
 কালকেতু হুঁটারে বেচিল মোর স্মৃত ॥ (ক)
 কোপি বলে রায় মোরে কর নিরাতঙ্ক ।
 কালকেতু ছুতারে বেচিল মোর বংশ ॥ (খ)
 ২-২ রাণী হয়্যা হরিণী (বঙ্গ ও খ)
 ৩-৩ পতি-স্মৃত-হীন হৈল প্রাণ নাহি যায় ॥ (বঙ্গ ও খ)
 ৪-৪ পশুর ক্রন্দনে লজ্জা পাল্য পঞ্চানন ।
 ক্রকুটি করিয়া কোপে কোটালে গর্জন ॥ (বঙ্গ)
 পশুর ক্রন্দন শুনি রাজা পঞ্চানন ।
 ক্রকুটি করিয়া কোপে আদেশে রাজন ॥ (খ)

সিংহের নিকট বাঘিনীর আবেদন

‘শুন শুন রায়’ মাঙ্গিয়ে বিদায়

ছাড়িব তোমার বন ।

পাত্র অধিকারী না শুনে গোহারি

বিপাকে তেজি জীবন ॥

‘নারীগণ’ সঙ্গে থাক লীলা রঞ্জে

‘না কর দোষ বিচার ।’

একা কালকেতু পশুবধ হেতু

নিত্য পাড়ে মহামার ॥

একা মহাবীর নিয়া তিন তীর

কুলিতা কাঠের ধনু ।

পশুগণে কাল বনে এড়ে জাল

‘ধায় যেন নব ভানু ॥’

ভুবনে বিখ্যাত মোর প্রাণনাথ

কালকেতু মারে বাণে ।

‘দেখি স্মৃত-মুখ তেজি পতিদুখ

না গেহু পতির সনে ॥’

১-১ আমি তব পায় (দী)

২-২ রাণীগণ (দী)

৩-৩ না করে দেশের বিচার । (বঙ্গ)

৪-৪ ধায়ে বায়ে যেন রেণু ॥ (বঙ্গ)

ধায় বির পবন জহু ॥ (গ)

৫-৫ ছিল দুটা পো তারে করি মো

না গেলাম পতি সরনে ॥ (গ)

রূপ গুণে যুত মোর দুই স্নুত
কালকেতু কৈল বধ ।
হাট নিরমিল বেসাতি না পাল্য
হরিল বিধি সম্পদ ॥

*

রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
রসিক মাঝে সৃজন ।
তাঁর সভাসদ রচি চারুপদ
অশ্বিকামঙ্গল গান ॥

সিংহের সমর-সজ্জা †

পশুর ক্রন্দন শুনি 'রাজা' পঞ্চানন ।
কোটাল কোটাল ডাক পাড়ে ঘনে ঘন ॥
আসিয়া কোটাল নূপে দিল দরশন ।
ভয়ে কম্পবান তনু মুদিতলোচন ॥

* অতিরিক্ত—

তোমার কিংকরে ছার নরে মারে
ইথে নাহি বাস লাজ ।
যদি পশুগণ না কৈলা পালন
কেনে হৈলা মুগরাজ ॥
বহু পশুগণ আসীয়া তখন
রাজারে করে গোহারী ।
তিনপদি ছন্দ গাহিলা মুকুন্দ
চণ্ডিরে প্রণাম করি ॥ (দী)

† খ পুথি হইতে ।

১-১ দেব (গ)

পশুमध्ये তোমায় দেখিয়ে বড়লোক ।
 রায়বার তোমারে করিয়ে আমি কোক ॥
 পশু মারে এক নর মনে দেই ব্যথা ।
 ভালমন্দ নাহি দেহ দেশের বারতা ॥
 আজিকালি যদি না দেখাও মহাবীর ।
 ১তোর বুক নখেতে করিব ছুই চির ॥^১
 বাঘ বলে রায় তুমি আজি হও স্থির ।
 কালি প্রাতে আমি দেখাব মহাবীর ॥
 সেই নিশা গেল তবে হইল প্রভাত ।
 ২পাত্রমিত্র সঙ্গে যুক্তি করে পশুনাথ ॥^২
 কোক শাদ্দুল আগে ছুই সেনাপতি ।
 ৩দক্ষিণে ধাইল তারা যেন বায়ুগতি ॥^৩
 গণ্ডক বারণ মহিষ সেনাপতি ।
 পশ্চিমে ধাইল তারা যেন মেঘগতি ॥
 এমন সময়ে গণ্ডা দিলেন উত্তর ।
 তোমার উচিত নহে নরের সমর ॥
 নরসনে রণ রায় বড় পাবে লাজ ।
 ৪মাছিকে মারিতে কর এতবড় সাজ ॥^৪
 এতক শুনিয়া সিংহ গণ্ডার ভারতী ।
 চন্দন গাছের তলে করিল বসতি ॥
 চন্দন গাছেতে রাজা ঢালিলেন গা ।
 বামেতে চামরী দেই চামরের বা ॥

১-১ তোর বুক চিরি পান করিব কুশির ॥ (বঙ্গ)

২-২ পঞ্চপাত্র লঞা জুক্তি করে পশুনাথ ॥ (গ)

৩-৩ পূর্বদিগে জায় তুরা রাজাব আরতি ॥ (গ)

৪-৪ মাছিকে হানিতে কেন ফেল তুমি বাজ ॥ (বঙ্গ)

চারিদিকে চর পাঠাইল সাবধানে ।
 ১শুভক্ষণে মৃগরাজ রহিলা শয়নে ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

কালকেতুর প্রথম যুদ্ধযাত্রা*

প্রভাতে উঠিয়া বীর পরে ২বীরধড়া ।
 ৩কুলিতার বাঁশে ৩ দিল মুরগার চড়া ॥
 রাজা ধূলি মাখিয়া অঙ্গের কৈল বেশ ।
 জাল-দড়ি বান্ধিয়া রঞ্জিত কৈল কেশ ॥
 প্রণাম করিয়া বীর চণ্ডীর চরণে ।
 শুভক্ষণে প্রবেশ করিল গিয়া বনে ॥
 কাননে থাকিয়া বাঘা দেখিলেক বীরে ।
 সাড়া মারিয়া বাঘা আশ্রু ধীরে ধীরে ।
 চিরদিন রোষে বাঘা শোকাকুল তনু ।
 লাফ দিয়া বীরের ধরিলেক ধনু ॥
 বজ্র মুটাক বীর মারে তার মুণ্ডে ।
 ঝলকে ঝলকে রক্ত উঠে তার তুণ্ডে ॥
 বজ্র মুষ্টি শিরে মারে মহাবীর ।
 ৪এক ঘায়ে বাঘার ভাঙ্গিয়া পড়ে শির ॥

১-১ শুভক্ষণে কালকেতু করিল পয়গণে ॥ (বঙ্গ)

* ২পুথি হইতে ।

২-২ রাজা ধরা (বঙ্গ)

৩-৩ যোড়কের বাঁশে (বঙ্গ)

৪-৪ একঘায়ে বাঘা তবে ত্যজিল শরীর ॥ (বঙ্গ)

বাঘা পড়িল রণে বড় পাল্য শোক ।
রাজা-স্থানে বার্তা দিতে চলিলেক কোক ॥
অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

পশুরাজের যুদ্ধে গমন*

শুনিয়া 'কোকের' মুখে বাঘের মরণ ।
কোপে সিংহ বীর যায় করিবারে রণ ॥
লেঙ্গুড় বাড়ায় সিংহ মাথার উপর ।
'কলার বাগুড়ি যেন কাঁপে কলেবর ॥'
পশুরাজ সনে বীর যুঝে কালকেতু ।
দেবাসুরে রণ যেন হৈল সুধা হেতু ॥
ধাইল কুঞ্জরবর বড়ই ত্বরন্ত ।
মহাবীরের গায়ে আসি ঠেকাইল দন্ত ॥
খরটোঙ্গ দিয়া বীর কাটে তার শুণ্ড ।
'গৃহস্থে যেমন কাটে ক্ষেতে ইক্ষুদণ্ড ॥'
পড়িল সকল সেনা দেখি পশুপতি ।
ধাইল সমরে সিংহ সমীরণ-গতি ॥
দশ নখে আঁচড়ে বীরের কলেবর ।
শোণিত বীরের অঙ্গে বাহে ঝর ঝর ॥

* খ পুথি হইতে ।

১-১ লোকের (বজ)

২-২ কলার বাগুলা যেন কম্পিত কেশর ॥ (গ)

৩-৩ বালকেতে যেমন কাটিয়ে ইক্ষুদণ্ড ॥ (বজ)

বজ্র মুটকি বীর মারে তার মুণ্ডে ।
ঝলকে ঝলকে রক্ত নিকলয়ে তুণ্ডে ॥

*

রণ ছাড়ি সিংহ পালায় রড়ারড়ি ।
পাছে মহাবীর মারে ধনুকের বাড়ি ॥
ধনুকের বাড়ি খায়্যা সিংহ নাহি ফিরে
লেঙ্গুড় লুটায় তার অবনী-উপরে ॥

*

সেই দিন মহাবীর করিল গমন ।
হরিষে চলিল বীর আপন ভবন ॥
অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ

প্রভাতে পরিয়া ধড়া শরাসনে দিয়া চড়া
খরতীক্ষ্ণ বাছিল তিন বাণ ।
‘মাথাতে জালের দড়ি’ কানে ফটিকের কড়ি
মহাবনে করিলা পয়াণ ॥

* অতিরিক্ত—

তুইজনে যুদ্ধ করে তুই মহাবল ।
দৌহাকার পদভরে ক্ষিতি টলমল ॥ (বঙ্গ)

* অতিরিক্ত—

দেবীর বাহন বল্যে নাহি মারে বীর ।
তুষায় আকুল হয়্যা পান করে নীর ॥ (বঙ্গ)

১-১ শিরে বাঞ্চে জালদড়ি (খ এবং বঙ্গ)

দূরে থাকি দেখে চর কহে সিংহ-বরাবর
কালকেতু ওই আসে বন ।

‘শুনি কোপে জ্বলে অঙ্গ’ পথে আগুলিল সিংহ
ছুই জনে করে মহারণ ॥

সিংহে বীরে মহারণ সচকিত পশুগণ
অবিরত দৌহার গর্জনে ।

সিংহ বলে নাহি টুটে অস্ত্র নাহি গায়ে ফুটে
ঝড় বহে নিশ্বাস-পবান ॥

মুখ মেলে গিরিদরী নথ যেন চোখা ছুরি
গোফ ছুটা লেগেছে শবণে ।

দশনের কড়মড়ি ঢাকে যেন পড়ে বাড়ি
কেতুতারি উদিত লোচনে ॥

কাঁপায় উন্মত্ত ঝোঁটা ‘ঝোপঝাড়ে মেঘঘটা’
লেজ ফিরে বিজুরি সঞ্চারে ।

ধায় অতি শীঘ্রগতি নখে আঁচড়িয়া ক্ষিতি
ক্ষেণে ভূমে ক্ষেণেক অস্থরে ॥

বীর পাক দিয়া গোফে ‘দশনে অধর চাপে’
আগলয়ে সিংহের সরণি ।

ধায় বীর বীরদাপে বেগে বসুমতী কাঁপে
ধূলায় লুকায় দিনমণি ॥

১-১ ছুই পাশে বীর সজ (বঙ্গ এবং থ)

২-২ ব্যোম ছাড়ি মেঘঘটা (বঙ্গ)

৩-৩ ফেলিয়া পট্টিশ লোফে (ক, দী এবং বঙ্গ)

পিঠে মারে ধনু বাড়ি তাহা দেখি তাড়াতাড়ি
ভল্লুক প্রবেশ করে গাড়ে ।

শরভ পালায়্যা যায় বীর পদে ধরে তায়
পাক দিয়া তুলিয়া আছাড়ে ॥

মাথাতে লাক্কুড় তুলি বাঘা আইসে মুখ মেলি
বাকসনা ফুল হেন দাড়া ।

ফেলিয়া মারিল টাঙ্গী 'বাঘের দশন ভাঙ্গি'
লেজে ধরি দেয় পাক নাড়া ॥

ভঙ্গ দিল সেনাগণে সিংহ প্রবেশিলা রণে
লাজে মনে হইয়া ব্যাকুলা ।

'কবাট'-বিশাল পাটা গগনে লাগিল ছটা
মূলার সমান দন্তগুলি ॥

পুন সিংহ কোপ-দৃষ্টে আঁচড়ে বীরের পৃষ্ঠে
কবচ করিল ছারখার ।

বিষ-নখ যমধাবে 'জর্জর' করিল বীরে'
অঙ্গে বহে রুধিরের ধার ॥

দৌহে বাহু-কশাকশি যেন ফিরে রাহু শশী
প্রখর নখর যমধার ।

ঠেকিয়া বীরের অঙ্গে সিংহের নখর ভাঙ্গে
অঙ্গ যেন জঁতয়ে কিঙ্কর ॥

১-১ বীর বড় রণে-রঙ্গি (খ)

২-২ করাল (খ)

৩-৩ যুদ্ধ করে দুই বীরে (বঙ্গ এবং ক)

কোপে বৈসাইল কোরে (গ)

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

সিংহেরে ধরিয়া বলে^১ পাঁজর ভাঙ্গিল কিলে
 কুপা করি ছাড়ি দিল বীর ।
সিংহ পালাইয়া যায় ঘন পাছুপানে চায়
 ব্রাসে সিংহ পান করে নীর ॥
কালকেতু রণ জিতে আনন্দে সরস চিতে
 আইল আপন নিকেতন ।
রণে হারি পশুগণ সিংহের নিল শরণ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পশুগণের রণে ভঙ্গ

*

দেবীর বাহন বলি নাহি বধে বীর ।
২ত্মায় আবুল সিংহ পান কৈল নীর ॥২
ব্রাসেতে পালায় গণ্ডা শার্দূল তুরঙ্গ ।
শরভ ভল্লুক কোক রণে দিল ভঙ্গ ॥
গবয় পালায় পিছে নাহি পড়ে পা ।
৩বড় বড় হুদে হাতী লুকাইল গা ॥৩
বায়ে ভর করি ধায় তুলার^৪ ঘোড়ার^৫ ।
উভকান করি ধায় ৬আহড়ে^৭ শশারু ॥

১-১ আকাড়ি করিয়া তোলে (বঙ্গ এবং থ)

* অতিরিক্ত—

ধম্বকের বাড়ি থেএ সিংহ নাহি ফিরে ।

লেঙ্গুড় লোটার তার অবনি উপরে ॥ (গ)

২-২ পালাইঞা সিংহ গিঞা পান কৈল নির ॥ (গ)

৩-৩ ঝোড়ঝাড়ে মহা হুদে লুকাইল গা ॥ (গ)

৪-৪ আহত (বঙ্গ)

ভূমে লেজ লোটিয়া ধায় বনগরু ।
 'কীচক'-কণ্টক-বনে লুকায় সজারু ॥
 নেউল লুকায় গাড়ে লুকায় জম্বুকী ।
 'গাছে থাকি কপিগণ মারয়ে ভাবকী' ॥^{*}
 উপনীত হৈল পশু তমাল-তরুমূলে ।
 প্রদক্ষিণ নমস্কার করিল দেউলে ॥
 দেউলের চারিদিকে করয়ে রোদন ।
 অস্থিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পশুগণের ক্রন্দন

কান্দে সিংহ আদি পশু সোঙরি অভয়া ।
 অপরাধ বিনে কেনে দূর কৈলে দয়া ॥
 ভালে টীকা দিয়া মাগো করিলে মৃগরাজ
 করিব তোমার সেবা রাজ্যে নাহি কাজ ॥

১-১ বিকট (বঙ্গ)

২-২ আহনে বিহনে কপি মারয়ে ভাবকী ॥ (দাঁ)

আছড়ে বিছড়ে কপি মারয়ে ভাবকী ॥ (বঙ্গ)

* অতিরিক্ত :—

স্বখে রাজ্য করিতে আথেটি হৈল কাল ।

কেন হেন দিলে মাতা বিষম জঞ্জাল ॥ (থ এবং বঙ্গ)

স্বখে রাজ্য করিতে অন্ধটি হৈলা কাল ।

কেন হেন দিল্য মাতা বিষয় জঞ্জাল ॥

শরভ করভ কান্দে করি অভিমান ।

আমার জেমন কুল তোমাতে প্রমাণ ॥

প্রাণের দোসর ভাই গেল পরলোক ।
 উদরের জ্বালা আর সোদরের শোক ॥
 হাতে পদে দড়ি দিয়া বান্ধে ছুই তোক ।
 গড়াগড়ি দিয়া কান্দে রায়বার কোক ॥
 দয়াসিদ্ধু পার কর অপার সংসার ।
 তোমার স্মরণে মাতা আপন 'উদ্ধার' ॥
 উই চারা খাই আমি নামেতে ভালুক ।
 নেউগী চৌধুরী নই না করি তালুক ॥
 সাতপুত্র নিলা বীর বান্ধিয়া জাল-পাশে ।
 সবংশে 'মজিনু মাতা' তোমার আশ্বাসে ॥
 প্রতিদিন মহাভয় বীরের তরাসে ।
 'মাগু মৈল পো মৈল ছুটি নাতি শেষে ॥'
 কান্দয়ে ভল্লুক শিরে 'মারে করাঘাতি' ।
 জরাকালে হইল মোর এতেক ছুর্গতি ॥
 'বরাহ বলেন মুখা আমার ভক্ষণ ॥'
 কার হিংসা নাহি করি নাহি প্রয়োজন ॥

আন ধায়ে পদ চাব্যে আমি পদ আঠে ।

শকল বিক্রম টুটে বীরের নিকটে ॥

আপনি পন্থর মোরে কৈলা পুরোহীত ।

বিপদ উদ্ধার হেতু তোমার ইঙ্গীত ॥ (দী)

১-১ প্রতিকার (থ)

২-২ মরিল পিতা (থ)

৩-৩ নারী পুত্র মৈল নাতি মৈল অবশেষে ॥ (ক)

৪-৪ করি অত্যাহতি (দী)

করি আত্মঘাতী (বঙ্গ)

৫-৫ বরাটিয়া চাক্সা মুখা আমার ভক্ষণ । (বঙ্গ)

বরাটিয়া চুচড়া মুখা আমার ভক্ষণ (দী এবং থ)

ধরণী লোটায়ে কান্দে 'বীর আত্ম বরা' ।
 অরুণ লোচন-যুগে বহে জলধারা ।
 শ্বাশুড়ী ননদ মরে দেওর ভাসুর ।
 পতি গেল রতিসুখ বিধি কৈল দূর ॥
 'ছিল মাত্র অভাগীর কোলে এক পো ।'
 পাশরিতে নারিগো তাহার মায়া মো ॥
 ধূলায়ে ধূসর হয়্যা কান্দয়ে হস্তিনী ।
 সোঙরে ভৈরবী ভীমা ভবানী ভাবিনী ॥
 শ্যামল সুন্দর পুত্র কমললোচন ।
 অযুগল কামধনু মদন-গঞ্জন ॥
 কানন করিত আলা কপালের ছান্দে ।
 ভাবিতে ভাবিতে রূপ প্রাণ মোর কান্দে ॥
 বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর ।
 'লুকাইতে স্থল নাহি অরণ্য-ভিতর ॥'
 কি করিব কোথা যাব কোথা গেলে তরি ।
 'আপনার দস্ত হৈল আপনার বৈরী ॥'
 শুণ্ডে ধরি মহাবীর উপাড়ে দশন ।
 এত অপমান মাতা সহে কোন জন ॥

-
- ১-১ মহাআর্জ বরা (বঙ্গ)
 ২-২ ছিল অভাগীর পেটে রঙা এক পো । (বঙ্গ)
 ছল অভাগীরে মোর পে-রাও পোএ । (দী)
 আছিল অভাগীর এক পেটে রাও পো । (থ)
 ৩-৩ লুকাইতে নাহি ঠাই বীরের গোচর ॥ (বঙ্গ এবং থ)
 লুকাইতে স্থল নাহি' বীর-অগোচর ॥ (দী)
 ৪-৪ আপনার মাংশ আপনার হৈলা অরী ॥ (দী)

ছক ছক করি কান্দে বানর মর্কটে ।
 মিরাসে নাহিক কাজ বীর সনে হটে ॥
 বৃদ্ধ পিতামহ ছিল রাম সেনাপতি ।
 ১ সাগর বান্ধিয়া কৈল শ্রীরামের হিতি ॥২
 কি মোর দারুণ বিধি লিখিল কপালে ।
 ২ সাত পুত্র মহাবীর বান্ধি নিল জালে ॥৩
 বারশিঙ্গা তুলারু ঘোড়ারু ঢোলকান ।
 ধরণী লোটায়া কান্দে করি অভিমান ॥
 কেন হেন জন্ম বিধি কৈল পাপবংশে ।
 হরিণ ভুবনে বৈরী আপনার মাংসে ॥
 ৩ ভূমে গড়াগড়ি কান্দে শশারু শজারু ॥৪
 ছুঁখ না ঘুচিল মোর সেবি কল্লতরু ॥
 গাড়ের ভিতরে থাকি লুকি ভালে জানি ।
 কি করি উপায় বীর তথি দেয় পানী ॥

* অতিরিক্ত :-

- পূর্বে আছীলাঙ আমি গৃহস্থের ঘরে ।
 শত পুত্র কাটা গেল হোমার কর্পরে ।
 চারিটি তনয় হৈলা বাস করি বনে ।
 পতি পুত্র বধু মালা কালকেতু-বাণে ॥
 স্বামীর মরণ মোর হৃদে গুরু কাণ্ড ।
 শংশারে সমুত্তি নাহি আরে তথি রাণ্ড ॥ (দী)
 ১-১ সাগর লাজিয়া হৈল গগনে পদাতি ॥ (খ)
 সাগর লজিতে হৈলা গগনে পদাতি ॥ (দী)
 সাগর লজিয়া হৈল সে গণে পদাতি ॥ (বঙ্গ)
 ২-২ সাত পুত্র বীর মোর বান্ধে ঘোড়াশালে ॥ (দী)
 ৩-৩ হেকটা পাড়িয়া কান্দে শশারু শজারু । (খ)

চারি পুত্র মৈল মোর মৈল চারি ঝি ।
 মাগু মৈল বুড়া কালে জীয়া কাজ কি ॥
 কান্দয়ে নকুল স্ত-দারার হাব্যাসে ।
 সবংশে মজিছু আমি তোমার আশ্বাসে ॥
 পশুগণ সোঙরে সবে চণ্ডীর চরণ ।
 ধেয়ানে জানিল মাতা পশুর রোদন ॥
 ১পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা করেন যুকতি ১
 পশুগণে রাখিতে উরিলা ভগবতী ॥
 পদ্মাবতী বলে মাতা চলহ ছরিত ।
 বিজুবনে যাইয়া পশুর কর হিত ॥
 উত্তরিলা ভগবতী পশুর সমাজ ।
 লজ্জাতে মলিন হয়্যা বলে মৃগরাজ ॥
 অন্তর সেবক হইলে সর্বত্রতে তবি ।
 তোমার সেবক হয়্যা সবংশেতে মরি ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

চণ্ডীর নিকটে পশুগণের দুঃখ-নিবেদন

চণ্ডী জিজ্ঞাসেন পশুগণে ।

একা বীর কালকেতু সবার বধের হেতু

১শুনিতে কৌতুক বড় মনে ১২

১-১ পদ্মারে জিজ্ঞাসে দেবী যাবার অন্তমতি । (খ)

২-২ নিত্য করে বান বরিসন ॥ (গ)

প্রতিদিন বরিশয়ে বাণে ॥ (খ)

কহে বীর মৃগরাজ ‘কহিতে বাসয়ে লাজ’

কালকেতু ভাঙ্গিল দশন ।

কৃপা কর কৃপাময়ি তোমার বাহন হই

জীবনে নাহিক প্রয়োজন ॥

‘বাঘিনীর শুন কথা কালকেতু দিল ব্যথা

স্বামীরে বধিল একবাণে ।’

দুইটি আছিল পো তারে বড় মায়া মো

‘কালকেতু বধিল পরাণে ॥’

কান্দিয়া মহিষ কয় নিবেদিতে করি ভয়

কালকেতু লাগল বিবাদে ।

‘হইগো তোমার দাস বনে খাই পানী-ঘাস’

বধ করে বিনি অপরাধে ॥

‘ভূমে লোটাইয়া মাথা কহে গজ দুঃখকথা

দন্ত দুটা হইল নাশ-হেতু ।’

এক বাণে কবে অন্ত টাঙ্গী দিয়া কাটে দন্ত

হাটে লয়্যা বেচে কালকেতু ॥

১-১ রাজ্যে মোর নাহি কাজ (দী)

২-২ বাঘিনীর শুন আর স্বামী দুই পুত্র তার

মালা বীর কহি তুষা পদে । (দী)

৩-৩ নাহি গেলাম নিজ পতি সনে ॥ (গ)

৪-৪ কহেন মহীষ দাস বনে খাই জল ঘাস (দী)

৫-৫ ভূমি পড়ি গজ কয় দন্ত মোর উপাড়য়

হাটে হাটে বিচে মোহাবীর । (দী)

১ নিবেদন করে গণ্ডা কারে নাহি করি খাণ্ডা
 - বনমাঝে করিগো নিবাস ।^১
 কার হিংসা নাহি করি কালকেতু হৈল অরি
 অল্পদিন পাইগো তরাস ॥
 ২ কপি বলে শুন মা আমার যতেক ছা
 সবারে বেচিল মহাবীর ।^২
 হেন মোর করে মন হারায়ে জীবন-ধন^৩
 প্রাণ দিব প্রবেশিয়া নীর ॥
 মৃগ আদি পশুগণ সবে কৈল নিবেদন
 অভয় দিলেন মহামায়া ।
 ব্রাহ্মণ-ভূমের পতি রঘুনাত নরপতি
 জয় চণ্ডী তারে কর দয়া ॥

-
- ১-১ গণ্ডক বলেন মাতা মাল্য নারী হত হত
 শোড়রীতে প্রাণ নহে স্বীর । (দী)
 ২-২ কপি বলে শুন মাতা ঠুঠারে বিচিলা মাতা
 প্রাণ তেজি হেন মনে করে । (দী)
 ৩-৩ তেজি আমি বাস বন (খ)
 ত্যজিয়া নিবাসবন (বঙ্গ)

চণ্ডীর প্রশ্ন ও পশুগণের উত্তর

১লাজে হয়্যা হেঁট মুখ নিবেদন কৈল ছুখ
একে একে চণ্ডীর চরণে ।^১

শুনিয়া সবার কথা হৃদয়ে ভাবিয়া ব্যথা
চণ্ডিকা বলেন পশুগণে ॥

সিংহ তুমি মহাতেজ। সকল পশুর রাজা
তোর নখে পাষণ বিদরে ।

শুনিলে তোমার রা কাঁপয়ে সবার গা
কি কারণে ভয় কর নরে ॥

২বীর খ্যাতি অদ্ভুত দোসর যমের দূত^২
সমরে রহায় রবিরথ ।^৩

দেখিলে তাহার বাণ ভয়ে তনু কম্পমান
পালাইতে নাহি পাই পথ ॥

আদি ক্ষত্রি তুমি বাঘ কে পায় তোমার লাগ
তোরে কেবা ধরিবারে পারে ।^৪

নথ তোর হীরাদার দশন বজ্রসার
কেন ভয় কর মহাবীরে ॥

১-১ হেঁট মুখে পশুগণ করিলান নিবেদন
য়েকে যেকে সতে অভয়াারে । (দী)

২-২ ক্ষেত্রী বড় বীরবর শমন শমান শর (দী)

৩-৩ সমবে হানয়ে রবিরথ । (ক)

সমরে হানয়ে বীরবত । (বঙ্গ)

৪-৪ পবন জিনিতে পার জোয়ে । (বঙ্গ)

পবন জিনিতে পার বেগে । (থ)

যদি গো নিকটে পাই 'ঘাড় ভাঙ্গা রক্ত খাই'
কি করিতে পারি আমি দূরে ।

*

২ব্যর্থ নহে তার বাণ এক শরে লয় প্রাণ
দেখি বীরে প্রাণ কাঁপে ডরে ॥২

পশুमध्ये তুমি গণ্ডা বিষম তোমার খাণ্ডা
৩বিক্রম না কর কেন রণে ।*

তুমি যদি মনে কর পর্বত চিরিতে পার
নরে ভয় কর কি কারণে ॥

৪কালকেতু মহাবীর দূরে থাকি মারে তীর
খড়েগ আমি কি করিতে পারি ।*

৫মোর খড়্গা সর্বজনে তর্পণের তরে কেনে
এই হেতু আমি হইনু অরি ॥*

১-১ হাড় মাস রক্ত খাই (গ)

* অতিরিক্ত—

নিবেদন করি মাতা শুন গো বীরেব কথা
পশু মারে বিবিধ প্রকারে ।

জানএ অনেক তন্ত্র আয়ড়ে বড়সি জন্ত
জিয়ন্ত বেচয়ে ঘরে ঘরে ॥ (খ)

২-২ বীর হৈতে হৈল ভয় পশুগণ করে ক্ষয়
তারে দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥ (খ)

৩-৩ বিরোধ না কর কার সনে । (খ, গ এবং দী)

৪-৪ না জিনিতে পারি বীরে মাঝে বাণ থাকি দূরে
কি করিব খড়্গা খরশান । (দী)

৫-৫ তর্পণের তরে কিনে খড়্গা শে অনেক জনে
বড় পুণ্যে আমি পাই প্রাণ ॥ (দী)

তুমি হস্তী মহাশয় তোমার কিসের ভয়
বজ্রসম তোমার দশন ।

তোর ক্রোধে যেই পড়ে যমের সদনে নড়ে
১ কেবা ইচ্ছে তোর সনে রণ ॥১

পৃষ্ঠেতে মারিয়া বাড়ি নিয়া যায় তাড়াতাড়ি
২ ফিরিতে মাথায় মোর খোঁচে । ২

ছুই চারি ক্রোশ ধায় তবে মোর লাগ পায়
ছাগল-বদলে লয়া বেচে ॥

৩ শুন রে মহিষ বাণী মানুষ কিসেতে গুণি
তুমি বট যমের বাহন ।

তুমি যদি মনে কর পর্বত পাড়িতে পার
নরে ভয় কর কি কারণ ॥৩

তর্পনের তরে মারে কিনয়ে সকল নরে
এই হেতু হৈল বিপরিত ॥ (গ)

অভয়া পদতলে গণ্ডা সক্রোধে বলে
তোমার পুণ্যের ফলে জি ॥ (খ)

১-১ কেবা ইচ্ছে তোর দরশন ॥ (দী)

কেবা ইচ্ছে তোমার দশন ॥ (বঙ্গ)

নরে ভয় কর কি কারণ ॥ (গ)

২-২ দূরে লক্ষ্য স্রুগে মোর খুচে । (গ)

৩-৩ শুন মোর সত্যবাণী মানুষ তোমার প্রাণী

তুমি মশু যমের বাহন ।

বড় বড় বলবাণ সিংহে কর ছুই খান

কি করিব নর যেক জন ॥ (দী)

১ কালকেতু বড় রাড় নিত্য কোঁড়ে ভোবা গাড়^১
 পড়িলে উঠিতে আর নারি ।
 ২ জানে কত সন্ধান - দূর হইতে মারে বাণ^২
 নরমধ্যে তারে আমি ডরি ॥
 খসয়ে যেমন তারা তেন মতে ধাও বরা
 তোর দন্তে ক্ষিতি জর-জর ।
 কালকেতু একা নর সবে ধরে এক শর
 কি কারণে তারে কর ডর ॥
 নিবেদন করি মাতা শুন হে বীরের কথা
 পশু বধে বিবিধ প্রকারে ।
 জানয়ে অনেক তন্ত্র *কাননে এড়িয়ে যন্ত্র*
 বিনি অপরাধে পশু মারে ॥
 তুমি ধাও দিবানিশ পবন জিনিয়া শশ
 কালকেতু কি করিতে পারে ।
 মহাবীর বড় কাল *কাননে এড়িয়ে জাল*
 জীয়ন্তে বেচয়ে ঘরে ঘরে ॥
 সবে জানে তুমি শিবা ভক্ষণ তাহার কিবা
 কালকেতু হৈতে কিবা ভয় ।
 ধরে শিবা-ঘৃত হেতু নিত্য বধে কালকেতু
 বৈতুজনে করয়ে বিক্রম ॥

- ১-১ কালকেতু মহাবিরে নিত্য পাড়ে মহা গাড়ে (গ)
 ২-২ জানে যনেক সন্ধান গাছে উঠে বিন্দে বান (গ)
 অনেক সন্ধান জানে . গাছে উঠি ঝেড়ে বাণে (দী)
 ৩-৩ এড়িয়ে বড়শী যন্ত্র (খ এবং বঙ্গ)
 ৪-৪ বনে এড়ে বেড়া জাল (গ)
 ৫-৫ কালকেতু বধে নিত্য করিবারে শিবা ঘৃত (গ)

তুলার ঘোড়ার মূগ পবন জিনিয়া বেগ
 কালসার বীর মহাশয় ।
 তোরা যদি মনে কর পবন জিনিতে পার
 কি কারণে তারে কর ভয় ॥
 কেশরী যাহারে হারে তাড়ায়্যা কুঞ্জর ধরে
 আমরা তাহার আগে মশা ।
 কৃপা কর কৃপাময়ি তোমার কিঙ্কর হই
 চিরদিন চরণ ভরসা ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

পশুগণকে ভগবতীর অভয়-দান ও গোধিকা-রূপ-ধারণ*

পশুর গোহারি শুনি সকল-মঙ্গলা ।
 আশ্বাসিয়া সিংহেরে দিলেন কণ্ঠমালা ॥
 আজি হইতে মনে কিছু না করিহ ভয় ।
 না বধিবে মহাবীর কহিলু নিশ্চয় ॥

* অতিরিক্ত—

চল মৃগরাজ মনে না করিহ ক্ষেমা ।
 কালকেতু পুনরূপি না হিংসিব তোমা ॥
 বর পায়্যা এক ভিত হৈলা মৃগরাজ ।
 উপনিত হৈল আসি কুঞ্জর সমাক্ষ ॥
 সত সত হাধি মোরা একালা আশুটি
 সভারে ধরিয়া বীর খেলে খণ্ড কাটা ॥

সামান্য হাথির মুড় অতি ভয়ঙ্করী ।
 ছোট বনে বড়গো লুকাইতে নারি ॥
 হাথিরে সদয় হৈআ বলেন যত্না ।
 নিরাতকে অরণ্যে বসতি কর গিয়া ॥
 বর পায়্যা হাথি সব হইল হরিস ।
 উর্দ্ধমুখ করি তবে বলেন মহিস ॥
 দেবির চরনে আসি হুঞাইল মাথা ।
 কান্দিতে কান্দিতে কয় আপনার কথা ॥
 সর্বলোক বলে মোরে জন্মের বাহন ।
 বড় বড় জন্তু জিনি সিঙ্গের কারন ॥
 হেন সিঙ্গ উপাড়িয়া নিল কালকেতু ।
 ভাগ্যে পুণ্ড তার হাথে এড়াইল মৃত্যু ॥
 প্রাণ লেউক কালকেতু তার নাঞি ব্যথা ।
 স্তম্ভ উপাড়িল নাণ্ডা হইলাম মাথা ॥
 মহিসে সদয় হৈআ বলেন পার্শ্বতি ।
 মোর বরে আর স্তম্ভ হইব উৎপতি ॥
 হরিস মোহিস সব অভয়াব বরে ।
 সত সত বাঘ আসি পরনাম করে ॥
 নানা রঙ্গ চিত্র গায় শোভে রেখা রেখা ।
 দেখিতে স্তম্ভর গায় চিত্রসম লেখা ॥
 করাল বদনে জুড়া নাড়ে ঘনে ঘন ।
 শবনে লাগ্যাছে গোফ ঘুলিত লোচন ॥
 কালকেতু আমারে হইআ আন্য কাল ।
 জিয়ন্ত বাঘের বির ছাড়ি লয় ছাল ॥
 বাঘেরে সদয় হৈআ বলেন যত্না ।
 নিরাতকে যবন্তে বসতি কর গিয়া ॥
 চলিল বাঘের মুঠী বড় পায়্যা মুখ ।
 দেবিরে প্রণাম করে জতেক ভল্লুক ॥

কালিআ ভল্লুক মূর্ড দেখি অঙ্ককার ।
 আত্ম্যাস করিল আসি লৈআ পরিবার ॥
 কেমনে পাইব প্রাণ কহগো বিসেষ ।
 জেমনে আক্ষ্যটি না জানে উপদেশ ॥
 ভল্লুকেরে বর দিয়া কহিলা যভয়া ।
 নিরাতঙ্কে অরণ্ণে বসতি কর গিআ ॥
 বর পাইআ গণ্ডক হইল একভিত ।
 কালসার হরিন আসিআ উপনিত ॥
 অরণ্ণেতে থাকি কার হিংসা নাহি করি ।
 কোন দোসে কালকেতু মোরে হৈল বৈরি ॥
 পসরা করএ হাটে হরিনের মাংসে ।
 আমারে পাইলে অগ্ন পশু নাহি হিংসে ॥
 কালসার হরিনে অভরা দিল বর ।
 যুখে রাজ্য কর গিআ অরণ্ণ ভিতর ॥
 বর পাআ হরিণ হিঁদয়ে উল্লাস ।
 দেবিরে প্রণাম করে নকুল কটাস ॥
 নকুল কটাস বলে অভয়ার পায় ।
 পরিকর লৈআ বির আমারে জিয়ায় ॥
 মোর বন্ধুজন পুড়িআ থায় কালকেতু ।
 তার সোকে জিয়ন্তে পুড়িয়া মরি নিত্য ॥
 নকুল কটাসে যভয়া দিল বর ।
 মোর বরে পুনরুপি হইব পরিকর ॥
 বর পায়্যা নকুল কটাষ গেল বনে ।
 যুকর প্রণাম করে দেবির চরনে ॥
 দেবির চরনে যুকর করিল আত্মাষ ।
 অস্ত্রব জাত্যেবে বেচে আমা সস্তার মাংস ॥
 যুকরেরে বর দিয়া কহিলা যভয়া ।
 নিরাতঙ্কে যরণ্ণে বসতি কর গিয়া ॥

বর পায়্যা যুকর গেল নিজ স্থানে ।
 সসক সসারু তথা আলায় দুই জনে ॥
 সসক সসারু তারা করে পরিহার ।
 মোর মাংস কালকেতু করএ পসার ॥
 দস বিস মহাবির লয়ত ধরিআ ।
 জতেক বেচিতে নারে খায় পোড়াইআ ।
 সসক সসারুকে যভয়া দিল বর ।
 সুখে রাজ্য কর গিয়া অরুণ ভিতর ॥
 সসক সসারু গেলা হৈআ এক মেলা ।
 পড়ামুঞা হনুমান আইল বহুগুলা ॥
 বির মহাবল মোরে ভাল নাঞি দেখে ।
 সর বিজ্ঞা মহাবির মারে হাথের যুখে ॥
 তারে বর দিয়া দেবী দিলেন মেলানি ।
 হলু হলু করিআ চাহে গদরাক্ষা মনি ॥
 দেবির চরনে মানি লুকাইল মাথা ।
 ঠুটারে বিটায়্য করে এপঞ্চ আবস্তা ॥
 সিখাইআ পড়াইআ তুলিআ লয় কান্দে
 ঘরে ঘরে কড়ি খায় প্রকার প্রবন্দে ॥
 টুটা জে গুতায় আমি বড় ভয় পাই ।
 একখানি যুক জে টুটার কান্দে জাই ॥
 আর জত পম্বু আল দেবির সমুখে ।
 সভাকারে বর মাতা দিল একে একে ॥
 বর পায়্যা পম্বুগন আনন্দিত মন ।
 পুনরুপি পাছে বধে করি নিবেদন ॥
 তোমার বচনে চলি জাত্যে করি ভয় ।
 পাছে কালকেতু সভা সাজুড়িয়া লয় ॥
 পত্ত হস্ত বুলাইল পম্বুগনের গায় ।
 অজয় অমর হৈল দেবির ক্রপায় ॥

১পশুগণে বর দিয়া উপায় চিন্তিলা ।
 সেইখানে সুবর্ণ-গোধিকা-রূপ-হইলা ॥১
 কাঞ্চন জিনিয়া তনু দেখিতে সুন্দর ।
 হইলা গোধিকা-রূপ অতি মনোহর ॥
 ২পথে রহে চণ্ডী হইয়া সুবর্ণ-গোধিকা ।
 কালকেতু কাননে ঘাইতে পাব দেখা ॥২
 ৩হোথা বীর উঠি নিত্য-নিয়মিত করি ।
 বিপিন করিলা যাত্রা সোঙরি শ্রীহরি ॥৩
 প্রভাতে উঠিয়া বীর চলিলা কানন ।
 অশ্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

অধিক হইল পশু আনন্দিত মন ।
 দেবিকে প্রণাম করি করিল গমন ॥
 অভয়ার চরনে ইত্যাদি ॥ (খ)

- ১-১ পশুগণে বর দিয়া সর্বমঙ্গলা ।
 নিজরূপ তেজি সর্গ গোধিকা হইলা ॥ (খ)
 পশুরে অভয় দিয়া শঙ্কর-গৃহিনী ।
 সুবর্ণ-গোধিকা পথে হৈলা আপনী ॥ (দী)
 ২-২ কালকেতু দেখা পাব অরণ্য জাইতে ।
 গোধিকা হইয়া মাতা রহিলেন পথে ॥ (খ)
 ৩-৩ সুবর্ণ-গোধিকা হয়্যা রহিল অরণ্যে ।
 মহাবীর যাত্রা করে পূর্বজন্ম-পুণ্যে ॥ (বঙ্গ)

কালকেতুর বনযাত্রা

প্রভাতে পরিয়া ধড়া শরাসনে দিয়া চড়া

১খর খর বাছিল তিন বাণ ।*

কাণে ফটিকের কড়ি মাথাতে জালের দড়ি

মহাবনে করিলা পয়াণ ॥

কালকেতু দেখে সুমঙ্গল ।

দক্ষিণে গো-মৃগ-দ্বিজ বিকশিত সরসিজ

বামে শিবা পূর্ণঘটজল ॥

চৌদিকে হুন্সি ধ্বনি ২কেহ জ্বালে গৃহমণি*

দধি দধি ডাকে গোয়ালিনী ।

*দেখিল সূচারু তনু বৎসের সহিত ধেনু

পুরাঙ্গনা দেয় জয়ধ্বনি ॥*

১-১ খরকুর কাছে তিন বাণ । (বঙ্গ)

২-২ কেহ জানে গৃহমুনি (খ)

কেহ করে জয়ধ্বনি (বঙ্গ)

কেহ জ্বালে ঘৃতমুনি (গ)

৩-৩ দক্ষিণে উদ্ভিত ভানু বর্ষক সহিত ধেনু

ব্রজঙ্গনা দেই জয়ধ্বনি ॥ (খ)

দক্ষিণে উদ্ভিত ভানু শবা সম্মুখে ধেনু

পুরাঙ্গনা দেয় জয়ধ্বনী ॥ (দী)

‘দূর্ব্বাধাত্ত পুষ্পমালা হীরা নীলা মোতি পলা
 বামভাগে বার-নিতম্বিনী ।’
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বায় কেহ নাচে কেহ গায়
 শুনে বীর হরি হরি ধ্বনি ॥

*

দেখি বীর সুললিত আনন্দে সরস চিত
 প্রবেশ করিল বন-ভাগে ।
 দেখিল রুচির তনু রূপে জিনি হেমভানু
 সুবর্ণ-গোধিকা সর্ব্ব আগে ॥
 সুবর্ণ-গোধিকা দেখি চিত্তে বীর হৈল দুখী
 অযাত্ৰিক পাপ দরশনে ।
 দেখিনু মঙ্গল যত সকলি হইল হত
 ‘দৈব দুঃখ বিধির লিখনে ॥’

১-১ দুর্ব্বা ধাত্ত ঘৃত মোধু কলসে পুরিআ মোধু
 বাম ভাগে দিল নিতম্বিনী । (গ)
 হিরা নিলা মতি পলা কলধৌত কণ্ঠমালা
 বাম ভাগে রাখা নিতম্বিনি (গ)

* অতিরিক্ত—

বামে শব শিবা দেখি অন্তরে হইলা স্থখি
 হয় গজ…………চন্দন ।
 আসী বৃষ কথ ছুরে ক্ষিতি আচরায় খুরে
 ঘোরতর করয়ে তর্জ্জন (দী)

২-২ দৈত্য় দোসে জেন সর্ব্বগুণে ॥ (দী)
 দৈব দুঃখ দেয় সব গুণে । (বঙ্গ)
 দৈব দেখি যেন সব গুণে ॥ (ক)

গোধিকা যাত্রিক নয় সকল পুরাণে কয়

কুন্ম গুণ্ডা শশক শল্লক ।

কৃপা কর গুণধাম কমল-লোচন রাম

তব নাম শোক-নিবারক ॥

যদি বা মারিয়ে বাণ গোধিকার লই প্রাণ

১না ছুইব দিনমুখ-কালে । ১

যদি মৃগ পাই আমি জানিব দেবতা তুমি

নহে তোমা পোড়াব অনলে ॥

কাননে প্রবেশি বীর পাশে বান্ধে তিন তীর

ঘনে ঘনে গোঁফে দেই তার ।

২পাতিয়া আঁকড়া দড়া আগুড়ি বনের শুড়া

কাননে করিল মহামার ॥ ২

হাতে গাণ্ডি ফিরে কালকেতু ।

জাল ফাঁদ বনে এড়ি ঝোপে ঝাপে মারে বাড়ি

মৃগবধ জীবিকার হেতু ॥

উঠিয়া পর্বত-পাড়ে নেহালয়ে ঝোপ ঝাড়ে

৩দরী গিরি-শিখরী কানন । ৩

ধায় মৃগ-অনুপদী ঘামে অঙ্গে বাহে নদী

বেগবাতে কাঁপে তরুগণ ॥

১-১ নাহি হয় দুঃখ কোন কালে । (থ)

নাহি ছাড়ি দিব মুখজালে । (বঙ্গ)

২-২ পরিণা বাউড়া দড়া সরানলে দিয়া চড়া

কাননে পাতিল মহামার ॥ (গ)

৩-৩ ঝাড়ে দড়ি শিখরি কানন । (থ)

নিকুঞ্জ ভাঙ্গিয়া দণ্ডে আহড় বিহড় চুণ্ডে
ঝাটি ঝাটি গহন কানন ।

চৌদিকে নেহালে আঁখি বাসা আছে নাহি পাখী
সস্তাপে বীরের পোড়ে মন ॥

১মৃগ-খুর-চিহ্ন দেখি দূরগতি নহে আঁখি
আছে মৃগ দেখিতে না পায় । ১

২পশুর দুর্গতি খণ্ডি কুপাদৃষ্টি দিলা চণ্ডী
মৃগ পাখী হৈলা লুকিকায় ॥ ২

*

নিশি দিশি তুয়া সেবি রচিল মুকুন্দ কবি
নূতন মঙ্গল অভিলাষে ।

উরগো কবির কামে কুপা কর শিবরামে
চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ॥

১-১ দেখি বির অলুক্ষ্যন নাহি চলে লোচন
পক্ষ্য আছে দেখিতে না পায় । (খ)

২-২ দৈব হুঃখ দোস খণ্ডি কুপাদৃষ্টি দিল চণ্ডি
পশুগন হৈল লুকিকায় ॥ (খ)

দৈব হুঃখ শোক খণ্ডি কুপাদৃষ্টি দিল চণ্ডী
মৃগ পাখী হৈল লুকীকায় ॥ (বঙ্গ)

দৈব হুঃখ দোস খণ্ডি কুপামই হৈলা চণ্ডি
পশু বাঘে ধুলাএ লোটায় ॥ (গ)

* অতিরিক্ত—

স্থান কানন দেখি কাঠে কাঠে পুড়ে শিখী
পুড়ে উলু কাসি বেনাবন ।

পুন দেখা দিল চণ্ডী বিরের বিপদ খণ্ডি
মায়ামৃগ রূপে ততক্ষন ॥ (খ)

ভগবতীর মৃগীরূপ-ধারণ

‘বীরের পাকাল্যা’^১ দেখি চিন্তিত ঈশ্বরী ।

যুগে যুগে দৈত্যগণ সহ যুদ্ধ করি ॥

মহিষ চিকুর জন্তু শুভ্র নিশুভ্র ।

বীরের সমান কেহ নাহি করে দন্ত ॥

মায়াযুগ হয়্যা দেখি বীরের পাকাল্যা ।

মৃগরূপ হৈলা বনে সকলমঙ্গল ॥

উত্তরিল। বীর কালকেতু-সন্নিধানে ।

দেখি বীর আকর্ণ পূরিয়া ধনু টানে ॥

‘মৃগ অনুপদী’^২ বীর ধায় লঘুগতি ।

ক্ষেণে ক্ষেণে ধূলায় লুকান ভগবতী ॥

রহিয়া রহিয়া যান দীঘল তরঙ্গ ।

তার পাছে ধায় ব্যাধ যেমন পতঙ্গ ॥

‘আকর্ণ পূরিয়া বীর ছাড়ে ধনুশর ।

শর ছাড়ি দিতে বীর উঠিলা অশ্বর ॥’^৩

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

১-১ বিক্রম । (থ)

২-২ মৃগ অনুপদী (থ)

৩-৩ যদি শরাসনে বীর জুড়িলান শর ।

য়েড়ি দিল। শর চণ্ডী উঠিলা অশ্বর

মায়ামৃগ উপাখ্যান

এই পাপ মায়ামৃগ . পবন জিনিয়া বেগ
মোরে বিড়ম্বিতে কৈল বিধি ।

যেন রামে বিড়ম্বিতে আইল কানন-পথে
‘মারীচ যেমন মায়ানিধি ॥’

গায়ে রত্ন প্রচুর রজতের চারি খুর
হেমময় উভয় বিষাগ ।

ইহার বেগের কথা উপমা দিব যে কোথা
‘লাগ নিতে নারে হনুমান ॥’

বদরী ফলের তুল্য নাসা-অগ্রে অমূল্য
গজমুক্তা শোভে লম্ববান ।

কণ্ঠেতে কনক হার হীরার গাঁথুনি যার
কার সঙ্গে কি দিব উপাম ॥

হেন মোর লয় মনে পুষিয়াছে কোন জনে
এই ত হরিণ অভিলাষে ।

নিয়া তার নানাধন *প্রবেশ করিলা বন*
আমার দুঃখের অবশেষে ॥

১-১ মারিচ সহায় ময়নিধি ॥ (ক)

২-২ পবন যেমন বেঘবান ॥ (খ)

* অতিরিক্ত—

অতসি সম বর্ণ প্রবাল রচিত কর্ণ
নিল কমল দুটি য়াঁথি ।

আমি ত বৎসর সাত মিগ মারি খাই ভাত
এমন কোথাও নাহি দেখি ॥ (গ)

৩-৩ বিপাকে আইল বন (খ এবং বঙ্গ)

এই মৃগ যদি ধরি বেচিয়া সম্বল করি
 ফুল্লরা পরিবে মৃগ-ছাল ।
 ১মণি সে মাণিক যত হেমময় মরকত^১
 পাইলে ঘুচিবে দুঃখজাল ॥
 হেমময় মৃগ দেখি হেন মনে আমি লখি
 ধন মোরে মিলিব প্রচুর ।
 আমি যদি মনে করি পবন ধরিতে পারি
 হরিণ পালাবে কতদূর ॥
 পুলকে দ্বিগুণ তনু ফেলিয়া লোফয়ে ধনু
 ২ঘনে ঘনে গোঁফে দেয় তোলা ।^২
 দিয়া ধনু-টঙ্কার ছাড়ে বীর হুঙ্কার
 শরীরে মাথয়ে রাজা ধূলা ॥
 ৩ক্ষেণে ক্ষেণে মৃগ উড়ে* ক্ষেণে ক্ষেণে ভুমে পড়ে
 মৃগ দেখি নাহি দেখি ছায়া ।
 ক্ষেণেক তাণ্ডব করে ৪ক্ষেণে চক্র যেন ফিরে*
 মৃগ নহে দেবতার মায়া ॥
 মৃগের দেখিয়া মুখ কালকেতু ভাবে দুখ
 না করিতে পারিল সন্ধান ॥
 আকর্ষণ পূরিল শর কোথা গেল মৃগবর
 দূরে গেল বীর-অভিমান ॥

১-১ গাএ আছে রত্ন যত হেম হিরা মরকত (গ)

২-২ ধূলা মাথে গোঁফে দেই তোলা । (খ)

৩-৩ ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে দৌড়ে (ক)

ক্ষেণেকে ক্ষেণেকে উড়ে (দী)

থেনে থেনে ডাকা ছাড়ে (গ)

৪-৪ থেনেকে চরকে ফিরে (গ)

ক্ষেণে চক্রাবর্তে ফিরে (বঙ্গ)

আমারে না করে ভয় ক্ষেণে ক্ষেণে আগে রয়
 যদি বাণ না করি সন্ধান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ - পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কাননে কালকেতুর খেদ

অপরূপ মায়ামৃগ দেখি মহাবীর ।
 গুণহীন কৈল ধনু সম্বরিল। তীর ॥
 কংসনদীর জলে বীর কৈল স্নান ।
 তৃষ্ণাতে আকুল বীর করে জল পান ॥
 পথে যাতে মহাবীর খায় বনফল ।
 মলিন বদন চিন্তে ঘরের সম্বল ॥
 ছুখিনী ফুল্লরা মোর আছে 'প্রতি-আশে' ।
 'কি বলিয়া দাণ্ডাইব ঘেয়া তার পাশে' ॥*

*
 তৈল লবণের কড়ি ধারি ছয় বুড়ি ।
 শ্বশুর-ঘরের ধাতু ধারি দেড় আড়ি ॥
 কিরাত-পাড়াতে বসি না মেলে উদ্ধার ।
 হেন বন্ধুজন নাহি কেহ সহে ভার ॥
 বিষম সম্বল-চিন্তা মহাবীরে লাগে ।
 এক চক্ষুে নিদ্রা যায় এক চক্ষুে জাগে ॥

১-১ সম্বলের আসে (দী)

২-২ কি বোল বলিব গিয়া ফুল্লরার পাশে ॥ (থ)

* অতিরিক্ত—

পড়াশা-ঘরের আষ্ট পন ধারী ঋণ ।

শর ধনু বাঁধা লৈতে আশ্রুে অতুদিন ॥ (দী)

এথাই নরক স্বর্গ বলে ভাগবতে ।
 নরক ভুঞ্জিতে কালু আইল মরতে ॥
 স্নকৃতি-পুরুষ জীয়ে সুখ-ভোগ-হেতু ।
 নরক ভুঞ্জিতে ক্ষিতি-তলে কালকেতু ॥
 ধড়ার আঁচলে মোছে লোচনের নীর ।
 সুবর্ণ-গোধিকা পুন দেখে মহাবীর ॥

পাঠান্তর—

বসিয়া তরুর তলে ভাসিয়া লোচন জলে
 বিষাদ ভাবেন কালকেতু ।
 কোন দেবে দিল শাপ কিবা হইল গুরু পাপ
 এই দুখ পাই তার হেতু ॥
 হৈল ব্যাধকূলে জন্ম পশুবধ নিত্য কর্ষ
 বেচিয়া সম্বল চিন্তা করি ।
 দুঃখ কাননে ভ্রমি যুগ না পাইছ আমি
 ক্ষুধাসিদ্ধি কোন বুদ্ধে তারি ॥
 সংসারে যতেক লোক কার নাহি দুঃখশোক
 স্তখে সবে নিবসে ভবনে ।
 পাপভোগ ভুঞ্জিবারে বিধি জন্মাইল মোরে
 পশু ধরি বিবিধ বিধানে ॥
 প্রতিদিন বনে ফিরি কোপ ঝাপ দরি গিরি
 গায়ে ছড় কাঁটা ফুটে পায় ।
 নানাবর্ণ পশু ধরি কত নিত্য বধ করি
 তথাপি পরাণ নাহি যায় ॥
 অধর্ম সঞ্চয় করি অহুদিন বনে ফিরি
 ধিক যাউ আমার জীবনে ।
 কাহারে চাহিব ধার কে মোর সহিবে ভার
 প্রাণ পোড়ে সম্বল বিহনে ॥

কালকেতু মহাবীর করিছে তর্জ্জন ।
 তোমাকে পোড়ায়্যা আজি করিব ভক্ষন ॥
 যাত্রার সময়ে দেখি গেলু তোর মুখ ।
 বনে বনে বেড়ায়্যা পাইলু বড় ছুংখ ॥
 যত ছুংখ পাইলু অরণ্যে বেড়াইয়া ।
 নকুল বদলে তোমা খাব পোড়াইয়া ॥

যে দিনে যতেক পাই সে দিনে তাহাই খাই
 দেড়ি অন্ন নাহি থাকে ঘরে ।
 তির বাণ শরাসন ইহা বিনে নাহি ধন
 বাস্কা দিতে ধারে বা উধারে ॥
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে অচেতনে ভূমে পড়ে
 রহিলা ক্ষেণেক নিদ্রা ভোলে ।
 অনেক বিলাপ করি উঠে পান করে বারি
 মুখ মোছে ধড়ার আঁচলে ॥
 হাতে করি ধনু শরে যান বীর ধীরে ধীরে
 স্ববর্ণ গোধিকা পুন দেখে ।
 তর্জ্জন গর্জ্জন করি গোধিকা বাঞ্ছিল ধরি
 ধনুকে রাখিল হেট মুখে ॥
 যাত্রাকালে তোমা দেখি বনে ফিবি হৈয়া দুখী
 নকুল বদলে তোমা খাব ।
 পড়িলে আমার হাথে এড়াবে কেমন মতে
 জীয়ন্তে তোমারে পোড়াইব ॥
 এমন বীরের কথা শুনিয়া ভুবনমাতা
 মনে ভাবে কি বুদ্ধি করিব ।
 মহিষ রাক্ষস জন্তু সবার হরিল দন্ত
 ব্যাধ হাতে কেমনে এড়াব ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥ (ক)

এমন বিচার বীর মনোতে ভাবিয়া ।
 বান্ধিল গোধিকা বীর জাল-দড়ি দিয়া ॥
 চারি পদে বান্ধি বীর ফেলিল ধনুকে ।
 অভয়া লম্বিত উর্দ্ধ-পুচ্ছ হেট-মুখে ॥
 ধনুকের তলে হেম-গোধিকা বান্ধিয়া ।
 ঘরকে চলিল বীর বিষাদ ভাবিয়া ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

গোধিকারূপিণী দেবীর চিন্তা

১ ধনুকে চিত্তেন চণ্ডী হৈয়া লম্বমান ।^১
 ব্যাধকে আইলাম ভাল দিতে বরদান ॥
 যেইকালে জন্মিলাম যশোদা-উদরে ।
 ২ কৃষ্ণহেতু পড়িলাম পাপ কংস-করে ॥^২
 সারিলুঁ অনেক যত্নে শিলার নিপাত ।
 ৩ এড়াইতে নারিলাম আক্ষটীর হাত ॥^৩
 উদ্যোগ করিল কংস করিতে নিধন ।
 কুন্তলে করিল দৃঢ় দাক্ষণ বন্ধন ॥
 নিজ ভয়হেতু কৈল গগনে নিবাস ।
 জালের বন্ধনে বড় পাইলুঁ তরাস ॥
 কিন্তু এক হৃদয়ে লাগয়ে বড় ডর ।
 অপমান-কথা পাছে শুনে শঙ্কর ॥

১-১ বন্ধনে চিন্তিয়া মাতা হঞা কম্পবান । (গ)

২-২ কৃষ্ণ হেতু ছলিলাম পাপ কংসাঘুরে ॥ (খ)

৩-৩ কেমনে এড়াব পাপ আক্ষটির হাত ॥ (খ)

*

১ম্বরপতি যারে নিতি পূজে বিধিমতে ।
 হেন জন বন্দী হইল আক্ষটীর হাতে ॥১
 আইলাম দিবারে ধন ব্যাধের নন্দনে ।
 বন্ধন আছিল মোর দৈব-নিয়োজনে ॥
 গোধিকা হইয়া আমি কৈলু কোন কাজ
 ছুঃখের উপরে ছুঃখ বড় পাই লাজ ॥
 গোধিকা লইয়া বীর চলে নিজ বাসা ।
 চণ্ডিকার না ঘুচিল বন্ধনের দশা ॥
 গোধিকা চুবড়ি দিয়া চাপিল পাষাণে ।
 অশ্বিকা-মঙ্গল কবিকঙ্কণে ভণে ॥

ফুল্লরার খেদ

ফুল্লরা নাহিক বাসে ২ আক্ষটী অন্নের আশে^২
 পড়সীয়ে জিজ্ঞাসে বারতা ।
 পড়সী বারতা বলে গোলাহাটে বীর চলে
 দূরে হইতে দেখয়ে বনিতা ॥

* অতিরিক্ত—

ছাড়িয়া যমরাবতি হৈল্লের কোণ্ডর ।
 যাক্ষটি হইঞা খেতি আইলা নিলাশ্বর ।
 আমার কপট দোসে যরন্তে নিবাসে ।
 সাধিল সকল ছুঃখ প্রকার বিসেসে ॥ (গ)

১-১ ব্রহ্মা আদি দেবগণ যারে স্তুতি করে ।

সেই চণ্ডী বন্দী হৈলা আখটীর করে ॥ (বঙ্গ)

২-২ বির আইল অন্ন আসে (গ)

বৌরে দেখি শূণ্যপাণি কপালে আঘাত হানি
করে রামা দৈব সোঙরণ ।

বিধাতা আমারে দণ্ডী জীয়ন্ত 'স্বামীতে' রাণ্ডী
কৈল দৈব হুঃখের ভাজন ॥

২ভালে করাঘাত হানি২ কান্দে ব্যাধ-নিতম্বিনী
নিশ্বাসে মলিন মুখ চান্দে ।

দারুণ দৈবের গতি *কপালে দরিদ্র পতি*
ঠেকিছু সম্বল-চিন্তা-ফান্দে ॥

অন্নবস্ত্র নাহি ঘরে বিভা দিলা হেন বরে
কর্ণবেধ জাতি-ব্যবহারে ।

হরিদ্রা চন্দন চুয়া কুমকুম কস্তুরী গুয়া
পায়্যাছিলাম বিবাহ-বাসরে ॥

ফুল্লরা করুণ ভাষে বীর আইলা তার পাশে
প্রিয়ভাষে বলেন বচন ।

রচিয়া ত্রিপদী-ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ ভাতারে (ক এবং খ)

২-২ কপালে আরোপি পাণি (বঙ্গ)

৩-৩ সুন্দরীর দরিদ্র পতি (গ)

* অতিরিক্ত—

বান্দা দিতে নাহি তীগ্র (?) উপায় করয়ে নিভা
অভাগীয়ে পাষাণিলা মাতা ।

ঘটক সমাধি ওঝা দিলেক হুঃখের বোঝা
হুই চক্ষু খাল্যা মোর ॥ (দী)

৪-৪ প্রতিকূল বিধাতা আমারে । (গ)

ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন

ফুল্লরা বলেন বাসি-মাংস না বিকায় ।
 'আজি বল মহাবীর সম্বল-উপায় ॥'
 আছয়ে তোমার সই বিমলার মাতা ।
 'সেঙাতিয়া ভেট লয়্যা তুমি যাহ তথা ॥'
 ক্ষুদ কিছু ধার নিবে সইয়ের ভবনে ।
 কাঁচড়া ক্ষুদের জাউ রান্ধিবে যতনে ॥
 রান্ধিবে 'বনাতি-শাক' ঠাণ্ডি ছুই তিন ।
 লবণের তরে চারি কড়া কর ঋণ ॥
 সয়ারে দেহগা তুমি সম্বলের ভার ।
 তোমার বদলে আমি করিব পসার ॥
 গোধিকা বান্ধিয়া আছি দিয়া জালদড়া ।
 ছাল ঘুচাইয়া তাহা কর শিক-পোড়া ॥
 সম্বমে ফুল্লরা গেল। সখীর ছয়ার ।
 সেঙাতিয়া ভেট দিয়া কৈল নমস্কার ॥
 'আশ্র আশ্র বলিয়া ডাকেন তারে সই ।'
 'এত দিন দেখা নাই গিয়াছিলে কই ॥'
 বিধাতা করিল মোরে দরিদ্রের কাস্তা ।
 চারি প্রহর করি সই উদরের চিন্তা ॥

১-১ সম্বলের তরে নাথ কহনা উপায় ॥ (গ এবং দী)

২-২ লইয়া বেঙাচি ফল ঝাট যাহ তথা ॥ (দী)

৩-৩ নালিতা শাক (দী)

পুড্‌তি শাক (বঙ্গ)

৪-৪ আশ্বাসিয়া আইস আইস বলে তায় সই । (বঙ্গ)

বিমলার মাতা বলে শুন আগো সোই । (থ)

৫-৫ দেখিতে সন্দেহ হৈল ইবে দেখা কই । (ক)

শিরে তৈল দিয়া তার বাঙ্কিল কবরী ।
 সরস সিন্দুর ভালে দিল সহচরী ॥
 ঐচল ভরিয়া তারে দিল খই-মুড়ি ।
 ১বসিবারে দিল তারে চোখণ্ডিয়া পীড়ি ॥২
 ফুল্লরা ছু-কাঠা ক্ষুদ মাগিল উদার ।
 কালি দিব বলি সই কৈলা অঙ্গীকার ॥
 ২আশ্র গো প্রাণের সই বশ্র গো বৃহিনী ॥৩
 মোর মাথায় গোটা কতক দেখহ উকুনী ॥
 ৩ছই সখীর কথাতে মজিয়া গেল চিত ।
 অভয়া লইয়া কিছু শুনহ সঙ্গীত ॥৪
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

ভগবতীর নিজমূর্ত্তি-ধারণ

লঙ্কারে ছিণ্ডিয়া দড়ি পরিয়া পাটের শাড়ী
 ষোল বৎসরের হৈল রামা ।
 ১খঞ্জন-গঞ্জন আখি অকলঙ্ক শশিমুখী ১
 কেবা দিতে পারে রূপ-সীমা ॥

- ১-১ চাপিয়া বসিত দোহে চোখণ্ডিয়া পিড়ি ॥ (ক)
 চাপিয়া বসিতে দিল গাঙ্গারের পিড়ি ॥ (গ)
 ২-২ আশ্রহ প্রানের সই ধরগ চিরুণী ॥ (দী)
 ৩-৩ ছই সখি কথায় মজিয়া গেলা মন ।
 অভয়া লইয়া কিছু করিব রচন ॥ (গ)
 ৪-৪ ত্রিভুবন মোহে ভাতি চঞ্চল নয়ন অতি (দী)

*

কণ্ঠে মণিহার সাজে চরণ পঙ্কজে রাজে
 মণিময় কাঞ্চন-নূপুর ।
 বিমল অঙ্গের আভা নানা অলঙ্কার-শোভা
 রবির কিরণ করে দূর ॥
 'ত্রিবলি-বলিত মাঝে' কনক-কিঙ্কণী-সাজে
 উরুযুগ রন্তার সমান ।
 জিনিয়। কুঞ্জর-কুন্ত কুচযুগ ধরে দন্ত
 'কি কহব রূপের বাখান ॥'
 চঞ্চল নয়ন-কোণে মদন এড়িল গুণে
 কাজর-গরল-যুত শর ।
 'বিউনী' কেশের অস্ত শোভয়ে মদন-কুন্ত
 কবরীতে শোভিছে কেশর ॥
 সর্ব্বাঙ্গে চন্দন-পঙ্ক অঙ্গদ বলয়া শঙ্খ
 'বাহু-বিভূষণ সুশোভন ।'
 সকল অঙ্গুলি ভারি মাণিকের অঙ্গুরী
 'তনুৰুচি ভুবন-মোহন ॥'

* অতিরিক্ত—

সেবকে শদয় মোহামাইয়া ।

জেন নিজ কপে হরি প্রহ্লাদেরে কৃপা করি

উদ্ধারিলা মোক্ষ বর দিয়া ॥ (দী)

১-১ ত্রিভঙ্গ নিতম্ব মাঝে (থ)

২-২ নেতের বসন পরিধান ॥ (বঙ্গ)

কিবা দিব কপ উপমান ॥ (থ)

৩-৩ বউলী (থ এবং দী)

৪-৪ বাহুযুগ করে সুশোভন (থ)

৫-৫ পদাঙ্গুলে পাশুলী রতন ॥ (থ)

মুখচন্দ্র অনুশাম বিন্দু বিন্দু শোভে ঘাম
সিন্দুর-তিলক তিমিরারি ।

‘অধর বিদ্রমভূতি তামূল রঞ্জিত তথি’
 নাসাতে মাণিক মনোহারী ॥

পরি নানা আভরণে অবশেষে পড়ে মনে
হৃদয়ে কাঁচলী-আচ্ছাদন ।

মনে করি ভগবতী কাঁচলো-নিশ্মাণে তথি
বিশ্বকর্মে করিল। সোড়রণ ॥

সোঙরণে বিশাই আলা দেবী তারে আদেশ দিল
কাঁচলি-নির্মাণে দিল মন ।^২

*রচিয়া ত্রিপদী হুন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 চক্রবর্তী শ্রীক বিকঙ্কণ ॥*

বিশ্বকর্মার দশাবতার-লিখন

বিশাই কাঁচলি লিখে ভারত পুরাণ দেখে
লিখে নানা পুরাণের সার।

করিয়া চণ্ডিকা-ধ্যান তুলি ধরে সাবধান
আগে "লিখে দশ অবতার ॥"

১-১ নাভিদেশ যেন কুপ গতি অতি অপরূপ (দৌ)

২-২ বিশাই সাক্ষাতে আসি প্রণিপাত করে হাসি
কেন মাতা করিলে স্মরন ॥ (খ)

৩-৩ শুন পুত্র মোর বানি . কাঁচলি নিখাঁহ জানি
বিয়েরে করিব বিড়ম্বন । (খ)

৪-৪ লিখে নিরঞ্জন অবতার ॥ (দী)
আগে লিখে কৃষ্ণ অবতার ॥ (খ)

প্রলয়-সাগরে লীন প্রথমে লিখিল মৌন
বেদ-উদ্ধারণ-অবতার ।

১ ধরিয়া রোহিত-লীলা ১ জলচর-মধ্যে খেলা
কৈল *সত্য বেদের*উদ্ধার ॥

লিখে কৃষ্ণ অবতার পীঠে ফিরে গিরি যার
পীঠ কৈল লক্ষ্যক যোজনে ।

নিজ বলে পীঠে করি ধরিলা মন্দার গিরি
সুধা হেতু জলধি-মস্থনে ॥

লিখিল বরাহমূর্তি উদ্ধার করিল ক্ষিতি
প্রবেশিয়া পাতাল ভিতরে ।

আদি দানবেরে মারি *দশনে ধরণী ধরি*
আরোপিল জলের উপরে ॥

লিখিল নৃসিংহ-তনু *অভিন প্রচণ্ড ভানু*
ফটিকের স্তম্ভে অবতার ।

হিরণ্যকশিপু-বৃকে বিদারণ কৈল নখে
প্রহ্লাদের করিল উদ্ধার ॥

লিখিল বামন-মূর্তি ভুবন-পাবন-কীর্ত্তি
অশুর-কুলের হৈলা কাল ।

হইয়া ভুবন-স্বামী মাগিয়া ত্রিপদ ভূমি
দৈত্যরাজে লইল পাতাল ॥

১-১ ধরিয়া যসেস লিলা (গ)

২-২ সত্য ব্রতের (গ ও দী)

৩-৩ ধরণী উদ্ধার করি (খ)

৪-৪ অভিনব চন্দ্র ভানু (খ ও দী)

৫-৫ নিজ ভাসে খণ্ডে অঙ্ককার ॥ (খ)

লিখে চতুর্দশের আকার ॥ (দী)

তেজে দূর কৈল অঙ্ককার ॥) বঙ্ক)

ক্ষত্রিয় কুলের যমে লিখিল পরশুরামে
 ক্ষত্রিয় দলন যার বাণে ।
 বার একবিংশতি নিঃক্ষত্রিয় কৈলা ক্ষিতি
 দান কৈল মরীচি-নন্দনে ॥
 ১ লিখে দুর্বাদল-শ্যাম জানকী-সহিত রাম
 শিরে ছত্র ধরেন লক্ষ্মণ ।^১
 ২ জায়ার উদ্ধার-হেতু সমুদ্রে বান্ধিয়া সেতু
 ভুজবলে বধিল রাবণ ॥^২
 ৩ রূপে অভিনব কাম হলধর বলরাম^৩
 ৪ প্রলম্ব-ধেনুক-বিনাশন ।^৪
 মৃষ্টিক মারিয়া বীর হলাগ্রে-যমুনা-নীর
 প্রবেশ করিল বৃন্দাবন ॥
 ধরিয়া পাষণ্ড-মত ৫ নিন্দা করে বেদ-পথ^৫
 বৌদ্ধরূপী লিখে ভগবান ।
 দেখিয়া কলির শেষ হৈল প্রভু কঙ্কি-বেশ
 তাহা লিখে হয়ে সাবধান ॥

-
- ১-১ অষ্টাদশে ঘনশ্যাম সঙ্গে সিতা লিখে রাম
 শিরে ছত্র ধারণ লক্ষণ । (দী)
 ২-২ জাইয়া হরণের কাম সেতু বান্ধি প্রভু রাম
 ছুট মারি সিতা উদ্ধারণ ॥ (দী)
 ৩-৩ রূপে গুণে অমুপাম হলধরী লিখি রাম (দী)
 ৪-৪ ক্ষত্রিয় দহন জার বলে । (গ)
 ৫-৫ অতিশয় নীচ পথ (ক)
 নিন্দা করে দেব-পথ (বজ)

হরিতে অবনী-ভার যত্নকূলে অবতার
মধ্যে লেখে যশোদা-নন্দন ।

অতি শিশুকালে রঙ্গ করিলা শকট-ভঙ্গ
পুতনার করিলা নিধন ॥

হয়্যা গিরিসম ভারী তৃণাবর্ত বীরে মারি
বিশ্বরূপ দেখাল্য বদনে ।

যশোদা-নন্দন রঞ্জে যমল-অর্জুন ভাঞ্জে
বকাসুরে করিলা বিনাশনে ॥

*

লিখিল যমুনা হ্রদে কালি-মাথে দিয়া পদে
তাণ্ডব করেন বনমালী ।

গোপগণে করে বল বনমধ্যে দাবানল
পান কৈলা করিয়া অঞ্জলি ॥

ইন্দ্রমথ-ভঙ্গকারী লিখে গোবর্দ্ধনধারী
গোকুলের করিল রক্ষণ ।

ইন্দ্রের পরম গর্ব্ব আপনি করিয়া খর্ব্ব
নিবারিল ঝড় বরিষণ ॥

লিখিল পরম ধন্য রাধা আদি গোপকন্যা
লিখে বৃন্দা-বিপিনবিহারী ।

যতেক গোপের নারী সবাকার মনোহারী
নানা ছান্দে লিখিল মুরারি ॥

* অতিরিক্ত--

লিখে বৎস রূপধারী বৎসকে যমুরে মারি
আঘাতুর কৈলা বিনাসন ।

বৎস সিংগণ নিয়া ব্রহ্মায়ে করিল মায়া
হৈলা প্রভু বৎস শিশুগণ । (থ)

আসিয়া মথুরাপুরী কুবলয় গজে মারি
রঞ্জেতে চাগুর-বিনাশন ।

ভোজরাজ-অবতংসে মঞ্চ হইতে পাড়ি কংসে
কৃষ্ণ তার করিল নিধন ॥

জনক জননী লোক সবার হরিল শোক
মথুরার করিল পালন ।

*

কাঁচলি নির্মাণ হৈল অঞ্জেতে অভয়া দিল
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বিশ্বকর্মার অগ্ৰাণ্য বিবিধ লিখন

ডানিভাগে বিশ্বকর্মা লিখে মুনিগণ ।
কপালে 'চন্দন-ফোঁটা' লোহিত বসন ॥
দেবঋষি-শ্রেষ্ঠ লিখে সনৎকুমার ।
নীললোহিত লিখে অনুজ তাহার ॥
দীঘল ধবল দাড়ি তপ-জপ-শীল ।
পিতাপুত্র দুই জন কর্দম কপিল ॥
দুর্বাসা জৈমিনি গর্গ ভৃগু মুনিগণ ।
বশিষ্ঠ অঙ্গিরা 'অত্রি' ব্যাস তপোধন ॥

* অতিরিক্ত---

পাতালের নাগগণে লিখে হৈআ সাবধানে
নানা ছন্দে লিখিল তখন ।
মধ্যে বিন্দাবন লিখি রাধা আদি জত সখি
রাস ক্রিড়া করিল লিখন ॥ (খ)

১-১ চড়ক ফোঁটা (ক)

২-২ আদি (খ)

‘পুলস্ত্য কশ্যপ কর্ণ পুলহ অসিত ।^১
 নারদ পর্বত ধৌমা শঙ্খা লিখিত ॥
 দণ্ড-কমণ্ডলু-জটা-শোভিত বিচিত্র ।
 বামদেব^২ জমদগ্নি^২ লিখে বিশ্বামিত্র ॥
 লিখিল চাবন শৃঙ্গ মুনি মহাশয় ।
 পরাশর লিখে ব্যাস যাহার তনয় ॥
 বাহ্লিক কৌশিক ভরদ্বাজ মহাগুণী ।
 শুকদেব তুম্বুরু যাজ্ঞবল্ক্য মহামুনি ॥

*

তারপর বিশ্বকর্মা লিখে খগগণে ।
 প্রথমে বিষ্ণুর মান পরগ-অশনে ॥
 উড়িয়া পড়িয়া মৎস্য ধরে মৎস্যরক্ষ ।
 ভূজঙ্গ ধরিয়া খায় ধকুড়িয়া কঙ্ক ॥

*

‘থেনে উঠে থেনে পড়ে খঞ্জনী-খঞ্জন ।^৩
 চাতক-চাতকী জল মাগে অনুক্ষণ ॥
 চটক কর্কট টিয়া বায়স পেচক ।
 যুগ্ম শারী-শূয়া লিখে গাঙ-চিল বক ॥

১-১ পৌলস্ত পুলহ ক্রতু কশ্যপ জসিত । (খ)

২-২ রাম অগ্নি (খ)

* অতিরিক্ত--

যুভদ্রা বলাই সাথে লিখে জগন্নাথ ।
 গঙ্গা প্রয়াগ লিখে ঙ্কারিকা হস্তিনাথ ॥ (খ)

* অতিরিক্ত—

সারঙ্গ সারঙ্গি হংস লিখে চক্রবাক ।
 দৈবকি বিহঙ্গম লেখে সেতকাক । (খ)

৩-৩ উড়িয়া কমলে বৈসে খঞ্জনি খঞ্জন । (খ এবং বঙ্গ)

ডালুক ভাটাই টিয়া লিখিল কোকিল ।
 গুণ্ডুর ভারই লিখে আর গোদা চিল ॥
 জটায়ু সম্প্রতি লিখে গরুড়ের বংশ ।
 টাকসোনা সারস লিখিল রাজহংস ॥
 ময়ূব-ময়ূরী লিখে চন্দ্র ধরে পুচ্ছে ।
 কাক আদি করি লিখে যত পক্ষী আছে ॥^১
 বন-পশু লিখে বিশাই হৈয়া সাবধান ।
 তুলার ঘোড়ার কৃষ্ণসার ঢোলকান ॥
 কেশরী শাদ্দুল গণ্ডু তুরঙ্গ বারণ ।
 একে একে লিখিল প্রধান কপিগণ ॥
 অঙ্গদ সুগ্রীব নল নীল হনুমান ।
 পনস কুমুদ বালী আর জাম্ববান ॥^২
 চামরী মতিষ লিখে বিষণ বিশাল ।
 শশক শল্লকী আর নকুল শিয়াল ॥
 জলচর মকর লিখিল সাবধানে ।
 চারিপাশে নানা চিত্র করিল নিম্মাণে ॥
 লিখিল কালিয় হুদে ভুজঙ্গমগণ ।
 গরল-শেখর কালী লেখে তত্তক্ষণ ॥^৩
 নয় বোড়া লিখিল আর ষোল চিতি ।
 পাতালে বাসুকি লিখে শেষ নাগপতি ॥
 কাঁচলির মধ্যভাগে লিখে বৃন্দাবন ।
 তার মধ্যে দোলপিঁড়ি কদম্বকানন ॥

- ১-১ জলচর লিখে চকর চোকরি ।
 পেখম ধরিয়া নাচে মোউর মোউরি ॥ (থ)
 ২-২ ভল্লুক লিখিল দেবরূপি জম্ববান ॥ (থ)
 ৩-৩ গোখুরা খরিস কেজা উভজার ঘন ॥ (থ)

লিখিল আবর্তশালী যমুনার তট ।
 তালের কানন লিখে ভাণ্ডীরক বট ॥
 অশোক কিংশুক শাল রসাল পিয়াল ।
 শিশপা আসন ধব খেজুর তমাল ॥
 অশ্বথ্য পাকুড় জাম পিপলি পনস ।
 টগর তুলসী দোনা রঙ্গণ বেতস ॥
 মল্লিকা চম্পক পারিজাত কুরুবক ।
 নিহালী বাঙ্কলী করবী কুরুটক ॥
 কেতকী ধাতকী আর লিখে নাগেশ্বর ।
 জাতী যুথি পুষ্প লেখে গন্ধে মনোহর ॥
 বিচিত্র কাঁচুলী বিশাই দিল চণ্ডিকারে ।
 আশীর্ব্বাদ পাইয়া বিশাই গেলা নিজ ঘরে ॥
 কাঁচুলী পরিয়া মাতা বসিলা ছয়ারে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান ফুল্লরা আলা ঘরে ॥১

চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ

সখী-গৃহে ক্ষুদ সের করিয়া উদার ।
 সম্বন্ধে ফুল্লরা চলে কুড়ার ছয়ার ॥
 বাম বাহু ক্ষুরে তার নাচে বাম ঐশি ।
 কুড়ার ছয়ারে দেখে রামা চল্লমুখী ॥
 প্রণাম করিয়া তারে করেন জিজ্ঞাসা ।
 কোন জাতি কার কন্তা কহ সত্য ভাষা ॥

১-১ শ্রীকবিকঙ্কণ গান কাঁচলি লিখিত ।

চারিসাতে লিখিল আঠাইস পদ গিত ॥ (খ)

‘হাস্তমুখী’ অভয়ার হৃদয়ে উল্লাস
 ফুল্লরারে অভয়া করেন উপহাস ॥
 ইলাব্রত দেশে ঘর জাতি গো ব্রাহ্মণী ।
 শিশুকাল হৈতে আমি ভ্রমি একাকিনী ॥
 বন্দ্যবংশে জন্ম স্বামী বাপেরা ঘোষাল ।
 সাত সতা গৃহে মোর বিষম জঞ্জাল ॥
 ‘তুমি গো ফুল্লরা যদি দেহ অনুমতি ।
 এই স্থানে কতক দিন করিব বসতি ॥’
 হেন বাক্য হইল যদি অভয়ার তুণ্ডে ।
 ‘আকাশ’ ভাঙ্গিয়া পড়ে ফুল্লরার মুণ্ডে ॥
 হৃদে বিষ মুখে মধু জিজ্ঞাসে ফুল্লরা ।
 দূরে গেল ক্ষুধা-তৃষ। রন্ধনের স্বরা ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

চণ্ডীকে ফুল্লরার প্রশ্ন

এ নব যৌবনে ছাড়িয়া ভবনে
 কেনে আইলে পরবাস ।
 শুন গো সুন্দরি কেনে একেশ্বরী
 ভ্রমিতে না বাস ত্রাস ॥

১-১ হাস্তরসে (গ)

২-২ সখি হইয়া জদি বামা দেহ অনুমতি ।

একত্রে কথোক দিন করিএ বসতি ॥ (গ)

৩-৩ পর্বত (ক)

*

জিনি নীলগিরি তোমার কবরী

মণ্ডিত মল্লিকা-মালে ।

‘বিধি কুতূহলী’ সুস্থির বিজুলি’

‘প্রকাশিল কেশজালে ॥’

কপোল-মণ্ডল চঞ্চল কুণ্ডল

বদন-বিধুমণ্ডলে ।

তব রূপ-সীমা কি দিব উপমা

নাহি তিনলোক-তলে ॥

কপালে সিন্দূর তম করে দূর

যেন প্রভাতের ভানু ।

‘চন্দনের বিন্দু কিবা তাহে ইন্দু

হৈলা কলঙ্কতনু ॥’

* অতিরিক্ত :—

বড় সন্দেহ লাগয়ে মনে ।

তুমি রূপবতি ছাড়িয়া স্মৃতি

আমার মন্দিরে কেনে ॥

চম্পক মুকুল জিনি পাদাঙ্গুল

তাহাতে পাণ্ডুলি সাজে ।

রাতা উৎপল জিনি পদতল

রতন মঞ্জির বাজে ॥

যুত হেমগণি স্নানাদ কিঙ্কিনী

চারু কটিদেশে শোহে ।

দিব্য নিরিমাণ বস্ত্র পরিধান

হেরিতে অখিল মোহে ॥ (দী)

১-১ বিধু-দম্ভশোভা সৌদামিনী কিবা (ক)

২-২ অলকা স্ফটিক লোলে ॥ দী)

৩-৩ চন্দনের বিন্দু তখি সোভে ইন্দু

দুই অলখিত তনু ॥ (গ)

ছাড়ি মকরন্দে তোর মুখগন্ধে
কতশত ধায় অলি ।
তোর মুখশশী মৃদুমন্দ হাসি
সঘনে পড়ে বিজুলি ॥
জিনি গজমতি তোর দন্তপাঁতি
হাসিতে বিজুলী খেলে ।
পক-বিশ্ববর জিনিয়া অধর
নাসাতে মাণিক দোলে ॥
হেমলতা তনু তোর ভুরু-ধনু
অপাঙ্গ মদন-তুণে ।
কজ্জল গরল ১বিশিখ প্রবল ২
ধরসি কিবা কারণে ॥
শোভে অনুপাম কণ্ঠে মণিদাম
২আর কত রত্ন তায় । ৩
বক্ষর কাঁচুলী করে ঝিলিমিলি
শোভিছে অঙ্গ-ছটায় ॥
৩বহুরত্না দেখি ৪ হেন মনে লখি
উর্বশী আল্য আপনি ।
কিবা আল্য রমা রস্তা তিলোত্তমা
সাবিত্রী কিবা ইন্দ্রাণী ॥

১-১ বাসুকি প্রবল (থ)

বিষাইতে প্রবল (ক)

২-২ তাড় মরকত কায় । (ক)

তার মরকত তায় । (দী)

রত্নময় কত তায় । (থ)

৩-৩ করে সম্মুখ দেখি (থ এবং বঙ্গ)

জিনি মৃগরাজ তোর ক্ষীণ মাঝে
হেলয়ে বসন্তবায় ।

ওরুপ-মাধুরী তোর কুচগিরি
ভারে পাছে ভাঙ্গি যায় ॥

নাহি লখি তোমা কার বোলে রামা
কি হেতু ছাড়িলে পতি ।

১কিসের কারণ একাকী ভ্রমণ
কেন কৈলে হেন মতি ॥১

শ্রীশুড়ী নন্দ কিবা কৈল মন্দ
স্বরূপে বল না বাণী ।

তোর বিরহ-জ্বরে স্বামী যদি মরে
কোন ঘাটে খাবে পানি ॥

ফুল্লরার বাণী 'শুনিয়া আপনি'
উত্তর দিল। পার্বতী ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গীত বিরচন
বদনে যার ভারতী ॥

১-১ সত্য কহ মোরে কে আনিল তোরে
ঔষধে ছাড়িয়া বসতি ॥ (খ)

[illegible]

૨-૨ સુની અનુમાનો (દી)

চণ্ডীর পরিচয়-দান

*

কি আর জিজ্ঞাস কর আইলু তোমার ঘর
বীরের দেখিতে নারি ছুখ ।
দিয়া আপনার ধন 'তুমি বীরের মন'
আজি হৈতে পাবে বড় সুখ ॥

* অতিরিক্ত—

কি আর জিজ্ঞাস জ্ঞাতি ব্রাহ্মণ কুলেতে স্থিতি
ঘর মোর কাঞ্চননগরে ।
মনে না করিহ ব্যথা বিবাহ দিলেন পিতা
সাত জনা সতীনের ঘরে ॥ (ক)
ব্রাহ্মণ কুলের স্থিতি নাম মোর পার্শ্বতি
ঘর মোর কাঞ্চননগরে ।
হিমালয় মাতা পিতা কারে কব ছুখ কথা
বিভা দিল সতীনের ঘরে ॥
প্রভুর সম্পদ বড় সাত সতিন জড়
যজ্ঞধন দন্দ কন্দল ।
মোর বড় যভাগ্য প্রভু মোর থাইল নাগ্য
য়াচস্থিতে হৈলা পাগল ॥
বিভূতি মাথেন গায় ঝিমি ঝিমি চায়
ভাগ্যে যাছে পরি বাঘছাল ।
বাজান ডম্বুর সিদ্ধ ভুজঙ্গ বেষ্টিত অঙ্গ
গলাএ পরেন হাড়মাল ॥
সবে তারে বলে কাময়রি ।
সাত সতিনে মাঝে বুঝিয়া না সান্তি করে
সাত সতা প্রাণের বউরি ॥

১-১ বাড়াব বীরের ধন (খ)

এতক্ষণে পরিচয় করি ।

‘আমার করম ছুঁষী’ বসি গুপ্ত বারাণসী

স্বামী মোর জনমভিখারী ॥

‘কি কব ছুঁখের কথা’ গঙ্গা নামে মোর সতা

স্বামী তারে বন্দয়ে মস্তকে ।

বরঞ্চ গরল খায় অামা পানে নাহি চায়

ভবন তেজিন্ত এই পাকে ॥

গঙ্গা বড় ‘সোহাগলী’ সদাই পাড়য়ে গালি

স্বামীর সোহাগ-দরপে ।

‘দেখিয়া পতির দোষ উঠিল পরম রোষ’

লাজে জলাঞ্জলি দিন্ত তাপে ॥

যে ঘরে সতিনি রহে কামানলে প্রান দহে

যেমন লাগএ বিসজালা ।

বিধি মোরে ভেল বাম করিল দাকন কাম

বনবাসি হইলাম যবলা ॥

এবে বিধি হৈল সখা বির সঙ্গে পথে দেখা

জন্ত করি যানিল স্নামাবে ।

সুন লো ব্যাধের ঝি তুমারে বুজাব কি

এবে যাগি জাব কোথাকারে ॥ (গ)

১-১ আমি সে জনম ছুঁখি (থ)

হইলাম কুলনাসি (গ)

২-২ সুন সঙ্কয়ের স্ততা (দী)

৩-৩ আয়াজলী (থ)

আঞ্জীয়লী (দী)

মায়াজলি (গ)

৪-৪ কেবল তাহার দোনে নানাস্থানে আমি বোনে (দী)

১বিষকণ্ঠ মোর স্বামী সহিতে না পারি আমি
পঞ্চমুখে মোরে দেয় গালি ।^১

একে সতীনের জ্বালা কত সহ্যে অবলা
পরিতাপে হয়। গেলু কালী ॥

২সতীনের সম্মান দেখি বাড়ে অভিমান
লোক-লাজে নাহি মেলি আঁখি ।^২

দেখিয়া দারুণ সত। বিবাহ দিলেন পিতা।
পিতৃকুলে হইলাম বিমুখী ॥

থাও পর যত তুমি সকল যোগাব আমি
মোরে তুমি না বাসিহ ভিন্ ।

সমরে কানন-ভাগে থাকিব বীরের আগে
আজি হৈতে সম্পদের চিন্ ॥

৩শতেক রাজার ধন অঙ্গে মোর আভরণ
ভুবন কিনিতে পারি ধনে ।

৪সম্পদ অনেক দিব ভকতি কেবল নিব^৩
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

১-১ দারুণ কন্ঠের গতি উগ্র আমার পতি
পাঁচ মুখে পাড়ে মোরে গালি । (থ)

২-২ সতীনের সম্মান হএ বড় কম্পবান
য়ভিলাসে নাহি মিলি আঁখি । (গ)

সতীনের সম্মান দেখি আমি কম্পবান
অভিমাণে নাহি মেলি আঁখি । (থ)

৩-৩ কতেক (দী)

৪-৪ সম্পদ বিস্তর দিব ভকতি কেবল সব (দী)

চণ্ডীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ

তোরে আমি বলি ভাল স্বামীর বসতি চল
পরিণামে পাবে বড় 'সুখ' ।

শুনলো বিমূঢ়মতি যদি ছাড় নিজ পতি
'কেমনে চাহিবে লোকমুখ ॥'

স্বামী বনিতার পতি 'স্বামী বনিতার গতি'
স্বামী বনিতার সে 'বিধাতা' ।

স্বামী যে পরমধন স্বামী বিনে অণু জন
কেহ নহে সুখ-মোক্ষ-দাতা ॥

সম্ভ্রান্তে বসায় খাটে দোষ দেখি নাক কাটে
দণ্ডে রাজা বনিতার পতি ।

'শুন গো শুন গো সই হিত উপদেশ কই
ইতিহাস কর অবগতি ॥'

রাবণে বধিয়া রাম সীতারে আনিয়া ধাম
করাইল পরীক্ষা দহনে ।

লোক-বাদ খণ্ডিবারে বনবাস দিলা তারে
'আদেশিয়া সুমিত্রানন্দনে ॥'

১-১ সুখ (গ এবং বঙ্গ)

২-২ কেমনে দেখাবে লোকে মুখ ॥ (থ)

৩-৩ স্বামী বিনে নাহি গতি (থ)

৪-৪ দেবতা (গ)

৫-৫ পণ্ডীতের মুখে যত স্মৃতি ছি পুরাণ মত
ইতিহাসে কর অবগতি ॥ (দী)

৬-৬ সঙ্গে গেলা জানকি লক্ষ্মণ ॥ (গ)

পঞ্চমাস গর্ভকালে সাধ খাওয়াবার ছলে
 লয়্যা গেল লক্ষ্মণ কাননে ।
 শুন গো দারুণ কথা কাননে এড়িয়া সীতা
 আল্যা বীর আপন ভবনে ॥
 ভৃগু নামে মহামুনি সকল পুরাণে জানি
 ব্রহ্মার কুলের নন্দন ।
 রেণুকা রমণী তার সুত ভুবনের সার
 ক্ষত্রকুল-বিনাশ-কারণ ॥
 রেণুকার দেখি দোষ উঠিল পরম রোষ
 স্মৃতে আজ্ঞা দিল মহামুনি ।
 শুনিয়া বাপের কথা কাটিল মায়ের মাথা
 ত্রিভুবনে কৈল্য ধ্বংস ধ্বংস ॥
 (তারে) দেখি গো উত্তম জাতি দেবতা-সমান ভাতি
 কোপ কর নীচের সমান ।
 ছাড়িয়া পতির পাশ কেন আল্যা পরবাস
 আপনার কি সাধিলে মান ॥
 সতিনী কোন্দল করে' দ্বিগুণ বলিবে তারে
 অভিমানে ঘর ছাড় কেনি ।
 কোপে কৈলে বিষপান আপনি তেজিবে গ্রাণ
 সতিনের কিবা হবে হানি ॥

* অতিরিক্ত—

কৌশল্যা বামের মাতা কৈকয়ী তাহার সতা
 দুইয় কোন্দলে সর্বনাশ ।
 না গণিয়া হিতাহিত কৈল সেই অমুচিত
 রামচন্দ্র গেলা বনবাস ॥ (বঙ্গ)

অধম অবলা জাতি যদি থাকে এক রাতি
পরের ভবনে কদাচিত ।

‘ছল ধরে বন্ধুজন লোকে করে গঞ্জন
অবিচারে কৈলে অনুচিত ॥’

ফুল্লরার কথা শুনি ভগবতী মনে গুণি
উত্তর না দেয় মহামায়া ।

পুন ব্যাধ-নিতম্বিনী নিবেদয়ে ষাড় পাণি
কর চণ্ডি রঘুনাথে দয়া ॥

ফুল্লরার পুনর্ব্বার উপদেশ

যুড়িয়া উভয় পাণি বলে ব্যাধ-নিতম্বিনী
শুন রামা দ্বিজের বনিতা ।

‘কুবুদ্ধি লাগিল তোকে’ ঠেকিলি বিষম পাকে
‘কি কারণে আইলে তুমি হেথা ॥’

কুলবতি জেই হয় রোস করি ঘরে রয়
অভিमानে থাকে উপশীত ।

বন্ধুজন আশী ঘরে উচিত বিচার করে
স্বামী হয় আপনে লঙ্ঘিত ॥ (দী)

১-১ প্রভাত হৈলে নিসা লোকে গাইব যত্নমা
কেনে হেন কৈলে যত্নচিত ॥ (গ)

২-২ সকপে কহি গো তোকে (গ)

৩-৩ একাকিনি কি কারণে হেতা ॥ (গ)

অতি পীন পয়োধর গুরুয়া নিতম্ব-ভর
 তোর রূপে উজ্জল কুটীর ।
 নৌতুন যৌবনরাশি কিবা প্রিয়া পরবাসী
 তেত্রিঃ ঘরে নাহি বাস স্থির ॥
 'ভারত-পূবাণ-ক্রমে' শুনেছি 'পণ্ডিত-ধামে'
 অবনীতে দারা বেদবতী ।
 জানিলে জানিতে পার 'বলিলে বচন ধর'
 যেরূপে পালিল স্বামী সতী ॥
 মাণ্ডব্য নামেতে মুনি সকল পুরাণে শুনি
 শুন তার দৈবের লিখন ।
 শিশুকালে কুতূহলী পতঙ্গেরে দিয়া শূলী
 বেয়ামপথে করাল্য গমন ॥
 মুনির দৈবের পাকে অধিপতি সেই লোকে
 আচম্বিতে হারাইল হয় ।
 ঘোড়া-চোরা পেয়া ত্রাস অশ্ব বান্ধি মুনি-পাশ
 পালাইল পাইয়া প্রাণে ভয় ॥
 'ঘোড়া খুঁজিবারে ধাই পাইল মুনির ঠাঁই
 বান্ধিয়া আনিল হাতে-গলে ।'
 'নৃপাঞ্জায় নিশাপতি' মুনিরে লইয়া তথি
 আরোহণ করাল্য ত্রিশূলে ॥

১-১ ভারত-বিধান ক্রমে (বঙ্গ)

২-২ নিপের ধামে (গ)

৩-৩ কিবা বলিতে পার (ক)

জানিবা জানিতে নার (বঙ্গ)

৪-৪ রাজ আজ্ঞা লোক লক্ষ পৃথিবি করিল পক্ষ

আনি মুনি ধরি হেন কালে । (গ)

৫-৫ আজ্ঞা দিল মহিপতি (গ)

বেদবতী নামে দারা পতি যার 'শতশিরা'^১
অবিরাম শরীর গলিত ।

২পতিব্রতা হয় যেবা^২ তেন মতি করে সেবা
স্বামীর পালন করে নিত ॥

একদিন বেদবতী কান্দে করি নিজ পতি
গঙ্গাস্নান করিবারে যায় ।

গঙ্গার ওকূল-ধারে অঙ্গ মার্জন করে
বারবধু দেখিবারে পায় ॥

দৈবযোগে এক দিনে দেখাদেখি দুই জনে
‘হাস্তরসে দুজনে কথনে ।’^৩

বেদবতী বলে বাণী ‘হর্ষ বার নিতম্বিনী’^৪
ভাগ্য করি সে মানিল মনে ॥

মুনি বলে শুন সতি যদি বা ভুঞ্জাহ রতি
বারবধু লক্ষহীরা সনে ।

সতী নিতি দারীঘরে অঙ্গ মার্জন করে
বেশ্যা বিস্ময় ভাবে মনে ॥

‘মানিল মানসপূর্ণ নিজাগারে যায় তুর্ণ
কান্ধে করি স্বামী লয়্যা যায় ।’^৫

ত্রিশূলে মাণ্ডব্য মুনি তমো ঘোরে নাহি জানি
মাথা ঠেকে সে মুনির পায় ॥

১-১ বেদশিরা (ক) ২-২ সতি নিতি হয় যেবা (ক)

৩-৩ দেখাদেখি হৈল সেইখানে । (ক)

দেখাদেখি দুহার নয়নে । (গ)

৪-৪ বেশ্যা বিস্ময় গুণি (বঙ্গ)

করুণ বচন জানি (গ)

৫-৫ মনের মানস পূর্ণ নিজাগারে আস্তা পুন

কান্দে সতি পতি লঞা জায় । (গ)

ধ্যানযোগে হরি-সঙ্গ যে মোর করিল ভঙ্গ
 দেবতা অশ্বর কিবা নর ।

যদি হয় দেবস্বামি মরিবেক গেলে নিশি
বাগবজ্র দিল মুনিবর ॥

শুনি বলে বেদবতী আমি যদি হই সত্য
এ যামিনী না পোহাবে আর ।

মুনি-সতী-বিসম্বাদ হৈল বড় পরমাদ
অলঙ্ঘ্য বচন দোহাকার ॥

পতির পুরিতে আশ বার-বনিতার পাশ
পতিব্রতা লয়া। যায় স্বামী ।

‘না কৈল পরশ তায় হইলা অব্যাধি-কায়
নিজাগারে আছিল। মহামুনি ॥’

অনিবার বিভাবরী যথা বেদবতী নারী
সেবে দেবে ষড়ি ছুই কর ।

সতীর আদেশ ধরি উঠিলা তিমির-অরি
মরে মুনি জিয়াল অমর ॥

দেখ পতিব্রতা-ধর্ম ২ পরপতি পানে মর্ষ্য
আপন ছুকল কৈলে নাশ ।

ভালে ভালে গৃহে নড় ভুলিয়া ভবন ছাড়
 পতি লয়া কর গিয়া বাস ॥

১-১ দেখিয়াত ব্যাধি কায় বেজ্ঞা না পরশে তায়
আইলা মনি না পোহায় যামৌ ॥ (বঙ্গ)

২-২ পরপতি সনে কন্ম (গ)

৩-৩ ভাবি হয়্যা থাক গিয়া বাসে । (ক)

হীন হয়্যা হেন ভাষে শুনি হৈমবতী হাসে
 শুনিয়া হরিষ হইলা মনে ।
 মকুন্দ বলেন বাণী কৃপা করি ঠাকুরাণী
 চিরদিন রাখিহ চরণে ॥

অতিরিক্ত—

শুন শুন ঠাকুরাণী কহি আমি হিতবাণী
 ইতিহাসে কর অবধান ।
 ভারত বিধান-ক্রমে শুনেছি পণ্ডিত-ধামে
 সতী সাবিত্রীর উপাখ্যান ॥
 মঙ্গ-দেশ-নরপতি নাম তার অশ্বপতি
 অপুত্রক সেই নৃপবর ।
 পুত্র জনমের হেতু দ্বিজ আনি করে ক্রতু
 অগ্নি তাতে দিল কণ্ঠাবর ॥
 কন্যা হৈল রূপবতী দেখি বলে নরপতি
 মনে ভাবি করহ বরণে ।
 পিতা দিল অহুমতি অবিলম্বে রূপবতী
 মনে বরি আইলা সত্যবানে ॥
 কন্যা আসি কহে বাণী হরষিত নৃপমণি
 সেইকালে আইলা নারদ ।
 নারদ শুনিয়া কথা বলে রাজ্য পাও ব্যথা
 সত্যবানের নিকট আপদ ॥
 সাবিত্রী শুনিল কথা বলেন শুনহ মাতা
 যে হোক সে হোক মোর পতি ।
 আর না ভাবিহ আন তার পাছে মোর প্রাণ
 ইথে তুমি কর অহুমতি ॥

শুনি নরপতি কয় যে জন আমার হয়
 কর সবে সেই আয়োজন ।
 রাজার বচন মাথে কার সব চলে সাথে
 চলে রাণী কুতূহল মন ॥
 জনক-জননী কাছে যথা সত্যবান্ আছে
 তথা রাজা দিল দরশন ।
 সত্যবানে আদেশিল সাবিত্রীকে সমর্পিল
 পুন রাজা দেশেতে গমন ॥
 ভাবিয়া সাবিত্রী মনে দেব পূজে দিনে দিনে
 স্বামীর পালন করে নিত ।
 স্বাস্তী ঋতুর অঙ্ক দেখে বধুর প্রেমতরঙ্গ
 ছ'হে বুঝি হন হরষিত ॥
 সত্যবান্ চলে বনে সাবিত্রী ভাবিল মনে
 যেবা কথা নারদ কহিল ।
 শ্বশুরে বিদায় হয় পতিব্রতা সঙ্গে ধায়
 গহন কাননে রামা গেল ॥
 কুতূহলে ছুই জনে ভ্রমিয়া গহন বনে
 তরুমূলে বৈসে সত্যবান্ ।
 ত্যজিল কুমার বোল কাল আসি দিল কোল
 তারে বিধি করিল নিদান ॥
 সবে না করিয়া ভয় প্রণতি করিয়া কয়
 তুমি দান দেহ মোর পতি ।
 আর যেবা চাহ বর দিব আমি যাও ঘর
 পতি-কথা না কহিও সতি ॥
 শুনিয়া ধর্ম্মের বাণী করিয়া যুগল পাণি
 যদি বর দিবে মহাশয় ।
 শ্বশুর পাইবে দৃষ্টি লভিবে আপন সৃষ্টি
 পিতৃকূলে শতেক তনয় ॥

ফুল্লরার প্রতি চণ্ডী

ফুল্লরা সুন্দরি শুন ফুল্লরা সুন্দরি ।
 আইনু বীরের দুঃখ দেখিতে না পারি ॥
 যে বল সে বল আমি বীরে না ছাড়িব ।
 দিয়া আপনার ধন দুঃখ ঘুচাইব ॥
 কুলের বহুরি আমি কুলের নন্দিনী ।
 আপনার ভালমন্দ আপনি সে জানি ॥
 মোর উপদেশে গো তোর কিবা কাজ ।
 আপনি সে রক্ষা করি আপনার লাজ ॥

বর দিয়া ধর্মরায় আপন ভবন যায়
 অল্পপতি যায় রূপবতী ।
 পুনরপি দেখি তারে কৃপা করি দিল বরে
 যাও তুমি হবে পুণ্যবতী ॥
 জোড় হাথে কহে সতী তুমি লয়্যা যাও পতি
 কেমনে হইবে পুত্র মোর ।
 বুঝি বলে ধর্মরায় ক্ষমিল সকল দায়
 পতির জীবন দিলু তোর ॥
 সাধিল আপন কার্য পতি লয়্যা আইল রাজ্য
 এই কথা শুনেছি পুরাণে ।
 তুমি অতি মৃঢ়মতি তাজিয়া আপন পতি
 একা ফির গহন কাননে ॥
 শুনিয়া এমত বাণী কহে মাতা নারায়ণী
 না ছাড়িব তোমার ভবন ।
 অভয়া-চরণে চিত রচিয়া নৌতুন গীত
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঙ্গ)

আছিলাম একাকিনী বসিয়া কাননে ।
আনিয়াছে তোর স্বামী বান্ধি নিজগুণে ॥

*

হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ যায়া বীরে ।
যদি বীর বলে তবে যাব স্থানান্তরে ॥
আইনু তোমার বাড়ী হিত করিবারে ।
কতনা বিরূপ বাণী বল বারে বারে ॥
মোরে এত জিজ্ঞাসায় তোর কিবা কাজ ।
থাকিব ছুঃজনে যদি না বাসহ লাজ ॥
এতেক বচন যদি বলিল। ভবানী ।
না বুঝিয়া ছুঃখ ভাবে ব্যাধের নন্দিনী ॥^১
বারমাসের ছুঃখ রামা করে নিবেদন ।
অশ্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ফুল্লরার বারমাসের ছুঃখ

পাশেতে বসিয়া রামা কহে ছুঃখবাণী ।
ভাঙ্গা কুড়্যা ঘরখানি পত্রের ছাওনী ॥
ভেরাণ্ডার খাম তার আছে মধ্য ঘরে ।
প্রথম বৈশাখ মাসে নিত্য ভাঙ্গে ঝড়ে ॥

* অতিরিক্ত :—

সতেক রাজার ধন যঙ্গে যভয়ন ।
একাকিনি যরত্তে বেড়াই যহুক্ষন ॥
য়াস্তাস করিল বির স্নন তার কথা ।
কহিল তুমার দাসি আপন বনিতা ॥ (গ)
১-১ এমন সুনিল জদি যভয়ার তুণ্ডে ।
য়াকাস ভাঙ্গিয়া পড়ে ফুল্লরার মুণ্ডে ॥ (গ)

১ অনল সমান পোড়ে বৈশাখের খরা ।^১
 তরুতল নাহি মোর করিতে পসরা ॥
 পদ পোড়ে খরতর রবির কিরণ ।
 শিরে দিতে নাহি আঁটে খুণ্ডার বসন ॥
 বৈশাখ হৈল আগো মোরে বড় বিষ ।
 মাংস নাহি খায় সর্ব লোক নিরামিষ ॥
 ২ পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রচণ্ড তপন ।
 খরতর পোড়ে অঙ্গ রবির কিরণ ॥^২
 পসরা এড়িয়া জল খাত্যে যাত্যে নারি ।
 দেখিতে দেখিতে চিলে লয় 'আধা সারি' ॥
 * পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাস পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাস ।
 বেঙেচের ফল খায়্যা করি উপবাস ॥^৩
 * আষাঢ়ে পুরিল মহী নবমেঘে জল ।
 বড় বড় গৃহস্থের টুট্যে সম্বল ॥^৪
 মাংসের পসরা লয়্যা বুলি ঘরে ঘরে ।
 কিছু খুদ-কুড়া মিলে উদর না পূরে ॥
 কি কহিব ছুঃখ মোর कहনে না যায় ।
 কাহারে বলিব কি দূষিব বাপ মায় ॥

- ১-১ বৈশাখে বসন্ত ঋতু খরতর খরা । (খ এবং গ)
 পূণ্যকর্ম বৈশাখেতে খরতর খরা । (দৌ)
 ২-২ জহেষ্টের রবির তাপে কেহ নহে স্থির ।
 তৃশাকুল হইগ নিকটে নাহি নীর ॥ (দৌ)
 ৩-৩ একশারী (গ এবং দৌ)
 ৪-৪ যন্ত্র নাহি মিলে এই পাপ জষ্টী মাসে ।
 বেঙেছির ফল খেঞা থাকি উপবাসে ॥ (গ)
 ৫-৫ ভুবন পুর্ণিত হৈল নবমেঘজল ।
 হেন কালে যুগ মাংসে পাপ কর্মফল ॥ (খ এবং দৌ)

শ্রাবণে বরিয়ে মেঘ দিবস রজনী ।

সিতাসিত দুই পক্ষ একই না জানি ॥

*

আচ্ছাদন নাহি অঙ্গে পড়ে মাংস-জল ।

কত মাছি খায় অঙ্গে করমের ফল ॥

অভাগ্য মনে গুণি আভাগ্য মনে গুণি ।

৫-ত শত খায় জেঁক নাহি খায় ফণী ॥

ভাদ্রপদ মাসে বড় ছরন্ত বাদল ।

১নদনদী একাকার আটদিকে জল ॥২

* *

ফিরাত পাড়াতে বসি না মেলে উধার ।

হেন বন্ধুজন নাহি যেবা সহে ভার ॥

ছুঃখ কর অবধান ছুঃখ কর অবধান ।

লঘুরাষ্ট্রি কুড়াতে সদাই বহে বান ॥

২আশ্বিনে অশ্বিকা পূজা করে জনে জনে ।

ছাগল মহিষ মেঘ দিয়া বলিদানে ॥২

* অতিরিক্ত—

চারি মাসে বজ্রথানি হইঞা গেল তুণ্ডা ।

পালটিতে নাহি মোর একথানি মুণ্ডা ॥ (গ)

১-১ সকলে দরিদ্র বীর সম্মলে বিরল ॥ (বঙ্গ)

সকলে দরিদ্র বীর সম্মলে নিকল । (থ)

* * অতিরিক্ত—

পসরা করিয়া সিরে ফিরে ঘরে ঘরে ।

য়নলে পুড়এ অঙ্গ ভিতরে বাহিরে ॥ (গ)

২-২ আশ্বিনে অশ্বিকা পূজা লোকের হরিসে ॥

সোল উপচারে পুজে ছাগ মহিসে ॥ (ঋঞঃ গ)

আশ্বিনে অশ্বিকা-পূজা করে যগজন ॥

মহীস ছাগল মেঘ করে নিয়োজন ॥ (দী)

উত্তম বসনে বেশ করয়ে বনিতা ।
 অভাগী ফুল্লরা করে উদরের চিন্তা ॥
 ১ কেহ না আদরে মাংস কেহ না আদরে ১
 দেবীর প্রসাদ-মাংস সবাকার ঘরে ॥
 কার্ত্তিক মাসেতে হৈল হিমের জনম ।
 ২ করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥ ২
 নিযোজিত কৈল বিধি সবার কাপড় ।
 অভাগী ফুল্লরা পরে হরিণের ছড় ॥
 মাস মধ্যে ৩মাইশর ৩ আপনি ভগবান ।
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সবাকার ধান ॥

*

উদর ভরিয়া অন্ন দৈবে দিল যদি ।
 যম সম শীত তথি নিরমিল বিধি ॥

* *

বড় ছুঃখ মনে গুণি বড় ছুঃখ মনে গুণি ।
 পুরাণ খোসলা গায় দিতে করে পানি ॥
 কত নিবেদিব ছুঃখ কত নিবেদিব ছুঃখ ।
 বিপাক পাইল স্বামী বিধাতা বৈমুখ ॥

১-১ ব্যাধের হরিণ মাংস কে নিব মন্দিরে । (গ)

২-২ তুলি পাণি কাছড় নাহি সিত নিবারণ ॥ (গ)

৩-৩ মার্ঘসিন্ধু (গ)

* অতিরিক্ত—

কত ছুঃখ শহে গায় কত ছুঃখ শহে গায় ।

নিরামিশ্র করে লোক মাংশ না বিকায় ॥ (দী)

* * অতিরিক্ত—

ছুঃখ স্নান ঠাকুরানি ছুঃখ স্নান ঠাকুরানি ।

ফুল্লরা সমান যার নাহি যত্নাগিনি ॥ (গ)

পৌষে সকল ভোগ সুখী সৰ্ব্বজন ।
 ১তুলি পাড়ি পাছুড়ি শীতের নিবারণ ॥১
 তৈল তুলা তনুনপাং তাম্বুল তপন ।
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 ২হরিণী বদলে পাইনু পুরাণ খোসল । ২
 উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূল ।
 বুখা বনিতা-জনম বুখা বনিতা-জনম ।
 ধূলি ভয়ে নাহি মেলি শয়নে নয়ন ॥
 ছুঃখ কর অবধান ছুঃখ কর অবধান ।
 জানু ভানু কুশানু শীতের পরিত্রাণ ॥
 ৩মাঘ মাসে অনিবার সদাই কুঞ্জাটী ।
 আন্ধারে লুকায় মৃগ না পায় আঙ্গটী ॥
 ফুল্লবার কত আছে কৰ্ম্মের বিপাক ।
 মাঘ মাসে কাননে তুলিতে নাহি শাক ॥

*

শুন মোর বাণী রামা শুন মোর বাণী ।
 কোন সুখে মোর সাথে হইবে ব্যাধিনী ॥
 সহজে শীতল ঋতু ফাগুন যে মাসে ।
 পোড়ায়ে রমণীগণ বসন্ত-বাতাসে ॥

১-১ সৰ্ব্বজন কৈল সিতনিবারন বসন ॥ (গ)

২-২ পড়িসি প্রসাদ কৈল পুরান মেখলা । (গ)

৩-৩ মাঘে কুঞ্জাটিকা প্রভু মৃগয়াতে জায় ।

আন্ধারে লুকায় মৃগ দেখিতে না পায় ॥ (দী)

* অতিরিক্ত—

ছুখে কর যবগতি ছুখে কর যবগতি ।

জনম যবধি যামি ক্লেসে করি মতি ॥ (গ)

১মধুমাসে মলয়-মারুত বাহে মন্দ ।
 মালতীর মধুকর-পিয়ে মকরন্দ ॥১
 বনিতা-পুরুষ যত পীড়য়ে মদনে ।
 ফুল্লরার অঙ্গ পুড়ে উদর-দহনে ॥
 দাক্ষণ দৈব-দোষে গো দাক্ষণ দৈব-দোষে ।
 একত্র শয়নে স্বামী যেন ষোল ক্রোশে ॥
 ২অনল সমান পোড়ে চইতের খরা ।
 চালুসেরে বান্ধা দিল্ল মাটিয়া পাথরা ॥২
 ফুল্লরার কত আছে করমের ফল ।
 মাটিয়া পাথরা বিনে অণু নাহি স্থল ॥
 ছুঃখ কর অবধান ছুঃখ কর অবধান ।
 আমানি খাবার গর্ভ দেখ বিছমান ॥
 ৩ফুল্লরার অভিলাষ বুঝিয়া পার্শ্বতী ।
 আশ্বাস করিয়া তারে বলেন ভারতী ॥৩
 আজি হইতে মোর ধনে আছে তোর অংশ
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ভৃগুবংশ ॥

- ১-১ মলয় পবন মধুপান নানা ফুল ।
 হরশীতে মধুপান করে অলিকুল ॥ (দী)
 ২-২ ফলেগুনে দ্বিগুণ শীত থরতর খরা ।
 খুদ সেরে বান্ধা দিল মাটিয়া পাথরা ॥ (দী)
 ৩-৩ ফুল্লরার ছুঃখ কথা স্থনি নারায়নি ।
 হেট মাথা করি কিছু কহিছেন বানি ॥ (গ)

কালকেতুর প্রতি ফুল্লরা

১ কান্দিতে কান্দিতে রামা গোলা হাট চলে ।

তিতিল সকল অঙ্গ লোচনের জলে ॥ ১

বিষাদ ভাবিয়া কান্দে ফুল্লরা রূপসী ।

নয়নের কজ্জলে মলিন মুখ-শশী ॥

২ হা-কান্দ কান্দনে কান্দে চক্ষে বহে নীর ।

সবিস্ময় হইয়া জিজ্ঞাসে মহাবীর ॥ ২

শাশুড়ী ননদী নাহি নাহি তোর সতা ।

কার সঙ্গে দ্বন্দ করি চক্ষু কৈলি রাতা ॥

সতা সতী নাহি প্রভু তুমি মোর সতা ।

আজি হইতে ফুল্লরারে বিমুখ বিধাতা ॥

*

কি লাগিয়া প্রভু তুমি পাপে দিলে মন ।

৩ যেই পাপে নষ্ট হৈলা লঙ্কার রাবণ ॥ ৩

* *

১-১ কান্দিতে কান্দিতে রামা করিল গমন ।

দুই চক্ষে পড়ে জল ধারার আবণ ॥ (খ)

২-২ গদ গদ বচন রাঙ্গা চক্ষে বহে নির ।

সবিস্ময় জিজ্ঞাসা করেন মহাবির ॥ (গ)

* অতিরিক্ত—

আজি হৈতে বিধাতা তোমারে হৈল বাম ।

তুমি হৈলা রাবণ বিপক্ষ হৈলা রাম ॥ (খ)

৩-৩ আজি হৈতে হৈলা তুমি লঙ্কার রাবণ ॥ (ক এবং খ)

** অতিরিক্ত—

ইচ্ছায়া পরের নারী মঞ্জিলা রাবণ ।

দ্রৌপদী হিংস্রীয়া কুরু কিচক নিধন ॥

সতিতা নাশীয়া হরি হইলা পাশাণ ।

আমি শে অবলা কি বুঝাব তোমা স্থান ॥ (দী)

পিপীড়ার পাখা উঠে মরিবার তরে ।
 কাহার ষোড়শী কন্ঠা আনিয়াছ ঘরে ॥
 বামন হইয়া হাত বাড়াইলে শশী ।
 আখেটীর ঘরে শোভা পাইবে উর্বশী ॥
 শিয়রে কলিঙ্গ-রাজা বড় ছুরবার ।
 তোমারে বধিয়া জাতি লইবে আমার ॥
 এ বোল শুনিয়া ক্রোধে বীর বলে বাণী ।
 পরস্ত্রী দেখিয়ে যেন নিদয়া জননী ॥
 ব্যক্ত করি রামা মোর कह সত্য ভাষা ।
 মিথ্যা হইলে চিয়াড়ে কাটির তোর নাসা
 ১সত্য মিথ্যা বাক্যে ধর্ম্ম আপনে প্রমাণ ।
 তিন দিবসের চাঁদ দেখি বিচ্যমান ॥২
 কৃতাজ্জলি ফুল্লরা করেন নিবেদন ।
 অশ্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ছদ্মবেশিনী চণ্ডীর রূপবর্ণনা

২শুন প্রভু আমার ভারতী ।

ত্রিভুবনে এক ধন্যা অতি ববতনু কন্ঠা
 রতি-পতি জিনিয়া মুরতি ॥২

১-১ সত্য মিথ্যা বচনে আপনি ধর্ম্ম সাক্ষী ।

তিন দিবসের চাঁদ ছুয়াবে বসি দেখি ॥ (ক এবং বঙ্গ)

২-২ যহে বির বচনে করহ যবগতি ।

স্ববর্ণবরন মুনি কিবা ঘাইলা আপনি

বুছিতে পারি না তার মতি ॥ (গ)

কুন্তলে কুসুম শোভে ষট-পদ মধু-লোভে
 সীমন্তে সিন্দূর দিবাকর ।
 নাস জিনি খগপতি স্রধনু ভাঙ-ভাতি
 ১মুখচারু জিনি শশধর ॥১
 দশন দাড়িস্ববিচি ২চমকে দামিনী-রুচি২
 ওষ্ঠ জিনি পক্ক বিশ্বফল ।
 সুরঙ্গ পাটের জাদে বিচিত্র কবরী বান্ধে
 তথি বেড়ি মালতীর মাল ॥
 খঞ্জন-গঞ্জন আঁখি অনুমানে হেন লখি
 ৩কেশ জিমি নব জলধর ।৩
 সূচারু সে ক্ষীণ মাঝ। জিনিয়া মৃগের রাজা
 হেমকান্তি জিনি কলেবর ॥
 গজকুন্ত পয়োধর ৪কিবা হেম গিরিধর ৪
 বিচিত্র কাঁচলি শোভে তায় ।
 কটিতে কিঙ্কণী সাজে অতি সুলালিত বাজে
 রতন মঞ্জীর শোভে পায় ॥
 কর জিনি করি-কর নাসা-ভূষা মনোহর
 ভুবনমোহন শঙ্খধারী ।
 ৫বিশেষ কহিব কত নানা আভরণ যত
 বুঝি আলাদা দেবী মহেশ্বরী ॥৫

১-১ মুখ দেখি জেন স্রধাকর ॥ (গ)

২-২ মুকুতা সদৃশ রুচি (গ)

*-৩ ভুরু নখ চাম সোহদর । (গ)

৪-৪ উপমা নাহিক তার (ক)

৫-৫ বিসেস বলিব কত বিচিত্র বসন জত

স্বাপনে ঘাইলে মহেশ্বরী ॥ (গ)

শুনি ফুল্লরার বাণী ‘সবিস্ময় বীরমণি’
 বলে রামা কর অবধান ।
 আমি কিছু নাহি জানি কেবল গোধিকা আনি
 রাখিয়াছি চাপিয়া পাষণ ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ

শুন শুন বীরবর নষ্ট কৈলে গারী-ঘর
 পরের রমণী ঘরে আনি ।
 ইবে তোমায় দেখি আন ‘ধর্ম্মে নাহি অবধান’
 ইতিহাসে শুন মোর বাণী ॥
 কাননে আছিল রাম দেখি অতি ‘অনুপাম’
 রাক্ষসী আইলা সন্নিধান ।
 মনে অনুমান করে কেমনে জানকী মরে
 তবে রামে করি আত্মদান ॥
 ‘মনে রাম জানি তারে আদেশিল লক্ষ্মণেরে
 নাসা-শ্রুতি কাটিতে তাহার ।’
 ‘পরিব্রাহি ডাক ছাড়ে প্রবেশে লঙ্কার গড়ে’
 স্রগোচর করিল রাজার ॥

১-১ মহাবির মনে শুনি (গ)

২-২ ধর্ম্মে তার নাহি গ্যান (গ)

৩-৩ নব কাম (গ)

৪-৪ জানি রাম তার মন যাদেশিল লক্ষন

নাসা শ্রুতি কাটিল তাহার । (গ)

৫-৫ রিপরিত বর করে প্রবেশে রাজার পুরে (গ)

শূর্ণগথার শুনি কথা হৃদয়ে 'লাগিল ব্যথা'^১
মারীচেরে করিয়া সহায় ।

আছে রাম বীরাসনে নিশাচর দশাননে
উপনীত হইল তথায় ॥

'সুবর্ণ যুগের বেশে'^২ আইল রামের পাশে
দেখি সুখী হইলা জানকী ।

'রামেরে বলেন বাণী দেহ হেম-যুগ আনি
রাম গেল লক্ষ্মণেরে রাখি ॥'^৩

হাতে লয়া গাণ্ডী-বাণ ধরিবারে যান রাম
মারিচ ধাইল বেগবানে ।

'অনুন্দী হৈয়া তারে রঘুপতি বাণ এড়ে'^৪
পড়ে বীর ডাকিয়া লক্ষ্মণে ॥

বিপরীত শব্দ শুনি কহে সীতা কটুবানী
লক্ষ্মণ চলিলা অশেষণে ।

সন্ন্যাসীর বেশ ধরি রাক্ষসের অধিকারী
ভিক্ষা মাগে 'সীতা-সন্নিধানে' ॥

শৃণু নিকেতন দেখি হরি সীতা চন্দ্রমুখী
সাথে লয়া যায় দিব্য যানে ।

সমরে জটায়ু মারি রাক্ষসের অধিকারী
রাখে সীতা অশোক কাননে ॥

১-১ ভাবিয়া তথা (ক)

২-২ কনক হরিন বেসে (গ)

৩-৩ জনকছুহিতা সিতা শুনিয়া তাহার কথা
রঘুবির লক্ষনেরে রাখি ॥ (গ)

৪-৪ গিয়া রাম কথো দূরে মারীচে বধিল শরে (ক)

৫-৫ সিতার ভবনে (গ)

ঘরে আসি দুই বীরে অনেক বিলাপ করে
 'ফিরে তারা দণ্ডক কানন ।'^১
 সখা করি কপিরাজে বালি বধি ধড়ি-সাজে
 কৈল রাম সাগর-বন্ধন ॥
 সুগ্রীব অঙ্গদ সাথ পার হৈয়া রঘুনাথ
 বহুবিশ কৈলা বহু রণ ।
 কুম্ভকর্ণ আদি যত বধে বীর শত শত
 রাবণেরে করিলা নিধন ॥
 'হরিয়া রামের নারী রাক্ষসের অধিকারী'^২
 সবংশে মজিল দশানন ।
 রাম বিনাশিল তারে উদ্ধারিল জানকীরে
 বিভীষণে করিল স্থাপন ॥
 বিভীষণে রাজা করি উদ্ধারিলা নিজ নারী
 পরীক্ষাতে সীতা শুদ্ধমতি ।
 হৈয়া আনন্দিতমনা সঙ্গেতে সকল সেনা
 গেলা রাম অযোধ্যা-বসতি ॥

*

১-১ ভ্রমে তারা গহন কানন । (গ)

২-২ হরিয়া পরের নারি নিস্শাচর স্বাধিকারি (গ)

* অতিশ্লিষ্ট—

ছিল রাজা যুধিষ্ঠীর পঞ্চ ভাই মহাবির
 পাসায় হারিয়া গেলা বন ।

বিরাট রাজার দেসে আছিলান গুপ্ত বেসে
 তার গুন বলি বিবরণ ॥

দ্রোণদি রাজার নারি তারে দেখি কামাচারি
 কিচক রাজার বড় সালা ।

সেই পাপে যথগতি সতেক ভেয়ের সাধি
 যমের সদন চলি গেলা ॥ (গ)

শুন বীর বাণী মোর দেবরাজ পুরন্দর
গৌতমের হরিল বনিতা ।

‘সেই অপরাধ-ফলে যোনি হৈল কলেবরে’
দেবতা সমাজে হেঁট মাথা ॥

শুনহ বিধির কথা সন্ধ্যা নামে যার স্মৃতা
পরিবাদ দেবতা সমাজে ।

কি কহিব তার কথা লাজে বিধি হেঁট মাথা
উর্দ্ধমুখ নাহি করে লাজে ॥

‘ফুল্লরা বীরেরে বলে আগে তুমি ভাল ছিলে
ইবে প্রভু নষ্ট কৈলে মতি ।’

আনিলে পরের নারী অতিশয় মনোহারী
শুনিলে বধিবে নরপতি ॥

*

এতক বচন বলি বীরে পাড়ে গালাগালি
অভিमानে করয়ে রোদন ।

কপালে আঘাত হানি বলে ব্যাধ-নিতম্বিনী
মোরে হইল দৈব-বিড়ম্বন ॥

১-১ সেই অপরাধ হেতু ভগাঙ্গ হইলা নিতু (গ)

২-২ সুন বির প্রাননাথ কন্তা যাইল তোর সাথ
এবে ভাল নয় তোর মতি । (গ)

* অতিরিক্ত—

না যার বসিব সঙ্গে না যার করিব রঞ্জে

না যার রহিব তুয়া কাছে ।

য়বোধ ব্যাধের পো মাস বেচা ছুরে খো

কোটাল স্ননিয়া থাকে পাছে ॥ (গ)

ফুল্লরার বাণী শুনি মহাবীর মনে গুণি
 সবিস্ময় হইলা অন্তরে ।
 শুন প্রিয়ে মোর বাণী আমি কিছু নাহি জানি
 পরিবাদ কেন দেহ মোরে ॥
 ভাল-মন্দ যত মোর তোরে রামা স্নগোচর
 ১দোষ মোরে দেহ অকারণ । ১
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ফুল্লরার প্রতি কালকেতু

শুন শুন আল প্রিয়ে বচন আমার ।
 আমার যেমন মতি গোচর তোমার ॥
 ২অতি শিশুকালে বিভা করিছু তোমারে ।
 মোর ভাল-মন্দ তুমি জানহ অন্তরে ॥ ২
 পরের রমণী দেখি হেঁট করি মাথা ।
 তবে কেনে এত মোরে বল কটুকথা ॥
 কোথা না দেখিলে কণ্ঠা পরম রূপসী ।
 নিশ্বাসে মলিন কেনে কৈলে মুখশশী ॥
 সেই কণ্ঠা দেখাবারে পার যদি মোরে ।
 ৩পর্যাণে মারিব তারে যুড়ি একশরে ॥ ৩

১-১ মিছা বাদ বল অকারন । (গ)

২-২ কৈসর সমএ বিভা করিল তুমারে ।

ভাল মন্দ জত মোর তুমার গোচরে ॥ (গ)

৩-৩ জিবন বধিব তার যুড়ি এক সবে ॥ (গ)

যদি দেখাইতে নার পরম স্তূন্দরী ।
 তোমার উচিত শাস্তি করিব বিচারী ॥
 পসরা চুবড়ী পাখি লইল ফুল্লরা ।
 ছাড়িলেন গোলাহাট তুলিয়া পসরা ॥
 আগে আগে চলিলেন ফুল্লরা নারী ।
 পশ্চাতে চলিল কালু হাতে শরাসন ॥
 নিজ নিকেতনে আসি দিল দরশন ।
 দেখিতে পাইল বীর অভয়া-চরণ ॥^১
 ভাঙ্গা কুড়া ঘরখানি করে ঝলমল ।
 কোটি ভানু প্রকাশিত আকাশ-মণ্ডল ॥
 গাণ্ডীবাণ এড়ি বীর হৈল নতিমান ।
 অম্বিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥^২

চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ

আমি ব্যাধ নীচ জাতি তুমি রামা কুলবতী^১
 পরিচয় মাগে কালকেতু ।
 ত্রিভুবনে এক ধন্য কিবা দেব-দ্বিজকন্যা
 ব্যাধের মন্দিরে কিবা হেতু ॥

১-১ 'অবিলম্বে গেল ব্যাধ আপন ভবন ।

পূর্ব পুণ্য ফলে সেই স্তম্ভ দরশন ॥ (গ)

২-২ প্রণতি হইল বিশ্ব চণ্ডির চরণে ।

যত্না মঙ্গল কবিকঙ্কণে ভনে ॥ (গ)

৩-৩ তুমি গো পরম সতী (থ)

*

বাধ গো হিংসক রাড় চৌদিকে পশুর হাড়
শ্মশান সমান যেই স্থান ।

কহি আমি সত্যবাণী এই ঘবে ঠাকুরাণী
প্রবেশে উচিত হয় স্নান ॥

তেজিয়া ব্যাধের বাস চল বন্ধুজন-পাশ
থাকিতে থাকিতে দিননাথে ।

যদি আইসে কাল নিশা লোকে গাবে অপযশা
রজনী বঞ্চিলে কার সাথে ॥

কিবা পথ-পরিশ্রমে আইলে দিকের ভ্রমে
আওয়াস ছাড়িয়া এই স্থান ।

চল বন্ধুগণ-পথে ফুল্লরা চলুক সাথে
পিছে লয়া যাব ধনুর্বাণ ॥

* *

সীতা যে পরম সতী তার শুন দুর্গতি
দৈবে ছিল রাবণ ভবনে ।

উদ্ধারিয়া সীতা আনি লোকবাদে রঘুমণি
পুনর্ব্বার পাঠাল্য কাননে ॥১

* অতিরিক্ত :—

শুন শুন জিজ্ঞাসি তোমারে ।

যে রূপ যৌবন তুমি তেজি নিজ বন্ধু স্বামী
কি কারণে অক্ষটের ঘরে ॥ (দী)

* অতিরিক্ত :—

কলিঙ্গ দুঃস্বস্ত রায় যদি তারে কেহ কয়
নিব তুমা রূপন ভবনে ।

মজাবে আপন জাতি সভা মধ্যে কুখ্যাতি
কি বলিব তোর বন্ধুজনে ॥ (গ)

১-১ রজকের শুনী কথা পরিক্ষা করিয়া সিতা
পুনর্ব্বার পাঠাল্য কাননে ॥ (দী)

*

যেমন তিলক-পানি তেমতি অসত্যবাণী
 সত্যবাণী তিলক-চন্দন ।
 অভয়াচরণে চিত রচিল নৌতন গীত
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ

মৌনব্রত করি যদি রহিলা ভবানী ।
 ঈষৎ কুপিত বীর যোড়ে ছুই পানি ॥
 বুঝিতে না পারি গো তোমার ব্যবহার ।
 যে হও সে হও গো আমার নমস্কাব ॥
 ছাড় এই স্থান মাগো ছাড় এই স্থান ।
 'আপনি রাখিলে রহে আপনার মান ॥'
 একেলা যুবতী তুমি ছাড় নিজ ঘর ।
 উচিত বলিতে কেন না দেহ উত্তর ॥

* পুরাণ-বসন-ভাতি অবলা জনার জাতি
 রক্ষা পায় অনেক যতনে ।
 যথা তথা অবস্থিতি দৌহাকার এক গতি
 হিত বিচারিয়া দেখ মনে ॥ (বঙ্গ)
 পূর্বে যেক ছিল সতি অতি ব্যাধি তার পতি
 শ্রামীর আদেশে জাত্যে পথে ।
 ত্রিশূলে মুনির সানে বাদে সুরমুনি স্থানে
 স্বামী উদ্ধারিলা ব্যাধি হৈতে ॥ (দী)

১-১ আপনে সে রক্ষা করি আপনার মান ॥ (দী)

বড়র বল্লরী তুমি বড়লোকের ঝি ।
 ১বুঝিয়া ব্যাধের ভাব তোমার লাভ কি ॥^১
 শতেক রাজার ধন আভরণ অঙ্গে ।
 ভয়হীনা হৈয়া ভ্রম কেহ নাহি সঙ্গে ॥
 চোর-খণ্ড হৈতে মাতা নাহি কর ভয় ।
 চরণে ধরিয়া বলি ছাড়হ নিলয় ॥
 ২হিত উপদেশ বলি শুন গো বিচার ।^২
 শিয়রে কলিঙ্গ রাজা বড়ই দুর্ব্বার ॥

*

এতেক বচনে যদি না দিলা উত্তর ।
 তানু সাক্ষী করি বীর যুড়িলেক শর ॥
 ছাড়িতে ছাড়িতে বাণ নাহি ছাড়ে বীর ।
 পুলাকে পূরিত তনু চক্ষু বহে নীর ॥
 শরাসনে আকর্ণ পূর্ণিত কৈল বাণ ।
 হাতে শর রাহে যেন চিত্রের নিশ্চাণ ॥
 নিবেদিতে মুখে নাহি নিঃসরে বচন ।
 বলবুদ্ধিহত হৈল আক্ষটী-নন্দন ॥

১-১ তোমা বুঝাইঞা গো আমার লভ্য কি ॥ (গ)
 রহিয়া ব্যাধের আগে তোর ভাল কি ॥ (বঙ্গ)

২-২ আমার বচন রাখ কর প্রতিকার । (ক)
 অতি নতি মানি ধনি শুন বাবেবার । (গ)

* অতিরিক্ত —

মোর বাক্যে চল ঘরে পাবে বড় সুখ ।
 রাজার গোচর হৈলা পাবে বড় দুঃখ ॥ (দী)

নিতে চাহে ফুল্লরা হাতের ধনুশর ।

‘ছাড়াইতে নারে শর হইল ফাঁপর ॥’

অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

১-১ ছাড়িতে না পারে বির হইল ফাঁপর ॥ (ক)

* অতিরিক্ত—

উত্তর না পেঞা বির সরাসনে যুড়ে তির
কোপদ্বিষ্টে হঞা কম্পবান ।

স্নেহি পুরান কথা সেইরূপ হৈল হেথা
দেখি স্পর্শনথার সন্দান ॥

জ্যেত স্পর্শনথা আসি রাগে দিল দেখা
হঞা অতি রূপনিতম্বিনি ।

দেখিয়া রাক্ষসিঠাম কেটোঁছিল নাককান
লক্ষ্মন বিরের চুড়ামনি ॥

দেখি তোরে ভিগ্ন ছান্দ যেমত সারদ চান্দ
এতরূপে নহ গো মানসি ।

অকারনে জেতে খুজে ছটা গো দেখিয়া মজে
মায়া বেসে ভ্রমিসি রাক্ষসি ॥

মায়া বেসে এতকাল ভুবনে ভ্রমিলে ভাল
ঠেকিলে বিরের কোপানলে ।

সরে বিদারিঞা বুক ঘুচাব মনের দুখ
কেবল বিরের কোপ ফলে ॥

এতকাল নাহি দেখি হেন রূপে সসিমুখি
ভয়হিন ভ্রমিসি কাননে ।

মায়াৰূপে এতকাল ভুবনে ভ্রমিলে ভাল
খেঞা বিনিস দেবতা ব্রাহ্মণে ॥

দেবীর পরিচয় প্রদান

শরধনু স্তম্ভিত দেখিয়া মহাবীরে ।
 ১বলেন করুণাময়ী মৃদুমন্দ স্বরে ॥১
 শুন শুন মোর বাক্য বীর কালকেতু ।
 খণ্ডাব তোমাব দুঃখ আইলু তার হেতু ॥
 আইলু পার্বতী আমি তোরে দিতে বর ।
 বর মাগ কালকেতু ত্যজ ধনুশর ॥
 মানিক অঙ্গুরী লহ সপ্ত রাজার ধন ।
 ভাঙ্গিয়া বসাহ রাজ্য গুজরাট-বন ॥
 ২বসাইতে জনে তুমি দিবে গরু ধান ১২
 পালিবে সকল প্রজা পুত্রের সমান ॥

দুর্জন লোকের বধ কেবল কল্যানপদ

তোমাকে বধিলে নাহি পাপ ।

তাড়কা বধিল রাম লোকে কৈল পুণ্ড্রবান

ঘুচাইল মুনির মনস্তাপ ॥

কত না পাতিয়া মায়া জমাইলে নন্দজায়া

বিস মাথাইয়া যশ্বেতে ।

তার লাগে ভগবান ভয়ে হৈলা কম্পবান

প্রান পেল দুষ্কের সহিতে ॥

থর দারুন সরে সত্তরে মাঝিব তোরে

করিব লোকের উপগার ।

উমাপদ হিত চিত রচিল নৌতন গিত

স্বাঙ্গা পাণ্ডা ব্রাহ্মণ রাজার ॥ (গ)

১-১ করুণা করিয়া মাতা বলে ধীরে ধীরে ॥ (বঙ্গ)

২-২ বসাহ শত দিবে জনে চালু কাড়ি ধান । (দৌ)

প্রজাগণে বাসা দেহ গরু কড়ি ধান । (খ)

১ পূজিবে মঙ্গলবারে পাতাইবে জাত ।
 গুজরাট নগরেতে তুমি হবে নাথ ॥
 এমন শুনিয়া বীর চণ্ডীর বচন ।
 জোড় হাত করিয়া করেন নিবেদন ॥
 হিংসামতি আমি ব্যাধ অতি নীচ জাতি ।
 মোর ঘরে কি কারণে আসিব পার্শ্বতী ॥
 আত্মশক্তি বট যদি নাগেন্দ্রনন্দিনী ।
 তোমার চরণ বন্দি জোড় করি পাণি ॥
 আত্মশক্তি বই মনে না যাই পাত্যারা ।
 শর-সুস্ত-বিছা জান হেন বুঝি পারা ॥
 আপনার শত নাম कह দেখি শুনি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ভাবিয়া ভবানী ॥

১-১ পূজিহ মঙ্গলবারে দিয়া দ্রব্যজাত । (বঙ্গ)

* অতিরিক্ত—

দেবীর চৌত্রিশ অক্ষরে নাম কথন

করালবদনি কালি কপালকুণ্ডলা ।
 কৃপামই মহামায়া কপোলের মালা ॥
 কলাবতি কাত্যানি কুম্ভা ধরি নাম ।
 কৈলাস করিব বাসি পুরি তব কাম ॥
 খগেশ্বরি খড়্গধারি খঙ্কননয়নি ।
 খরতর বেস ধরি খল-বিনাসিনি ॥
 খল্লরধারিনি য়ামি স্থান কালকেতু ।
 খাইল য়স্বরকুল য়ময়ের হেতু ॥
 গড়ের নাদিনি য়ামি গনেশের মাতা ।
 গয়া গঙ্গা গোদাবরী য়ামি গোপসুতা ॥

গোকুলে করিল পূজা গোপাল সকলে ।
 গহনে থাকিল যামি তোমার অন্তকুলে ॥
 ঘোররূপা ঘর্ষমুখা ঘর্ষরনাদিনি ।
 ঘোরতর কারাগারে যামি সহাইনি ॥
 ঘোরঘণ্টানিনাদিনি যামি মহারণে ।
 ঘূর্ণিত যামার মায়া জানে জগজ্জনে ॥
 চণ্ডবতি চণ্ডরূপা যামি মহাতেজা ।
 চরাচরগতি যামি রণে চণ্ডভুজা ॥
 চণ্ড চামুণ্ড যামি চাঁপ ধরি করে ।
 চঞ্চল না হবে বির রাখিব তোমারে ॥
 ছত্রধারি ইচ্ছাবতি যামি মহামায়া ।
 ছত্র ধরাঞা যামি তোরে কৈল দয়া ॥
 জয়া বিজয়া যামি জগতজননি ।
 জয়ঙ্করি জন্মজবা নাঞি যামি জানি ॥
 জরাসিন্ধু মহাবাজা পুজিল আমারে ।
 জিনিল যনেক বার নন্দে কুমারে ॥
 ঝোড় ঝঙ্কারে বাছ যামি ঝগড়াই ।
 ঝোড় ঝঙ্কারে যামি সেবক রাখাই ॥
 ঝগড়া করএ জদি কলিঙ্গের রাজা ।
 ঝাণিয়া মাঝিব যামি স্থন মহাতেজা ॥
 ইনাম করিল যামি কলিঙ্গ যবনি ।
 ইন্দবাসিনি যামি জগতজননি ॥
 এই কলিঙ্গ রায জদি করে বল ।
 ইহাকে দিব যামি সমুচিত ফল ॥
 টঙ্কারিনি স্বরূপিনি যামি তুষা হেতু ।
 টিকাছিল গুজরাটে স্থকালকেতু ॥
 টুটাব রাজার বল বলি জাব কাট ।
 কাটিঞা দণ্ডক বন বেসাই গুজরাট ॥

ঠেকাকালি নাম মোব স্নান ব্যাধহুত ।
 ঠাকুর করিব তুরে বহু ধন যুত ॥
 ঠাট দিব বহু সেনা ঠকের কারনে ।
 ঠাই দিব যন্তকালে যাপন চরনে ॥
 ভাখিনি ভাহিনি জয়া ডধুবাদিনি ।
 ভিণ্ডিমবাদিনি যামি যন্তরমদ্দিমি ॥
 ডাক দিঞা নিব তুবে কলিঙ্গের রাজা ।
 দণ্ড ধরাইব তুরে করি বহু পূজা ॥
 ঢঙ্কারুপিনি যামি রাবনের ঘরে ।
 ঢাকাতি জে জন করে নাসিএ তাহারে ॥
 ঢল ঢল করে ক্ষিতি যন্তরের ভরে ।
 ঢাল যসি ধরি বহু করিল সমরে ॥
 যবণ্যে যরুণা যামি জগতের প্রাণ ।
 যন্তুগত জনে যামি বড় দয়াবান ॥
 তারি হঞা তারি যামি ত্রিদস সাগরে ।
 তুর দুখা থণ্ডাইব স্নান বিরবরে ॥
 থির কয়ি নাম ধরি থাকিয়া যন্তরে ।
 স্থিতিপ্রলয়হেতু যামি সভাকারে ॥
 স্থাপিয়া করিব রাজা গুজরাটপুরে ।
 থাকিব সদাই যামি তুমার সমরে ॥
 দুর্গা দুর্গা পরায়নি দক্ষের দুহিতা ।
 দন্তজদলনি যামি বেদবতি মাতা ॥
 দুর্জয় দক্ষিনাকালি দুর্গতিনাসিনি ।
 তুরে দয়াবতি যামি দুঃখবিনাসিনি ॥
 দিক্কার না বতি যামি ধরনি ধারনে ।
 ধর্ম্ম যর্থ কাম মোক্ষ যামি সে কারনে ॥
 ধরনি পালন হেতু ধরি নব দণ্ড ।
 ধরিয়া সমরে মাঝি বৈরি প্রচণ্ড ॥

নিজ্ঞা নারায়নি য়ামি নগেন্দ্রনন্দিনি ।
 নাসিতে সম্বরাসুর য়ামি সহাইনি ॥
 নিজ্ঞাপিনি য়ামি জগতমণ্ডলে ।
 নরসিংহরূপা য়ামি পৃথিবির তলে ॥
 পর্বতনন্দিনি য়ামি নাম সে পার্বতি ।
 পরম বেদের য়ামি পরায়ন-গতি ॥
 প্রণত জনের য়ামি পরিত্রান হেতু ।
 পদছায়া দিব তোরে স্থন কালকেতু ॥
 ফন। ধরি মহাবাজা ভজএ আমারে ।
 পার করিব তোরে স্থন মহাবিরে ॥
 বৈষ্ণবি বিষ্ণুমায়া বিসমকারিনি ।
 বিসম য়াপদে পার করাইতে জানি ॥
 বিন্দুবাসিনি য়ামি বৃসে য়ারহনি ।
 বলবুদ্ধি-প্রদাইনি য়ামি সহাইনি ॥
 ভাবিনি ভবানি য়ামি ভৈরবনন্দিনি ।
 ভক্ত জনার ভয় ভাঙ্গাই ভবানি ॥
 ভয় না করিহ বির ভারতভুবনে ।
 ভয় তেজি রাজ্য কর গুজরাট বনে ॥
 মহামায়া মহাতেজা মহসন্ধ্যায়নি ? ।
 মোহিল জগত লোক মহিসমর্দ্দিনি ॥
 মারিল য়শ্বরকুল দেবতা কারণে ।
 মধু পান কৈলু সন্তু নিসন্তু নিধনে ॥
 জমের নন্দিনি য়ামি জমের জননি ।
 জমুনায় পার কৈল দেবচক্রপাণি ॥
 জহুকুলে শ্রীহরি করিল অবতারে ।
 জেঞা বসুদেব সঙ্গে ভাণ্ডাল্য রাজারে ॥
 রনের কিঙ্কণী য়ামি বসুদেব ঘরে ।
 রণ হেতু রঘুনাথ পুজিল য়ামারে ॥

রনে জই হইল্যা রাম যামাব সেবনে ।
 রাবনে করিলা রাম সবংশে নিধনে ॥
 লক্ষ্মী কপবতি আমি লক্ষী হইলাম তুরে ।
 লক্ষ নিপথন নেহ আমারে পন্তরে ॥
 লক্ষায় হইল নাম নিজ বাহুবলে ।
 লক্ষি সরেস্বতি সব হইল এককালে ॥
 বলবুদ্ধি-প্রদাইনি বলিএ তুমারে ।
 বিনয় করিয়া বলি না মার পশুবে ॥
 বসুদেব যাপনার বসাহ নগর ।
 বল সন্ধি রাজ্য কর সুন বিরবর ॥
 সৈলসূতা মিবা য়ামি সিবের ঘরনি ।
 শান্তিরূপা হই আমি সিংহবাসিনি ॥
 সয়নে সপনে তুমি সোঙরিহ য়ামা ।
 সিবসূত অমুক্ষন রক্ষা করে তোমা ॥
 সান্তি সত্যবতি আমি সাকন্তরি ।
 স্বহা স্বধাবতি বিপদে আমি তারি ॥
 সংসারের সার আমি সুন মহাবির ।
 সকল সমএ আমি করাইএ স্থির ॥
 হৈমবতি হরপ্রিয়া হরের ঘরণি ।
 হরিল অস্তরকুল হঞা একাকিনি ॥
 হরিবংশে দাতা আমি হরিবংশে গায় ।
 হের নেহ মোর ধন হইলাও সহায় ॥
 ক্ষেমকরি স্বধামুখি আমি ধরি নাম ।
 ক্ষেমা করি মহাবির আইলাও তোর ধাম ॥
 ক্ষেমিব সকল দোষ সুনহ বচন ।
 ক্ষেমা নেহ রাজ্য কর গুজরাট বন ॥
 এত বাক্য বলিল জদি হেমস্তুনন্দিনি ।
 প্রণাম করিল বিয় জোড় করি পানি ॥

দেবীর শতনাম কথন*

আড়াশক্তি মহামায়া পরম বিষ্ণুর ছায়া
 দক্ষের দুহিতা আমি সতী ।
 তথা নাম দাক্ষায়ণী দক্ষ-মথ-বিনাশিনী
 হেমন্তনন্দিনী হৈমবতী ॥
 চণ্ডা চণ্ডাবতী চণ্ডী প্রচণ্ডী দানবখণ্ডী
 অপর্ণা অম্বিকা নারায়ণী ।
 দুর্গা দুর্গা পরাবলী দুর্জয়া দক্ষিণাকালী
 মহেশ্বরী শিখরবাসিনী ॥

তোমার শতেক নাম স্মৃতিতে মধুর ।
 স্মৃতিতে স্মৃতিতে সব পাপ জায় দূর ॥
 স্মমধুর বচন স্মনে কালকেতু ।
 সত নাম কহে মাতা নিজ পূজাহেতু ॥ (গ)

পাঠান্তর—

ব্যাধেব নন্দন শুভ হে বচন
 এহ মোর শত নাম ।
 এ তিন ভুবনে কেবা নাহি জানে
 সব ঠাঞি মোর ধাম ॥
 চামুণ্ডা চর্চিকা চক্রিণী চণ্ডিকা
 চণ্ডাবতী মণমায়া ।
 শুভা শুভঙ্করী শুভ আমি করি
 তোমাতে কবিলুঁ দয়া ॥
 ইজ্রাণী ব্রহ্মাণী নরসিংহ-বাহিনী
 কুমারী শক্তিরূপিণী ।
 জয়ঙ্করী জয়া শঙ্করী অভয়া
 বেদবতী নারায়ণী ॥

ভবানী ভাবিনী ভীমা ভৈরবী তারিণী উমা

ভয়ঙ্করী ভকত-বৎসলা ।

ভবপ্রিয় ভগবতী স্বাহা স্বধা সদাগতি

আমি শিবা সর্ব য়ে মঙ্গলা ॥

সর্বানী শঙ্করজায়া বিশ্বরূপা বিশ্বকায়া

বিঘ্নবিনাশিনী বিশ্বেশ্বরী ।

কান্তি কীৰ্ত্তি কপালিনী কলাবতী কমলিনী

কুণ্ডলিনী লীলা কামেশ্বরী ॥

কালী-কপালিনী কৌশিকী মালিনী

বৈষ্ণবী শিব-বনিতা ।

গৌরী শাকম্বরী গঙ্গা সুরেশ্বরী

আমি আত্ম-দেবী-স্বতা ॥

গোকুলে গোমতী দক্ষগৃহে সতী

জয়ন্তী হস্তিনাপুরে ।

ভয়ঙ্করী ভীমা উগ্রচণ্ডা বামা

মহাতেজা কংসাগারে ॥

যমুনা যোগিনী যশোদা নন্দিনী

যোগনিদ্রা জয়প্রদা ।

মুড়ানী অম্বিকা প্রচণ্ড-বালিকা

ধরি খড়্গ চর্ম গদা ॥

কালিকা কল্যাণী মোরে সবে জানি

কার্ত্তিকী কামরূপণী ।

গৌরী খগেশ্বরী চণ্ডী জলেশ্বরী

জয়ধৃতি তপস্বিনী ॥

যক্ষী নিত্যপুটা ত্রিনেত্রা ত্রিপুটা

ত্রিপুরা দ্বারবাসিনী ।

গদিনী চক্রিণী পিঙ্গলা মোহিনী

সাবিত্রী ঘোর-রূপিণী ॥

কমলা কমলমালী কুমুদকণিকা কালী
 কৈলাসবাসিনী শাকন্তরী ।
 ইন্দ্রাণী রুদ্রাণী সৃষ্টি সর্বাণী মৃড়ানী তুষ্টি
 ডম্বরবাদিনী ভয়ঙ্করী ॥
 ডাকিনী হাকিনী সৌম্য গোপসুতা বর্গভীম
 কুপাময়ী আমি কাত্যায়নী ।
 শঙ্করী শিবানী নিত্য বরাহী নৃসিংহী সত্য
 আমি সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশিনী ॥

ক্ষমা সরস্বতী কামাখ্যা কিরাতি
 চণ্ডমুণ্ডা চতুর্ভুজা ।
 ত্রপা সৃষ্টিকর্ত্রী শর্কাণী সাবিত্রী
 সহস্রাক্ষী দশভুজা ॥
 অপর্ণা নাগাঙ্গী প্রত্যঙ্গী নীলাঙ্গী
 ঘটেশ্বরী জগন্মাতা ।
 শাস্তি মোর নাম ভুবনে উপাম
 শুনহ নামের কথা ॥
 দুর্গাবিনাশিনী ভৈরব-ভামিনী
 নগেন্দ্র-নন্দিনী চণ্ডী ।
 বেণু সপ্তস্বরী মুরঞ্জা মন্দিরা
 বাজায় হৃদ্যভি চণ্ডী ॥
 স্থল-নল-দল চরণ-যুগল
 তথি শোভে নখচন্দ ।
 চরণে চণ্ডীর বাজয়ে মঞ্জীর
 গতি গজপতি-মন্দ ॥
 নয়ানের কোণে আছে কত তুণে
 অশ্রু নাশের ইয়ু ।
 নাভি সরোবর তথির উপর
 ভ্রময়ে ভ্রমর শিশু ॥ (বঙ্গ এবং গ)

শৈলসুতা আমি তেজ। ক্ষেমঙ্করী দশভূজা
 মহিষমর্দিনী বিশ্বহ্যাতি ।
 ত্রিপুরা অন্তর্যামী যশোদা-নন্দিনী আমি
 ভৈরবী ভাবিনী ভদ্রবতী ॥
 জগজ্জননী সিদ্ধা নিদ্রাস্বরূপিণী বিদ্যা
 যমের জননী পদ্মাবতী ।
 যোগাঢ়া যোগিনী আমি শত নাম শুন তুমি
 যুগেন্দ্রবাহিনী মোর খ্যাতি ॥
 শত নাম শুনি বীর কহে মন করি স্থির
 “চক্ষে কর্ণে ঘুচাই বিবাদ ।
 আশ্বিনে যেমন বেশে পূজা নিলা সর্বদেশে
 দেখাইয়া পুর মোর সাধ ।”
 কালুর বচন শুন ভগবতী মনে গুণি
 নিজ রূপ ধরেন তখনি ।
 উমাপদ-হিত-চিত রচিল নৌতন গীত
 পরিতুষ্ট যাহারে ভবানী ॥

মহিষমর্দিনী-রূপধারণ

মহিষমর্দিনী রূপ ধরেন চণ্ডিকা ।
 অষ্ট দিকে শোভা করে অষ্ট যে নায়িকা ॥
 সিংহ-পৃষ্ঠে আরোপিতা দক্ষিণ চরণ ।
 মহিষের পৃষ্ঠে বাম পদ আরোপণ ॥
 বাম করে মহিষাসুরের ধরি চুল ।
 ডানি করে বুকে তার আরোপিতা শূল ॥^১

১-১ স্মারপিতা মহামায়া বুকে ত তিসূল ॥ (গ)

ডানি করে তার বুকে আঘাতিল শূল ॥ (বঙ্গ)

চারিদিকে লম্বমান শোভে জটাজুট ।
 গগনমণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট ॥
 বামে শিখিবাহন দক্ষিণে লম্বোদর ।
 বুধ-আরোহণে শিব মাথার উপর ॥
 দক্ষিণে জলধি-সুতা বামে সরস্বতী ।
 ১-অনন্দে পূরিত দেবগণে করে স্তুতি ॥^১
 অঙ্গদ-কঙ্কণমুতা হইল দশভুজ ।
 যেইরূপে অবনীমণ্ডলে নিলা পূজা ॥

*

পাশাক্ষুশ খট্‌দ্বাজ খেটক শরাসন ।
 বাম পাঁচ হস্তে শোভে পাঁচ প্রহরণ ॥
 অসি চর্ম্ম শূল শক্তি শেল কত শর ।
 পাঁচ অস্ত্র শোভিত দক্ষিণ পাঁচ কর ॥
 তপ্ত-কলধৌত জিনি বরণের আভা ।
 ইন্দীবর জিনি ছুই লোচনের শোভা ॥
 ২-শশিকলা শোভে তার মুকুটভূষণ ।
 সম্পূর্ণ শারদ শশী জিনিয়া বদন ॥^২
 দেখিয়া চণ্ডীর রূপ ব্যাধের নন্দন ।
 ৩-সম্মুখে পড়িল বীর হরিণ চৈতন ॥^৩

১-১ অনন্ত কন্দরে দেবগণে করে স্তুতি ॥ (দী)

* অতিরিক্ত—

কিরিটী কুণ্ডলে শোভে কিঙ্কিনি মেখলা ।

ঘাঘর ঘুঞ্জর পায় গলে মুণ্ডমালা ॥ (গ)

২-২ শশিকলা শোভে তার মস্তক উপর ।

বিষফল জিনি তার হৃদয় অধর ॥ (খ)

৩-৩ ভয়ে কম্পবান তরু মুদ্রিত লোচন ॥ (দী)

কালু কালু বলিয়া ডাকেন মহামায়া
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মোরে কর দয়া ।

কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি

মূচ্ছিত দেখিয়া বীরে বলেন ভবানী ।
মূচ্ছা তেজি উঠ পুত্র তেজিয়া ধরণী ॥
উঠ উঠ ফুল্লরা বলেন মহামায়া ।
বিনাশ করিব দুঃখ তোরে করি দয়া ॥
দেবীর বচনে উঠে ব্যাধের কোণ্ডর ।
সমুখে রহিল বীর যুড়ি ছুই কর ॥
১ প্রদক্ষিণ করি বীর করে নমস্কার ।
ফুল্লরা সুন্দরী দেয় জয়জয়কার ॥২
কৃতাজ্ঞা করিয়া বলেন বীর বাণী ।
তাজ ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি নগেন্দ্রনন্দিনী ॥
এতক বচন যদি বলে মহাবীর ।
দেখিতে দেখিতে হইল পূর্বের শরীর ॥
অভয়া দিলেন তারে মাণিক অঙ্গুরী ।
লইতে নিষেধ করে ফুল্লরা সুন্দরী ॥
২ একটি অঙ্গুরী নিলে হবে কোন কাম ।
সারিতে নারিবে প্রভু ধনের ছর্নাম ॥২

১-১ যবনি লোটায়া বির করে স্তুতি বানি ।

ফুল্লরা রমনি দেয় জয় জয় ধনি ॥ (থ)

১-২ একটি অঙ্গুরি হইতে খাব কতকাল ।

ধন পরিবাদ বির বিসম জঞ্জাল ॥ (গ)

*

ফুল্লরার অভিলাষ বুঝিয়া পার্বতী ।
 আর কিছু ধন দিতে কৈল অনুমতি ॥
 অভয়া বলেন কালু নেহ শিকাতার ।
 নেহ ঝুড়ি কোদালী খন্তা ক্ষুরধার ॥
 কোদালী খন্তা মাতা নাইক নিয়ড়ে ।
 তুমি আজ্ঞা দিলে ধন খুড়িব চিয়াড়ে ॥
 আগে আগে ভগবতী করিল গমন ।
 পশ্চাতে চলিল কালু 'হাতে শরাসন' ॥
 দালিম্বর তরুর মূলে দিল দরশন ।
 'স্থান দেখাইয়া মাতা দিল ততক্ষণ ॥'
 চণ্ডী সঙরিয়া বীর নিলেক চিয়াড় ।
 চেলা কাটি ফেলে যেন পুখড়ীর পাড় ॥
 খুড়িতে খুড়িতে বীর ধনের লাগ পাইল ।
 'লোহার শিকল ধরি টানিয়া তুলিল ॥'
 তুলিয়া বাঙ্কিল বীর সপ্ত ঘড়া ধন ।
 চণ্ডীর সমুখে রাখে ব্যাধের নন্দন ॥
 একবার নিয়া যায় ছুই ঘড়া ধন ।
 ফুল্লরা ভাবেব সঙ্গ করিলা গমন ॥
 ধন-রক্ষা-হেতু মাতা বৈসে তরুতলে ।
 ফুল্লরা রহিল ঘরে ধন করি কোলে ॥

* অতিরিক্ত—

এই যজুরির মূল্য সাত কোটি তঙ্কা ।

ফুল্লরা ষুনিঞা মূল্য মুখ কৈল বাকা ॥ (থ)

১-১ ব্যাধের নন্দন (গ)

২-২ এইখানে কুড়হ এখনি পাবে ধন । (গ)

৩-৩ নীল যেঘেতে যেন বিজুরী পড়িল ॥ (ক, থ এবং বঙ্গ)

১ আরবার নিল বীর দুই ঘড়া ধন ।
 দেখি হরষিত হইলা ফুল্লরার মন ॥ ১
 পুনরপি মহাবীর দ্রুতগতি যায় ।
 দুই দিকে দুই ঘড়া ধন যে বসায় ॥
 এক ঘড়া অবশেষ দেখি মহাবীর ।
 নিতে নারে ডেড়িভার হইলা অস্থির ॥
 মহাবীর বলে মাতা করি নিবেদন ।
 চাহিয়া চিন্তিয়া দেহ এক ঘড়া ধন ॥
 ২ যদি গো অভয়া ধন নাহি দিতে পার । ২
 এক ঘড়া ধন মাতা নিজ কাঁখে কর ॥
 এমন কালুর বাক্য শুনি মহামায়া ।
 ধন-ঘড়া কাঁখে করি বীরে কৈল দয়া ॥
 পশ্চাতে চণ্ডিকা যান আগে কালু যায় ।
 ফিরি ফিরি কালকেতু পাছুপানে চায় ॥
 মনে মনে কালকেতু করেন যুকতি ।
 ধন-ঘড়া নিয়া পাছে পালায় পার্ব্বতী ॥
 হাসেন জগৎ-মাতা বুঝি তার মন ।
 না পালাইব লয়া তোর বাপ-কালি ধন ॥
 কালুর কুড়েতে আঁসি দিলা দরশন ।
 চিয়াড়ে খুঁড়িয়া রাখে সপ্ত ঘড়া ধন ॥
 সম্বরিয়া সর্বধন রাখিলেন খুন্তে ।
 ব্যয় করিবার তরে কথো রাখে গুণ্যে ॥

১-১ আগেত আনিল বির দুই ঘড়া ধন ।

হরষিত হইলা ফুল্লরা নারিজন ॥ (গ)

২-২ যদি নাহি দিবে মাতা স্ননহ উত্তর । (গ)

চণ্ডিকা বলেন কালু ব্যাধের নন্দন ।
 ১নগরের মধ্যে দিবে আমার ভবন ॥^১
 পূজিবে মঙ্গলবারে পাতাইবে জাত ।
 গুজরাট নগরের তুমি হবে নাথ ॥
 স্থাপিয়া আমার বারি করিও পূজন ।
 নিযুক্ত করিও তাহে উত্তম ব্রাহ্মণ ॥
 এত শুনি মহাবীর চণ্ডীর ভারতী ।
 কৃতাজ্জলি হৈয়া বলে শুন গো পার্শ্বতী ॥
 অতি নীচ-কুলে জন্ম জাতি গো চোয়াড় ।
 কেহো না পরশে জল লোকে বলে রাড় ॥
 পুরোধা আমার হবে কেমনে ব্রাহ্মণ ।
 ২নীচ কি উত্তম হবে পাইলে বহু ধন ॥^২
 অধিকা বলেন কিছু ব্যাধের নন্দনে ।
 পবিত্র হইলে মোর পদ-দরশনে ॥
 লইবে তোমার ধন উত্তম ব্রাহ্মণ ।
 এতেক বলিয়া চণ্ডী করিল গমন ॥

*

১-১ মধ্য বাজারে দেহ আমার ভবন ॥ (গ)

২-২ নিচ কি পবিত্র হয় পাল্যে বহুধন ॥ (গ)

* অতিরিক্ত—

ধন পাঞা মহাবির আইলা নিকেতন
 আনন্দিত হৈলা ফুল্লরা নারিজন ॥
 কুতুহলে বহে বির আপনার মনে ।
 হাসপরিহাস করে ব্যাধের নন্দনে ॥
 ফুল্লরা বলেন নাথ শুনহ বচন ।
 আসিঞা দিলেন চণ্ডি বহুমূল্য ধন ॥

অঙ্গুরী ভাঙ্গাতে হৈল বীরের পয়ান ।
অভয়ামঙ্গল শ্রীকবিকঙ্কণে গান ॥

বণিক্কে স্বপ্ন-প্রদান

দশ দণ্ডে হেমথালে করিয়া ভোজন ।
খাটে নিদ্রা যায় বাণ্যা বিনোদ-শয়ন ॥
বণিক্-শিয়রে মাতা কহেন স্বপন ।
প্রভাতে আসিবে বীর ব্যাধের নন্দন ॥
‘উচিত করিয়া দিবে অঙ্গুরীর ধন ।’
এতক বলিয়া দেবী করিলা গমন ॥
শয্যা হৈতে উঠে বীর প্রত্যাষ বিহান ।
অঙ্গুরী লইয়া বীর করিল পয়ান ॥
মহাবীর আইলা যথা বণিকের ঘর ।
গাইলেন পাঁচালি মুকুন্দ কবির ॥

ভাঙ্গাঞা কাটাহ রাজ্য গুজরাট বন ।
নগেন্দ্র-নন্দিনি দিল অঙ্গুরিতে ধন
অঙ্গুরী ভাঙ্গাঞা তুমি আনহ এখন ।
অঙ্গুরী লইঞা বিব করিল গমন ॥ (গ)

১-১ সমূল্য করিয়া দিহ বদলিয়া ধন । (খ)

বণিক্‌সহ কালকেতুর কথোপকথন

বাণ্য বড় 'ছঃশীল' নামেতে মুরারি শীল
 'লেথা-জোথা' করে টাকাকড়ি ।
 পাইয়া বীরের সাড়া প্রবেশে 'ভিতর-বেড়া'
 'মাংসের ধারয়ে দেড় বুড়ি ॥'
 খুড়া খুড়া ডাকে কালকেতু ।
 কোথা হে বণিক্‌রাজ 'আছে কিছু গুপ্তকাজ'
 আমি আইলাম তার হেতু ॥
 বীরের শুনিয়া বাণী আসি বলে বাণ্যানী
 ঘরেতে নাহিক পোত্‌দার ।
 প্রভাতে তোমার খুড়া গিয়াছে খাতক-পাড়া
 কালি দিব মাংসের উদার ॥
 'আজি কালকেতু যাহ ঘর ।'
 কাষ্ঠ আন একভার 'একত্র শুধিব ধার'
 মিঠা কিছু আনিহ বদর ॥

১-১ স্বঃশীল (দী)

২-২ লেনাদেনা (গ)

৩-৩ ভিতর পাড়া (ক)

৪-৪ মাংসের ধারিয়াছিল কড়ি ॥ (গ)

৫-৫ আছে বিশেষ কাজ (খ, গ এবং দী)

৬-৬ আজিকার মত যাহ ঘর । (গ)

৭-৭ হাল বাকি দিব ধার (গ এবং দী)

শুনগো শুনগো খুড়ি কার্যে কিছু আছে দেড়ি

‘অঙ্গুরী ভাঙ্গায়্যা নিব কড়ি।’

‘আমার জোহার খুড়ি’ কালি দিবে বাকী কড়ি

যাই অশ্রু বণিকের বাড়ী ॥

কালু, দণ্ড দুই করহ বিলম্বন।

সরস করিয়া বাণী

হাসি কয় বাণ্যানী

দেখি বাপা অঙ্গুরী কেমন ॥

ধনের পাইয়া আশ

আসিতে বীরের পাশ

ধায় বাণ্যা খিড়কীর পথে।

মনে বড় কুতূহলী

কান্ধেতে তঙ্কার থলি

‘হড়পী’ তরাজু করি হাতে ॥

করে বীর বাণ্যাকে জোহার।

বাণ্যা বলে ভাইপো

ইবে নাহি দেখি তো

এ তোর কেমন ব্যবহার ॥

উঠিয়া প্রভাতকালে

‘কাননে এড়িয়া জালে’

হাতে শর চারিপ্রহর ভ্রমি।

ফুল্লরা পসরা করে

সন্ধ্যাকালে আসি ঘরে

এই হেতু নাহি আসি আমি ॥

খুড়া, ভাঙ্গাইব একটি অঙ্গুরী।

হয়্যা মোরে অনুকূল

উচিত করিবে মূল

‘বিপদ-সাগরে যেন তরি ॥’

১-১ ভাঙ্গাইব একটি অঙ্গুরি। (গ)

২-২ অঙ্গুরি ভাঙ্গাব খুড়ি (গ)

৩-৩ সাপড়ি (বঙ্গ)

৪-৪ পশু বধিবার ছলে (গ)

৫-৫ তবে সে আপদে আমি তরি ॥ (গ)

১বণিকে প্রণাম করি দিল বঁর অঙ্গুরী
জোখে বেগু চড়ায় পড়ান ।
২কৌচ দিয়া করে মান ষোল রতি ছুই ধান
শ্রীকবিকঙ্কণে বস গান ॥

কালকেতুর অঙ্গুরী বিক্রয়

সোণা-রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল ।
ঘসিয়া মাজিয়া বাপু করেছ উজ্জল ॥
রতি প্রতি হৈল বীর দশগুণা দর ।
ছুই যে ধানের কড়ি পাঁচগুণা ধর ॥
অষ্টপণ পাঁচগুণা অঙ্গুরীর কড়ি ।
বাকি আর মাংসের ধারি যে দেড়বুড়ি ॥
একুনে হইল অষ্টপণ আড়াইবুড়ি ।
চালু খুদ কিছু লহ কিছু লহ কড়ি ॥
অঙ্গুরীর মূল্য শুনি ব্যাধের নন্দন ।
“ভাবে—অঙ্গুরীর মূল্য হবে সপ্তষড়া ধন ॥”
কালকেতু বলে খুড়া মূল্য নাহি পাই ।
যে জন দিয়াছে ইহা তার ঠাঁই বাই ॥
“বাণ্যা বলে দব্বৈ নাহি বাড়ে এক বট ॥”
আমা সনে সগুদা কৈলে না পাবে কপট ॥

- ১-১ বিবর দেয় অজুরি বানিয়া জোহার করি (গ)
২-২ কাঁচি দিল পরিমান (গ)
৩-৩ অজুরীর সমান হৈল সাত ঘড়া ধন ॥ (গ)
৪-৪ বাগ্মা বলে দরে বাগ্মা হৈল পঞ্চ বট । (ক, খ এবং দী)

*

ধর্মকেতু ভায়া সনে কৈলুঁ লেনা-দেনা ।
তাহা হইতে ভাইপো হয়্যাছ সেয়ান ॥
কালকেতু বলে খুড়া না কর ঝগড়া ।
অঙ্গুরী লইয়া আমি যাব অন্ম পাড়া ॥

হাত-বদল করিতে বেণ্যার গেল মন ।
পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী গগনে হাসন ॥
এমন সময় হইল আকাশ-ভারতী ।
বীরের লইতে ধন না করিহ মতি ॥
সাত কোটি তঙ্কা হয় অঙ্গুরীর মূল ।
চণ্ডিকা দিয়াছে বীরে হয়্যা অমুকূল ॥
অকপটে সাত কোটি তঙ্কা দেহ বীরে ।
বাড়িবে তোমার ঘর চণ্ডিকার বরে ॥
'আকাশ-ভারতী শুনে বাণ্যার নন্দন ।
দৈবযোগে আর নাহি শুনে অন্ম জন ॥'

* অতিরিক্ত—

এ বোল শুনিঞা বির অঙ্গুরি নিল করে ।
হাত ধরি বাণ্যা কিছু বুঝায় তাহারে ॥ (গ)

* অতিরিক্ত—

পুন সে আড়াই বুড়ি দর কহে বাণ্যা ।
চালু খুদ নাহি লৈয় কড়ি লহ গন্ডা ॥
মনে ভাবে মোহাবীর দেখিল শপন ।
অঙ্গুরী শমান মিথ্যা সপ্ত ঘড়া ধন ॥ (দৌ)

১-১ বণিক সে সব কথা জ্বলিলা আকাশে ।
অন্ম জন কেহ নাহি শুনে দৈববসে ॥ (দৌ)

১ হৃদয়ে চিস্তিয়া বাণ্যা বলে মহাবীরে ।
 এতক্ষণ পরিহাস করিলাম তোমারে ॥
 সাত কোটি তঙ্কা নেহ অঙ্গুরীর ধন ।
 তবে অনুমতি দিলা ব্যাধের নন্দন ॥
 ২ থলি হৈতে গুণে দিল সাত কোটি টাকা ।
 ৩ অকপটে ধন দিল কারি লেখা-জোখা ॥
 ৪ লেখা করি* দিল তারে অঙ্গুরীর ধন ।
 ৫ বলদে করিয়া ধন আনিল ভবন ॥
 ৬ সর্ব ধন রাখিলেন সম্বরিয়া খুণ্ডে ।
 ব্যয় করিবারে তার কিছু রাখে গুণ্ডে ॥
 লইয়া টাকার পাট গোলাহাটে যান ।
 অশ্বক'মঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥

-
- ১-১ হাসী হাসী বণিক বলেন মোহাবীরে । (দী)
 ২-২ খুনে হৈতে হারে মাপি বিবে দিলা টাকা । (দী)
 ৩-৩ অকপটে দিল ধন না হইল বাঁকা ॥ (থ)
 অকপটে ধন দিতে না করিল সঙ্কা ॥ (গ)
 ৪-৪ সায় করি (দী)
 ৫-৫ কুঞ্জরে না দিয়া তাহা আনিল ভবন ॥ (দী)
 বলদ শকটে বহি আইল নিকেতন ॥ (বঙ্গ)
 ৬-৬ সর্বধন লৈয়া জায় আপন ভবনে ! (থ)

কালকেতুর দ্রব্যাদি-ক্রয়

লইয়া টাকার পাট চলে বীর গোলাহাট
 পিছে ধায় শতেক কিস্কর ।
 সেবকে যোগায় পান 'চামর ঢুলায় আন'
 বসে বীর ছুলিচা উপর ॥
 কানে কলম হাতে দোত আসিয়া কায়স্থ-সুত
 মহাবীরে কৈল নত মাথা ।
 রাহুত মাহুত মাল যেবা ধরে অসি ঢাল
 বীরের শুনিয়া ধায় কথা ॥
 'আনন্দে পূর্ণিত মন'
 ভাঙ্গিয়া চণ্ডীর ধন
 কেনে বস্তু শত শত লেখা ।
 'কেহ বিচারিয়া দেখে কাগজে কায়স্থ লেখে'
 সায় কর্যা বেগ্যা দেয় টাকা ॥
 কনকের সাজাকুড়া বিচিত্র পাটের গড়া
 সাজাকুড়া হীরায় জড়িত ।
 চন্দন-কাঠের কুড়া নামিছে মুকুতা-ছড়া
 দোলা কেনে রতনে ভূষিত ॥

১-১ বিয়নী বিচয়ে আন (খ এবং দী)

বিছানা বিছার ঘান (গ)

২-২ মোহাবীর স্নেক মন (দী)

৩-৩ বিচারিয়া কেহ দেখে কায়স্থ ভাণ্ডার লেখে (গ)

বিচারয়ে কোন জনে কেহ লিখে সাবধানে (দী)

পার্বেত্য টাঙ্গন 'তাজি' বাছিয়া কিনিল বাজী
 গজ কেনে পর্ব্বতের চূড়া ।
 লক্ষ্মান মোতি-হার ২ অঙ্গদ কঙ্কণ আর ২
 কিনে বীর কনক-সাপুড়া ॥
 যুদ্ধের জানিয়া মর্ষ ৩ কিনিল অভেদ চর্ম্ম ৩
 নানা রত্ন বিচিত্র মুকুট ।
 কিনিল মহিষা ঢাল তাড়িপত্র করবাল
 মুঠ যার রচিত পুরট ॥
 তবক বেলক টাঙ্গি ভিন্দিপাল শেল সাজি
 ভূষণী ডাবুণ খরশান ।
 হীরামুঠি যমধর পট্টিশ খেটক শর
 কেনে বীর কামান কুপাণ ॥
 পুরিতে জায়ার সাধ কিনিল পাটের জাদ
 ৪ মণিময় মুকুতার বেড়ি । ৪
 ৫ হীরা নীল মোতি পলা কলধোত-কণ্ঠমালা
 কঙ্কণ কিনিল স্বর্ণচুড়ি ॥ ৫

১-১ জাতি (দী)

২-২ অঙ্গদ কঙ্কণ হার লক্ষ্মান মতি যার (বঙ্গ)
 যথগু ধনশারে হিরা নিলা মোতি হারে (দী)

৩-৩ অস্ত্র কেনে নানা বর্ণ (গ)

৪-৪ কেয়া পেড়া মুকুতার বেড়ি । (গ)

৫-৫ অঙ্গদ কঙ্কণ পালা তষু সায়াবাণী দোলা
 কুণ্ডল কিনিলা স্বর্ণযুতি ॥ (দী)

নিয়োজিয়ে জনে জনে গোধন মহিষ কেনে
 বলদ করভ কিনে খাসী ।
 ১শকট চৌদল রথ কিনে বীর শত শত
 খাট পালঙ্ক কিনে দাস-দাসী ॥^১
 সরিষা মুসুর মাষ ধান্য নাহি দিশপাস
 গুড় তিল মুগ বরবটী ।
 তণ্ডুল কিনিল ছোলা ২মূল্য লয় চিনির গোলা^২
 তৈল্য কিনে ৩উমানিয়া^৩ ঘটী ॥
 কিনে বীর নানা ধন গজপৃষ্ঠে আরোহণ
 নিকেতনে করিল গমন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুর নিকট বেরুণিয়াগণের আগমন

মহাবীর কাটে বন শুনি বেরুণিয়াগণ
 আইসে তারা নানা দেশ হৈতে ।
 কাঠদা কুঠার বাসি টাঙ্গী বাণ রাশি রাশি
 কিনে বীর সবাকারে দিতে ॥

-
- ১-১ লেপ তুলি খাট পাটি পালঙ্ক মুসুরি মাটা
 চন্দ্রাতপ পৌর্ণীমার শশী ॥ (দী)
 ২-২ মোল্য দিয়া কল্য গোলা (গ)
 ৩-৩ মূল্যইয়া (বন্ধ)

দেখি জন মূর্ছা পড়ে ১কদলী যেমন ঝড়ে ১
কেহ বীরে নিবেদে অঞ্জলি ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী ॥

বনে ব্যাঘ্র-ভীতি

মহাবীর তোমার বেরুণে নাহি সাধ ।
কানন-ভিতরে বাঘ পায়্যাছিল মোর লাগ
হয়্যাছিল বড় পরমাদ ॥
বিষম বাঘের কোপ ঝাঁটা পারা ছুটা গোপ
গগনে লাগ্যাছে ছুটা কান ।
বিকট দশনগুলা যেমন মাঘের মূল।
জিহ্বাখান খাণ্ডার সমান ॥
ধাইতে চঞ্চল গতি নখে আঁচড়য়ে ক্ষিতি
দেউটি-সমান ছুটা আঁখি ।
অতি তার ক্ষীণ মাঝ যেন দেখি মৃগরাজ
চলিতে উড়য়ে যেন পাখী ॥
বিষনখ যমধার দেখিয়া লাগয়ে ডর
লাঙ্গুল লাগ্যাছে তার শিরে ।
কপাট সমান বুক ২গিরিগুহা সম মুখ ২
কুমারের চাক আঁখি ফিরে ॥

১-১ কেহ পলায় বড়ে (দী)

২-২ যমসম ভীম মুখ (বন্ধ)

পায়্য বেরুণ্যার সাড়া মেলিয়া বিকট দাড়া
 সবারে ধরিয়া খাতে ধায় ।
 মোর পরমায়ু-বল তোমার পুণ্যের ফল
 বিদায় হইব তুয়া পায় ॥
 ১ শুনি বেরুণ্যার কথা বীরকে লাগিল ব্যথা
 আশ্বাস করিল জনে জন ।^১
 প্রণাম করিয়া ভান্ড হাতে লয়্যা শরধনু
 প্রবেশ করিল গিয়া বন ॥
 উকটয়ে ঝোপঝাড় নিহালি পর্বত আড়
 পাইল বাঘের দরশন ।
 ২ উমাপদহিত-চিত রচিল নৌতুন গীত
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥^২

ব্যাঘ্রসহ কালকেতুর যুদ্ধ

বাঘ দেখি আকর্ণ পূর্ণিত কৈল বাণ ।
 ১ আকর্ণ পুরিয়া বীর করিল সন্ধান ॥^১
 বীরকে দেখিয়া বাঘা নাহি করে ভয় ।
 পথ আগুলিয়া আসি মুখ মেলি রয় ॥

- ১-১ বেরুনীঞা যেত কয় মোহাবীর আশ্বাসয়
 বনে জায় করে ধনুবাণ । (দী)
 ২-২ বিচারিতে বনভাগ পাইয়া বাগের লাগ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥ (দী)
 ৩-৩ কালকেতু বলে ভানু তুমি হে প্রমাণ ॥ (থ এবং দী)

লঘুগতি ধায় বাঘা আঁচড়িয়া ক্ষিতি ।
 ১ জোড় হাতে বীর নিবেদয়ে দিনপতি ॥^১
 ২ তুমি না উদয় হৈলে সকলি আন্ধার ।^২
 ভাল মন্দ সভাকার করহ বিচার ॥
 ধন দিয়া সত্য কৈল নগেন্দ্রনন্দিনী ।
 আজি হইতে কালকেতু না বধিহ প্রাণী ॥
 মোর কিছু দোষ নাই হইবে প্রমাণ ।
 দুই জানু পাতি বীর ছাড়ি দিল বাণ ॥
 সাঞি সাঞি করি বাণ যায় ব্যোমপথে ।
 বাণগোটা লোফি বাঘা চিবাইল দাঁতে ॥
 জুড়িতে উছোগ বীর করে আর বাণ ।
 লাফ দিয়া বাঘা তার ধরে ধনুখান ॥
 বজ্র মুটকি বীর মারে তার মুণ্ডে ।
 বলকে বলকে রক্ত পড়ে তার তুণ্ডে ॥
 মুটকির তেজ যেন তবকের গুলি ।
 এক ঘায়ে ভাঙ্গিলেক বাঘার মাথার খুলি ।
 ৩ মুটকি খাইয়া বাঘা পুনরপি ধায় ।
 বজ্র চাপড় মারে মহাবীরের গায় ॥^৩
 মহাবীরের অঙ্গে তার নখ নাহি ফুটে ।
 চাপড় খাইয়া বীর বলে নাহি টুটে ॥

১-১ হাতে শর কালকেতু ধায় দ্রুতগতি ॥ (ক)

২-২ বাহু তুলি ভাঙ্গ সাক্ষী করে বারেবার । (ক)

৩-৩ মুখ পসরিঞা বাঘা পুনরপি ধায় ।

বজ্রসহ থাবা মারে মহাবীরের গায় ॥ (গ)

১পাছু হইয়া বীর জুড়িল কৃপাণ ।
 সেই ঘায়ে বাঘারে করিলা দুইখান ॥১
 ২হরি হরি বলি সর্বজন কাটে বন ।
 অশ্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥২

বন-কর্ত্তন

মহাবীর হাতে গাণ্ডী ফিরয়ে কানন ।
 বন কাটে মহানন্দে বেরুণিয়া জন ॥
 শর নল-খাগড়া ইকড়ি টাঙ্গ ।
 ওকড়া বোকড়া কাটিল আপাঙ্গ ।
 আকড়া মাকড়া কাটে নিয়লি সিয়লি ।
 আটসর খাটসর কাটিল নাটা ।
 ভাছল্যা ভাঝল্যা চোর পালিটা ।
 ঝোকড়া ঝাউ কাটে হাফরমালী ॥
 গোরক্ষ বৃহতী কাটে সোমরাজি ।
 পাটল্যা পারুল্যা কাটে ভারদ্বাজী ।
 টায়ুর ঝাটি কাটিল কল্যাণলোয়া ।
 ঘোড়াসিজ পাতাসিজ গুড়কাউলী ।
 বাকস বেতস পানিসিউলী ।
 সাজাতা পাজাতা কাটে সর্বজয়া ॥

- ১-১ ছুরে হৈ মহাবির মারএ কৃপান ।
 কৃপানের ঘাএ বাঘা হইল দুইখান ॥ (গ)
 ২-২ বাঘ মারি মহাবির হরিস যন্তরে ।
 গাইল মুকুন্দ কবি যম্বিকার বরে ॥ (গ)

নেয়াতি সেয়াতি বরুণা সাঁই ।
 বেউড় বাঁশের অবধি নাই ।
 কেতকী ধাতকী কাটে বামনআটি ।
 শিয়াকুল ডামাকুল শিজ্জাবেত ।
 কোদালে কাটিয়া করিল ক্ষেত ।
 কুলিতা চালিতা কাটিল মারাটি ॥

দেবধান গড়গড় ময়না কাঁটা ।
 শাল পিয়াল চাকুল্যা তপন জটা ।
 বেউচ যাড়া কাটিল আতণ্ডী ।
 পোঙাতি বিছাতি কাটে বনশর ।
 বনবাইগুণ কাটিল উডুশ্বর ।
 পড়াসি পুড়াসি কাটিল ভুরগুণী ॥

চাকন্দা কাসন্দা নিশুন্দা ভালা ।
 গোরখ চাউল্যা গিলা কাশীমালা ।
 চিঞ্চার বহু বাঁশ কাটিল মান্দারী ।
 আমড়া বহেড়া হরিড়া ধব ।
 শুকনা কাননে ভেজাল্যা দব ।
 সকল ছাড়্যা কাটিল গাস্তারী ॥

মঘর তবলা ভালুকা বাঁশ ।
 মুড়া উপাড়িয়া করে বিনাশ ।
 শেমলী সোনলা কাটিল ধনিচা ।
 সরল ছাতিম কাটিল নিম ।
 পারুল শিরীষ বরুণাসীম ।
 ভাদিয়া শিমুল কাটিল বলিচা ॥

এরঙ করবট বনচালিতা ।
 বালিগড়্য। বাকুলি কুচাইলতা ।
 ঝাঁটি ভাঁটি কাটিল আদাড়ে ।
 পলাশ কাটিল খেজুরবন ।
 মহাকড়া কেল্যাকড়া উলু বেণাবন ।
 নাকুল তাকুল কাটিয়া উপাড়ে ॥

মাগুর পগুর কাটে শতমূলী ।
 ফলহীন আম জাম কাটিল কুলী ।
 তমাল অর্জুন করঞ্জাবন ।
 দেবছাট বীরছাট জয়ন্তী সোনা ।
 ফুলহীন দেখিয়া কাটে বাকসনা ।
 কাটে কোকিলাক্ষ চিরাতা কানন ॥

ঘাটুফুল ঘাটুকাল কাটিল কেয়া ।
 উকুণ্ডা চিরুণ্যা বারাহিলোয়া ।
 হেঠকরিকঠ রাখিল নারঙ্গ ।
 কাঁঠাল কদলী রাখিল গুয়া ।
 অশ্বথ রাখিল মূল বান্ধিয়া ।
 রাখিল রুদ্রাক্ষ জাইফল লবঙ্গ ॥

মালতী মল্লিকা রাখিল চাঁপা ।
 ভুজঙ্গকেশর রাখিল জবা ।
 টগর তুলসী রাখিল রঙ্গণ ।
 করুণা কমলা ছেলঙ্গ টাবা ।
 ভাল নারিকেল নগরের শোভা ।
 শঙ্কর পূজিতে রাখিল বিশ্ববন ॥

বটতরু রাখিল ষষ্ঠীর ধাম ।
 মহাতরু রাখিল জন-বিশ্রাম ।
 মূল বান্ধিবারে আনিল থৈকর ।
 নৃপতি রঘুনাথ অশেষ গুণধাম ।
 দিলেন বহুধন কবিল বহু মান ।
 গাইল মুকুন্দ নামে কবিবর ॥

কালকেতু কর্তৃক ভগবতীর স্তব

কত মায়া জান ওগো মায়াধারি
 কে তোমা চিনিতে পারে ।
 ব্রহ্মা যে ধ্যেয়ানে ও চারি বয়ানে
 ১অনুদিন স্তুতি করে ॥১
 আছা সনাতনী শম্ভুর ঘরগী
 শক্তিরূপা তিন দেবে ।
 শঙ্খিনী শূলিনী কপালমালিনী
 তিন লোকে তোমা সেবে ॥
 গৌরী দিগম্বরী ধাত্রী শাকম্বরী
 জয়ন্তী কালী মঙ্গলা ।
 ভূমি ভদ্রকালী সেবে পুণ্যশালী
 হর-তনু-হেমমালা ॥
 ২হুর্গা শিবা ক্ষমা চণ্ডী চণ্ড ভীমা
 বালশশি-শিরোমণি ।
 ভৈরবী ভাবভী বাণী বসুমতী
 সংসার-দুঃখ-তারিণী ॥

১-১ করজোড়ে স্তুতি করে ॥ (থ এবং বদ)

২-২ চণ্ডা চিত্র চণ্ডী চণ্ড মুণ্ড দণ্ডী (ক)

কৌশিকী কুমারী রোগ-শোক-হারী
 ১ বারাহী বিদ্যাবাসিনী । ১

চণ্ডা উগ্রচণ্ডা চামুণ্ডা প্রচণ্ডা
 শ্রীফল-শাখা-বাসিনী ॥

দক্ষ-মথ-হরা ২ তুর্গা তুর্গা পরা ২
 মহাকালী বর্গভীমা ।

* ব্রহ্মা মহেশ্বর চন্দ্র দিবাকর*
 দিতে নারে কেহ সীমা ॥

যাদব-সেবিতা নন্দগোপ-সুতা
 নিশুস্ত-শুস্ত-নাশিনী ।

* ক্ষমা কপর্দিনী* মহিষ-মর্দিনী
 শঙ্করী সিংহবাহিনী ॥

*
 রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
 রসিক মাঝে সৃজান ।

তার সভাসদ রচি চারুপদ
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান ॥

১-১ বারাহ সিংহবাহিনী ! (থ)

২-২ ভবদুঃখহরা (থ)

ভবভয়পারা (ক)

৩-৩ ব্রহ্মা পুরন্দর হরি দিবাকর (থ)

৪-৪ দাক্ষায়ণী রাণী (ক)

* অতিরিক্ত :—

বিপদের কালে প্রবেশি পাতালে

রমানাথে কৈলে দয়া ।

খণ্ডিয়া দুর্গতি বামে ভগবতি

দহ চেষ্টণের ছায়া ॥ (বঙ্গ)

কালকেতুর গৃহনিৰ্মাণ

এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।
 ১ কৈলাসে চণ্ডীর হইল অস্থির আসন ॥১
 পদ্মা পদ্মা বলিয়া ডাকেন ঘনে ধন ।
 স্মরণ করিতে পদ্মা দিলা দরশন ॥
 গণনা করিয়া পদ্মা বলেন বচন ।
 কালকেতু মহাবীর করিছে স্মরণ ॥
 বন কাটি নগর বসাতে কৈল মন ।
 এইহেতু মহাবীর করিছে স্মরণ ॥
 এতক শুনিয়া চণ্ডী পদ্মার ভারতী ।
 ২ বিশ্বকর্মে পান দিয়া দিলেন আবতি ॥২
 মোর বাক্য বিশ্বকর্মা কর অবধান ।
 মহাবীরের পুরী করহ নিৰ্মাণ ॥
 সঙ্গে মোর দেহ যদি বীর হনুমান ।
 তবে সে স্থিতে পুরী করি গো নিৰ্মাণ ॥
 স্মরণ করিতে মাত্র আইলা মারুত ।
 হাতে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
 বিশ্বকর্মা শিরে ধরি চণ্ডীর আদেশ ।
 বেরুগিয়া বেশে তথা করিল প্রবেশ ॥
 তার সঙ্গে প্রবেশ করিল হনুমান ।
 বীরের তোলেন পুরী হয় সাবধান ॥
 আওয়াস তুলিল চারিক্রোশ-পরিমাণ ।
 আপনি কোদালি ধরে বীর হনুমান ॥

১-১ কৈলাসে হইল চণ্ডীর অস্থির যে মন ॥ (থ)

২-২ আসির্বাদ দিয়া তারে দিলেন আরতি ॥ (গ)

বিশ্বকর্মা নির্মাইয়া দিলেন কোদাল ।
 ১ আড়ে দশ বেঙু দীর্ঘে দ্বিগুণ বিশাল ॥^১
 যখন কোদালি ধরে বীর হনুমান ।
 ২ বাসুকি সহিত মহী হয় কম্পমান ॥^২
 ৩ নাহি গাড়ী পাতে বীর না ধরে সিয়নী ।^৩
 অঞ্জলি করিয়া হনুমান তোলে পানি ॥
 ৪ আরম্ভ কবিল বিশাই শুভক্ষণ বেলা ।
 পোয়ালের কুড়-সম হন্ত তোলে চেলা ॥^৪
 প্রথমে প্রাচীর বিশাই কৈল চারি পাট ।
 ৫ বাউটী পাথরের বীর দিল ঝনকাট ॥^৫
 তালতরু সম উচ্চ হইল প্রাচীর ।
 পাথরের দাঁত্যা দিল হনুমান বীর ॥
 ৬ মুড়লা ৬ রচিয়া তাহে আরোপিল কাট ।
 চারি হালা খাড়েতে ছাইল চারি পাট ॥
 ৭ পুরীর ভিতরে রচে চারু চতুঃশালা ।^৭
 বাঙ্কিল ঘরের পিড়া তথি দিয়া শিলা ॥

- ১-১ আড়ে দশ বিঘা দীর্ঘে প্রমাণ বিশাল ॥ (বঙ্গ)
 ২-২ বাসুকি প্রভৃতি নাগ হয় কম্পমান ॥ (থ)
 ৩-৩ নাহি গাড় কোঁড়ে বীর না পাতে সিউনি । (ক)
 ৪-৪ সূত্রধরে বিশ্বকর্মা শুভক্ষণ বেলা ।
 হনুমান বীর তোলে বড় বড় চেলা ॥ (দী)
 ৫ ৫ হিরামনি পাথর দিলেন ঝনকাট ॥ (থ)
 ৬-৬ মুণ্ডানী (দী)
 মুড়ানি (ক)
 ৭-৭ পুরের ভিতরে রচে চারি পাটশালা । (থ)
 বিয়ের ভিতরে তোলে চারু চতুঃশালা । (দী)

অন্তঃপুৰে সৰোবৰ কৰিল নিৰ্মাণ ।
 পাৰ্শ্বাণে বান্ধিল তাৰ ঘাট চাৰিখন ॥
 উত্তৰে খিড়কি সিংহদ্বাৰ পূৰ্বদেৰ্শে ।
 শিলাতে রচিল 'নাটশালা' চাৰিপাশে ॥
 সাতান্ন বন্ধেতে বিশাই ধৰে সূতা ।
 ইন্দুনীল-পাৰ্শ্বাণে রচিত কৈল পোতা ॥
 সপ্তম মহলে তোলে চণ্ডীৰ দেউল ।
 'নানা চিত্ৰ লিখে বিশাই হৈয়া অনুকূল ॥'
 নানারত্ন দিয়া তাহে রচিল পিণ্ডিকা ।
 রত্নসিংহাসন বারী স্থাপনা চণ্ডিকা ॥
 দেখি বড় হৰ্ষিত হৈলা ব্যাধসুত ।
 এক চিত্তে অভয়া পূজিল বিধিমত ॥
 অভয়াৰ চরণে.....

গুজরাট নগর-নিৰ্মাণ

সিংহপক্ষ ত্ৰয়োদশী * তাহে গুরুযুত শশী *

* তথি যোগ নাম আশ্বখান । *

সুধন্ব কান্তিক মাস বিশাই তোলে আশ্বাস

সংজ্ঞ লৈয়া বীর হতুমান ॥

- ১-১ পাটশালা (থ)
 পাকশাল (বঙ্গ)
 পাটশাল (দৌ)
 ২-২ নানা রত্নে বিশ্বকৰ্ম লিখে নানা ফুল ॥ (দৌ)
 ৩-৩ গুরু তারা যুত শশী (ক, থ এবং দৌ)
 ৪-৪ শুভ যোগ অষ্টমী যুক্তান । (ক)
 ভাগ্যযোগে তথি আশ্বখান । (দৌ)

দেবকার বিশ্বকর্মা তার পুত্র দারুবর্মা
 শিরে ধরে চণ্ডিকার পান ।
 সঙ্গে বন্ধু ভ্রাতা নাতি উজাগর করি রাতি
 নানা চিত্র করয়ে নির্মাণ ॥

*

হনুমান মহাবীর নখে করে ছুই চির
 শিলা-তরু-পর্বত-সঞ্চয় ।
 পিতাপুত্র 'একচিত' পাষাণে রচিয়া ভিত
 গিরিসম তুলিল আলয় ॥
 চারি চৌরি-চতুঃশালা মেঝা পিড়া 'থোয়ে ঢালা'
 পাষাণে রচিল নাচ-বাট ।
 বিবিধ 'বিচিত্র' তথি পুরী জিনি দ্বারাবতী
 পাট-শালে পুরট-কপাট ॥
 আওয়াসের পূর্বদেশে বিচিত্র কলস বৈস্তা
 বিরচিল বিষ্ণুর দেউল ।
 দিয়া হীরা নীলা খণ্ড রচিল বিষ্ণুর পিণ্ড
 অনল বিজুরী সমতুল ॥

 অতিরিক্ত—

আদেশে করিলা ভীমা রচিয়া পৃথক সিমা
 পরিখা কোড়েন হনুমান ।
 করাতে পাথর কাটি প্রাচীরের পরিপাটি
 নিরমিল দ্বারকা শমান ॥ (দী)

১-১ সাবহিত (দী)

২-২ কাঁচ ঢালা (দী)

৩-৩ বিচ্ছন্দ (বঙ্গ)

বিচ্ছন্দ (ক)

বেহদ (দী)

বামভাগে ছুৰ্গামেলা তার পাশে নাট-শালা
 সিংহদ্বার পূৰ্বে জলাশয় ।
 খিড়কী উত্তর ভাগে জলহরি তার আগে
 প্রতিবাড়ী কুপের সঞ্চয় ॥
 নগর চত্বর মাঝে শিবের মন্দির সাজে
 অনাথমণ্ডপ ভাত-শালা ।
 'বাসাড়ে জনের তরে' দীঘল মন্দির করে
 অতিথি জনার তথা মেলা ॥
 কাষ্ঠ আনি বোঝা বোঝা পোড়াইল ইট-পাঁজা
 'নানা হাট করয়ে নিৰ্ম্মাণ ।'
 'দিয়া হীর। নীলা খণ্ড মাধ্য কৈল দোলপিণ্ড
 কদম্ব-কানন সন্নিধান ॥'
 পশ্চিম দিকেতে সেহ তুলিলা নমাজ-গৃহ
 দলিঙ্গ মসজিদ নানা ছন্দে ।
 সুধন্য কৌশলকলা তুলিল রক্ষন-শালা
 বিবি চাখে বান্দী তথি রাখে ॥
 অযোধ্যা সমান পুরী বিশাট নিৰ্ম্মাণ করি
 পুরদ্বারে রচিল কপাট ।
 চণ্ডী পদে করি ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণে গান
 পত্তন নগর গুজরাট ॥*

১-১ বাসা দিতে প্রবাসীয়ে (খ) ২-২ নানা ইট পোড়ে শাবধান । (দী)

৩-৩ নানা চিত্রে ইট কাটে দেউল.....রা.....মঠে

সৌধময় কৈলা পুরিখান ॥ (দী)

* অভিযুক্ত—

বির সুভক্ষণ করে নগরে স্ততা ধরে

মঙ্গল পড়এ বিজগন ।

পুঁতি পতকা কাঠ বিরাজ করএ হাট

দামা বাজে ব্যালিস বাজন ॥

কালকেতুর প্রার্থনা

দ্বারকা সমান পুরী করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।
 দুইজনে চণ্ডীর প্রসাদ পাইল পান ॥
 পুরী দেখি না পুরায়ে বীরের অভিলাষ ।
 'কেহ নাহি গুজরাটে শূন্য দেখি বাস' ১

কুম্ভকায় ইটা গড়ে দস বিস পাঁজা পোড়ে
 নিরবধি খাটে স্তম্ভধার ।
 মুনসিবে করিয়া মন খাটায় বেকুণিয়া জন
 গজাল জোগায় কৰ্ম্মকার ॥
 ছন গুড়া পাখি টাল নিৰ্ম্মান করএ ভাল
 হুদবা সাজাএ দুই সারি ।
 গাছ বান্ধে পাখি টালে আওয়াস তুলিল ভালে
 চৌকাট নগর আওয়ারি ॥
 হুদরার চৌকাঠে স্তম্ভধার চিত্র গঠে
 সবপ্ন সমান কপাঠ ।
 হুবর্ণ কলস ছড়ে নেতের পতাকা উড়ে
 এক চাপে বইসে গুজরাট ॥
 নগরের অস্তরে বটিল রজিলা স্বরে
 পদাতিক রহেত চোয়ারী ।
 গুয়া নারিকল বড়ি নগরে তুলিল বড়ি
 দেখিতে দেখিতে চিত্র সারি সারি ॥
 গুজরাটের সোভা দেখি চণ্ডিকা হইলা স্তম্ভি
 জান মাতা গঙ্গার সদন ।
 রচিয়া ত্রিপদি ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (গ)

১-১ কেহ রহে গুজরাটে কেহ জায় বাস ॥ (দী)

কেহ গুজরাট মাঝে না করে নিবাস ॥ (ক)

বিষাদ ভাবেন বীর শূন্য দেখি পুরী ।
 সন্তাপনাশিনী দুর্গা সোঙরে শঙ্করী ॥
 তুমি সত্ত্ব তুমি রজ তুমি তমোগুণ ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তুমি তিন জন ॥^১
 তুমি সিদ্ধি ধৃতি লক্ষ্মী বিদ্যা লজ্জাবতী ।
 সন্ধ্যা রাত্রি প্রভা নিদ্রা আত্মা বসুমতী ॥
 তুমি ক্ষুধা ক্ষেমা সর্বরূপা সর্বভূতে ।
 আমি মূঢ়মতি ব্যাধ কি জানি বলিতে ॥
 বিষাদনাশিনী তোমা গায় হরিবংশে ।
 কৃষ্ণের করিলে কার্যা ভাগুইয়া কংসে ॥
 যমুন! আবর্তশালী বিষম করালী ।
 তথি পার কৈলে তুমি হইয়া শৃগালী ॥

ধন দিয়া কাটাইলে গুজবাট বন ।
 কি কারণে এতগুলি তুলালো ভবন ॥
 প্রজাকে আনিতে নাহি আমার শর্কাত ।
 নগর বসাতে মাত্রা উব ভগবতী ॥^২

- ১-১ আরাধিলা হরিহর তুমি তিন জন ॥ (দী)
 আর গুণে তুমি হরি হর তিন জন ॥ (থ)
 আরাধনে হরিহর তুমি তিন জন ॥ (বঙ্গ)

অতিরিক্ত—

ভূভার ঋণে কৈলে আপনি প্রকার ।
 কংস-ভয়ে কৃষ্ণ কৈলে কালিন্দীর পার ॥ .
 দুর্গ দুর্গা পরা তুমি জগতের মাতা ।
 শৈলনন্দিনী শিবা সকল দেবতা ॥ (বঙ্গ)

- ২-২ নগর বসাতে মাতা কর যবগতি ॥ (থ)

এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।
 কৈলাসে চণ্ডীর হইল অস্থির আসন ॥
 পদ্মাবতী বলিয়া ডাকেন ঘনে ঘন ।
 স্মরণ করিতে পদ্মা আইলা তখন ॥
 গণনা করিয়া পদ্মা বলিলা বচন ।
 কালকেতু মহাবীর করিছে স্মরণ ॥
 'অবিলম্বে চল মাতা কলিঙ্গ নগরে ।
 স্বপন কহগা সব প্রজার মন্দিরে ॥'
 শুনিয়া এমত মাতা পদ্মার ভারতী ।
 কলিঙ্গে প্রজারে স্বপ্নে কন ভগবতী ॥
 নগর বৈসায় কালু বনের ভিতরে ।
 ধাতু গরু টাকা কড়ি দেয় সবাকারে ॥
 তোমারে বলিবে শুন বুলন মণ্ডল ।
 তথা গেলে তোমাদের অনেক কুশল ॥
 স্বপন কহিলা চণ্ডী কেহ নাহি শুনে ।
 পদ্মা বলে চল যাব গঙ্গার সদনে ॥
 ডুবাব কলিঙ্গদেশ হুংখ দিব লোকে ।
 গুজরাটে যাব প্রজা যবে পাব শোকে
 অবিলম্বে যান মাতা গঙ্গা-সন্নিধানে ।
 অশ্বিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে ভণে ॥

১-১ অবিলম্বে গেল মাতা কলিঙ্গ নগরে ।
 স্বপ্ন কহেন মাতা প্রতি ঘয়ে ঘরে ॥ (বঙ্গ)

গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ

সাধিতে আপন কাম আইনু তোমার ধাম
 ১সহিবে আমার কিছু ভার ।^১
 প্রাণের বহিনী গঙ্গে চলগো আমার সঙ্গে
 যাব রাজ্য কলিঙ্গ-রাজার ॥
 গঙ্গা, সন্তাপ করহ মোর দূর ।
 হইয়া উন্মত্ত-বেশ ডুবাহ কলিঙ্গ দেশ
 তবে বৈসে গুজরাটপুর ॥
 হইগো বিষ্ণুর দাসী বিষ্ণুপদ হইতে আসি
 সেই প্রভু গতি সবাকার ।
 ২হইয়া বিষ্ণুব অংশা^২ কার নাহি করি হিংসা
 কেন রাজ্য হাজাব রাজার ॥
 দিদি, পর পীড়া দেখি লাগে ভয় ।
 পরের দেখিলে দুঃখ ৩হই আমি অশ্রুমুখ^৩
 ৪তারে বড় সদয় হৃদয় ॥^৪

১-১ তোমাতে আমি কিছু দিএ ভার । (গ)

২-২ কিবা আমি কৃষ্ণ-অংশা (দী)

৩-৩ হই আমি অশ্রুখ (গ)

হই আমি অধোমুখ (খ)

৪-৪ বড় দয়া আমার হৃদয় ॥ (খ)

থাকি তায় শদয় হৃদয় ॥ (দী)

কুস্তীর মকরগণ ১প্রাণী হিংসে অনুক্ষণ২
 কি কারণে ধর তারে কোলে ।
 মহা পাপ যার গায় সে পাপী তোমাতে নার
 বৈষ্ণবী তোমায় কেবা বলে ॥
 গঙ্গা, গরব কর না মোর আগে ।
 আসিয়া তোমার নীরে বালি-ঘট করি মরে
 সেই বধ তোমারে সে লাগে ॥
 দুর্গা, ২পূর্ব জনমের ফলে আসিয়া আমার জলে
 প্রাণ ত্যজে আপন ইচ্ছায় ।^২
 তুমি, মহিষ ছাগল মেঘ খাইয়া কৈলে অবশেষ
 সেই পাপ লাগয়ে তোমায় ॥
 নীচ পশু নাহি ছাড় বরা ।
 নারী হয়্যা কৈলে রণ বধিলে অশুরগণ
 সমরে করিলে পান সুরা ॥
 গঙ্গা, তোরে আমি ভাল জানি পিয়েছিল জহুমুনি
 তোমার না করি জল পান ।
 কোন মড়া পোড়ে কূলে কোন মড়া ভাসে জলে
 শ্মশানে তোমার অধিষ্ঠান ॥

১-১ হিংসাবিক্তি যনুক্ষণ (খ)

জার হিংসা অনুক্ষণ (গ)

২-২ তাহার পূর্বের ফলে আপন কণ্ঠের বলে
 প্রাণ ছাড়ে আপন ইচ্ছায় । (গ)

ছাড় গঙ্গা আপন বড়াই ।
 উচিত বলিব যদি তোমা সম পাপ নদী
 খুঁজিলে পাইতে আর নাই ॥
 দৌহার কোন্দল শুনি পদ্মাবতী বলে বাণী
 চল যাই সমুদ্রের স্থান ।
 আশ্রা দিলে জলনিধি আসিবে সকল নদী
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥

সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর গমন

২কোপে কম্পমান তনু কোপে সর্ব গা ।
 যোজন যোজন বহি পড়ে এক পা ॥১
 ঝরিতে গেলেন মাতা সমুদ্রের ধাম ।
 সজ্জমে সমুদ্র উঠি করিলা প্রণাম
 পাশ্চ অর্ধা মধুপক দিলা আচমন ।
 পূজা করি সিন্ধু তবে করেন স্তবন ॥
 অবনী লোটায়া পুটাঞ্জলি কার কর ।
 বলে--কিসের কারণে মাতা অতীলে মোর ঘর ॥
 চিরকাল হেথায় না আস্ত্র ভদ্রকাল ।
 আমার আশ্রম আজি হইল পুণাশালী ॥
 ২মোর পুণ্যতরু আজি হৈল ফলবান ।
 আমার আশ্রমে চণ্ডী হইলা অধিষ্ঠান ॥

- ১-১ কম্পিত শকল অঙ্গ কোপাবেষ মন ।
 সিংহজানে মোহমাইয়া করিলা গমন । (দী)
 ২-২ মোর তনু হৈল আজি সফল পুণ্যবান । (থ)
 আমার স্বকৃত তরু ইবে ফলবান । (দী)

পূর্বেতে পবিত্র আমি গঙ্গার মিলনে ।
 ততোধিক হইল তব পদ দরশনে ॥
 অভয়া বলেন ভিক্ষা দেহ সিদ্ধপতি ।
 দেহ নদ-নদীগণ আমার সংহতি ॥
 হাজাব কলিঙ্গ দেশ বসাব নগর ।
 ঘোষণা রাখিব বীরের অবনৌ-ভিতর ॥
 ১এমন শুনিয়া সিদ্ধ চণ্ডীর বচন ।
 হাতে হাতে নদ-নদী কৈল সমর্পণ ॥২
 প্রণাম করিয়া দিল পুষ্পক বিমান ।
 ইন্দ্রের ভবনে মাতা করিল। পয়ান ॥
 ২সম্মুখে উঠিয়া ইন্দ্র কৈল জোড় কর ।
 কিসের কারণে মাতা আইলে মোর ঘর ॥৩
 নীলাশ্বরে ক্ষিতি লয়া মনে পাই ব্যথা ।
 দেখিয়া তোমার মুখ নাহি তুলি মাথা ॥
 শূনি পুত্রশোকে ইন্দ্র হইল বিকল ।
 সুরপুরে উঠিল ক্রন্দন-কোলাহল ॥
 চণ্ডিকা বলেন বাছ। শুন পুরন্দর ।
 অবিলম্বে আনি দিব তোমার কুমার ॥
 সাত দিবসের তরে দেহ চারি মেঘে ।
 নীলাশ্বরের কার্য সাধি আনি দিব বেগে ॥

১-১ অদভূত সুনী সিদ্ধ চণ্ডীর কথন ।

নদনদী সকল করিল সমর্পণ ॥ (দী)

২-২ পূজন করিয়া জিজ্ঞাসেন সুরপতি ।

কহ মাতা কি কারণে আমার বসতি ॥ (দী)

৩-৩ মহেন্দ্র তোমার লাজে নাহিতু লি মাথা ॥ (খ এবং দী)

১এমন শুনিয়া ইন্দ্র চণ্ডীর বচন ।

হাতে হাতে চারি মেঘ কৈল সমর্পণ ॥১

অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

মেঘগণের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ

শুন শুন মেঘগণ কর ঝড় বরিষণ

কলিঙ্গে হইয়া প্রতিকূল ।

২মোর যজ্ঞ-ভঙ্গকালে ৩ আকুল করিলে জলে

যেন মতে নন্দের গোকুল ॥

পান লহ মেঘ দ্রোণ সাধিবে আমার লোণ

শীঘ্র চল চণ্ডীকার সঙ্গে ।

পুণ্ডরীক ঐরাবতে দুই গজ লহ সাথে

বৃষ্টি করি ডুবাহ কলিঙ্গে ॥

চল রে পুষ্কর মেঘ ছুঁকর তোমার বেগ

চল গজ কুমুদ বামন ।

৪তুমি যদি মন কর প্রলয় করিতে পার

কলিঙ্গ আঁটিবে কতক্ষণ ॥৫

১-১ হুনী ইন্দ্র মেঘগজ ডাকাইয়া আনে ।

অভয়া সঙ্গিত শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥ (দী)

২-২ ইন্দ্রমথ ভঙ্গকালে (থ)

৩-৩ তোমার কোণে অতিশয় প্রলয় শমন হয়

কলিঙ্গের কোথাহ গণণ ॥ (দী)

- ১-আবর্ত^১ জলদ-রাজ সাধহ চণ্ডীর কাজ
লহরে অঞ্জন পুষ্পদন্ত ।
- ২-বানঝনা বৃষ্টি শিলা সঙ্গে লয়্যা কর খেলা
কলিঙ্গপুরের কর অন্ত ॥২
- ৩-সংবর্ত করহ হিত তুমি প্রলয়ের মিত
সার্বভৌম সুপ্রতিক লয়্যা ।
- মোর কার্য্যে কর দৃষ্টি কলিঙ্গ করহ বৃষ্টি
যেমন বলেন মহামায়া ॥৩
- গজ যোগাইবে নীরে বরিষ মুঘল-ধারে
ঝাট যাহ কলিঙ্গ-নগর ।
- ৪-বজ্রাঘাত ঝড় শিলা সঙ্গে লয়্যা কর খেলা
কলিঙ্গের না রাখিবে ঘর ॥৪

১-১ সংবর্ত (বঙ্গ)

অবত (দৌ)

২-২ চলিবে চণ্ডীর কাজে সঙ্গে করি দুই গজে
কলিঙ্গের নাহি থাকে অন্ত ॥ (বঙ্গ)

৩-৩ আত্ম মেঘ পুঙ্কর আমার বচন ধর
অবধানে স্থান মন দিঞা ।
মোর বাক্য মনে ধর জাঞা ঝড় বিষ্টি কর
কোণে বলেন মহামায়া ॥ (গ)

৪-৪ স্থনহ পঞ্চাশ বাতে চলহ চণ্ডীর শাতে
কলিঙ্গের না রাখিহ ঘর ॥ (দৌ)

১ ইন্দ্রের আদেশ পায় শীঘ্রগতি মেঘ ধায়
পঞ্চাশ পবনে করি ভর । ১
২ নিমেষে পবনবেগে গগন জুড়িল মেঘ
বেড়িল সে কলিঙ্গ-নগর ॥ ২
মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

কলিঙ্গদেশে ঝড়-বৃষ্টি আরম্ভ *

মেঘে কৈল অন্ধকার মেঘে কৈল অন্ধকার ।

৩ দেখিতে না পায় কেহ অঙ্গ আপনার ॥ ৩

১-১ আদেশীলা স্বররায় মেঘ অষ্ট গজ ধায়
পঞ্চাশ পবনে করি ভর । (দী)
২-২ ক্ষণে উঠে বায়ুবেগ নিমেষে ছাড়িল মেঘ
চৌঘাট কলিঙ্গ নগর ॥ (বঙ্গ)

* পাঠান্তর :—

প্রলয় বহে ঝড় উড়ায় চালেব খড়
ভাঙ্গএ বড় বড় গাছ ।

ভাঙ্গিল জঙ্গ উঠিল পক্ষ
আড়ায় পড়িল মাছ ॥

উঠিল জনধর ঘুড়িল অশ্বব
করিবর তুলি দেই পানি ।

কলিঙ্গদেশে বহুজল এতিসে
ছুরু ছুরু ছড় ছড় শনি ॥

বহু জল বাদল ভাসএ ফেনা জল
ভাসে মরাইর বাহা ,

ঘরে ঘরে তপাস ডুবিল কাপাস
গ্রামগুলি ফিরে ফেণে ॥

৩-৩ চিনিতে না পারি ভাই তত্ত্ব আপনার ॥ (বঙ্গ)

কলিঙ্গে উড়িয়া মেঘ ডাকে উচ্চনাদ ।
 প্রলয় গণিয়া প্রজা ভাবয়ে বিষাদ ॥
 ১ হুড় হুড় হুড় হুড় বহে ঘন ঝড় ।
 বিপাকে ভবন ছাড়ি প্রজা দিল রড় ॥ ১
 ২ ধূলে আচ্ছাদিত হইল যে ছিল হরিত ।
 উলটিয়া পড়ে শস্ত্র প্রজা চমকিত ॥ ২
 ৩ চারি মেঘে জল দেয় অষ্ট গজরাজ ।
 সঘনে চিকুর পড়ে বেঙ্গ-তড়কা বাজ ॥ ৩
 করি-কর সমান বরিষে জলধারা ।
 জলে মহী একাকার পথ হইল হারা ॥
 ঘন ঘন শুনি চারি মেঘের গর্জন ।
 কারো কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥
 ৪ পরিচ্ছন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী ।
 ৫ কলিঙ্গে সোঙরে সকল লোক যে জৈমিনি ॥ ৫
 হুড় হুড় হুড় হুড় শুনি ঝন ঝন ।
 না পায় দেখিতে কেহ রবির কিরণ ॥

- ১-১ নিরবধি আট মুখে বরিষায় ঝড় ।
 নগর চত্তর ছাড়ি প্রজা দেই রড় ॥ (দী)
 হুড় হুড় হুড় হুড় বিমুখিয়া ঝড় ।
 বিসেষে চত্তর প্রজা ছাড়ি যায় ঘর ॥ (খ)
- ২-২ জলেতে কলিঙ্গপুর শকল ব্যাপ্ত ।
 বিপাকে পড়িলা লোক প্রজা চমকিত ॥ (দী)
- ৩-৩ শঘন বিজুলী মোহাশকে পড়ে বাজ ।
 দেখিয়া কলিঙ্গরাএ পায় বড় লাজ ॥ (দী)
- ৪-৪ পরিচ্ছন্ন (বঙ্গ)
- ৫-৫ সোঙরে সকল লোক জনকজননী ॥ (খ এবং বঙ্গ)

গর্ভ ছাড়ি ভুজঙ্গ ভাসিয়া বুলে জলে
ন হি জানি জলস্থল কলিঙ্গ-মণ্ডলে ॥

*

নিববধি সা ত দিন বৃষ্টি নিরন্তর ।
‘আছুক শশুরে বর্ষা হেজ্যা গেল ঘর ॥’
মেঝাতে পড়য়ে শিল বিদারিয়া চাল ।
ভাদ্রপদ মাসে যেন পড়ে থাকা তাল ॥
চণ্ডীর আদেশে পান বীর হুমুমান ।
মঠ অট্টালিকা ভাঙ্গি করে খান খান ॥
চারিদিকে বহে ঢেউ পর্বত-বিশাল ।
উঠে পড়ে ঘরগুলা করে দলমল ॥
‘চণ্ডীর আদেশে ধায় নদনদীগণ ।
অশ্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥’

— - -

* অতিরিক্ত—

- গঙ্গা আদি নদনদী সিন্ধুর আদেশে ।
কলিঙ্গ নাশিতে কংশনদে পরবেশে ॥ (দী)
- ১-১ আছুক অগ্নির কাজ হাজিল মহর ॥ (থ এবং বঙ্গ)
আছুক অগ্নির দাস আজি গেলা মর ॥ (দী)
- ২-২ চণ্ডিকার চরিত্রে পানায় প্রজাগণ ।
অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (দী)

নদনদীগণের কলিঙ্গদেশে যাত্রা

আঞ্জা দিলা ভবানী চলিলা মন্দাকিনী
 ছাড়িয়া গগনে স্থিতি ।
 সাজে মকরজাল ছাড়িয়া পাতাল
 বেগে যায় ভোগবতী ॥১
 প্রবল তরঙ্গ ধাইল গঙ্গা
 ভৈরবী কক্ষনাশা ।
 ধাইল দ্রুপদ শোণ মহানদ
 ধাইল বাতাল বিপাশা ॥২
 জামোদর দামোদর ধাইল দারুকেশ্বর
 শিল্পী চন্দ্রভাগা ।
 কোবাই দেবাই চলিল ছুই ভাই
 কাগাড়ির খাল ধায় বেগা ॥
 করিয়া দামাদামি ধাইলা কুমকুমি
 ঘিয়াই মুড়াই সজে ।
 ধাইল তারাগুলি ঘুরকা কুতূহলী
 রত্না ধাইলা রজে ॥
 খরতর লহরী ধাইলা গোদাবরী
 কাশা ধার দামোদর ।
 খালি জুলি সজে চলিলা বজে
 বুড়া গুণ্ডেশ্বর ॥

১-১ সজে মগবার জল, হইয়া উথল

চলিলা সজে ভগবতি ॥ (থ)

২-২ বাহু দখি সজে পাসা ॥ (থ)

৩-৩ মস্তেশ্বর (বঙ্গ)

ধাইল বরুণা গঙ্গা যমুনা

অজয় সরস্বতী ।

ধাইল কুন্তী বেগে ধায় গোমতী

সরযু সুধাবতী ॥

ধাইল কাঁসাই মহানদী বিড়াই

খরশ্রোত বামুন্নার খানা ।

১ চারিদিকে জল হইল ধবল

কলিঙ্গ জুড়িয়া বহে ফেনা ॥১

২ বাগনা বাগল ধায় গোঙ্গড়ী খড়ী তায়

ব্রহ্মপুত পদ্মাবতী ।

চিন্তা বিলুপ্তী ধাইল পাবকী

ভীমা শ্যামা বেগবতী ॥২

গিরি-দরি-বনচয় করিয়া জলময়

দনাই চলিলা ধায়া ।

চলিলা রঙ্গে বড়াই তার সঙ্গে

অতিশয় বেগবতী হয়্যা ॥

বাজায়্যা দণ্ডী আপনি চণ্ডী

ধাইলা সত্তর হয়্যা ।

সঙ্গে কোলাঘাই চলিলেন মহামাই

সুবর্ণরেখা লইয়্যা ॥

১-১ পারঙ্গ তরঙ্গ ধাইল উরঙ্গ

কংসনদী যুড়িয়া ফেনা ॥ (থ)

২-২ স্বরনদি গঙ্গা সিংহর ভঙ্গা

বেগে ধায় পদ্মাবতি ।

পশ্চিম ভাসা ঝটিত পিয়াস

অতি ধায় বেগবতি ॥ (থ)

৩-৩ মহানই (বঙ্গ)

জগদবতংসে

পালধি বংশে

নৃপতি রঘুরাম ।

১ শ্রীকবিকঙ্কণ

করয়ে নিবেদন

অভয়া পূর কাম ॥ ১

কলিঙ্গরাজ কর্তৃক বর্ষার শান্তি

দুঃখিত কলিঙ্গরায় হাতী ঘোড়া ভেষ্মা য'য়

২ অট্টালয়ে উঠে রামাগণ । ২

মহলে প্রবেশে জল

রহিতে নাহিক স্থল

৩ খাট পালঙ্ক ভাসে নানা ধন ॥ ৩

*

দেখিয়া জলের রীতি

মনে চিন্তে নরপতি

সাজন করিয়ে আনে নায় ।

পরিবার সনে রাজা

করিয়া নায়ের পূজা

আরোহণ কৈল দণ্ডরায় ॥

১-১ তার সভাসদ

রচিয়া চাকপদ

শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥ (বঙ্গ)

২-২ উচ্চস্বরে কান্দে রামাগণ । (গ)

৩-৩ লোক ভাঙ্গা জায় অহুঙ্কন ॥ (থ)

* অতিরিক্ত—

ডুবিল কলিঙ্গদেশ

সহস্রাঙ্ক ভাবে ক্লেশ

মজিল প্রজার সম্ভাবনা ।

বহিল বিষম শ্রোত

ভাসিল তুয়ঙ্গ রথ

কোন দেব কৈল বিড়ম্বনা ॥ (বঙ্গ)

*

এ সদা প্রমাদ দেখি মনে রাজা হৈলা দুঃখী
দ্বিজগণে করে নিবেদন ।

বিশেষ পণ্ডিত যত বিচারিয়া বিধিমত
নৃপতিরে কহে বিবরণ ॥

দ্বিজগণ নৃপে কয় শুন রাজা মহাশয়
নিবেদন কর অবধান ।

দেখিয়া জলের বয় হেন মোর মনে লয়
ইন্দ্ররাজা কৈল অভিমান ॥

‘দেখিয়া তোমার দোষ’ কোন দেব কৈল রোষ
কজিল তোমার জনপদ ।

কলধৌত দহ দান সাধহ দেবের মান
‘বাড়িবেন তোমার সম্পদ’ ॥^১

ডুবিল সকল দেশ সহস্রাক্ষ ভাবে ক্লেশ

মাজলে রাজার সম্ভাপনা ।

রাজারে বিষম রথ (?) ভাসিলা তুরঙ্গ রথ

সাঁতে ভাসি গেলা কত জনা ॥ (দী)

অতিরিক্ত—

চণ্ডী আশ্রয় হনু হাথে পাজি কাঁথে জনু

উপনীত রাজার সভায় ।

পঞ্জিকা শুনাঞা কয় মহাবাজ নাহি ভয়

গণা আমি কহিয়ে উপায় ॥ (বঙ্গ)

১-১ নবম শনির দোষ (বঙ্গ)

২-২ ঘুচিবেন তোমার আপদ ॥ (বঙ্গ)

দ্বিজের বচন শুনি নরপতি মনে গুণ
 দিল জলে কনক-অঞ্জলি ।
 নদনদী পেয়া মান সবে গেল নিজ স্থান
 দেখি রাজা মনে কুতূহলী ॥১
 ধীরে ধীরে টুটে নীর দেখি সবে হইল স্থির
 দ্বিজগণে দিল নানা ধন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিলা এক
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কলিঙ্গবাসিগণের খেদ

বিবাদ ভাবিয়া প্রজা করয়ে ক্রন্দন ।
 দুই চক্ষু সবাকার আবশ্যে ঘন ॥
 কেহ কহ বলে ধন থুয়াছিছ চালে ।
 চালের সহিত ধন ভেস্যা গেল জলে ॥
 দেশমুখ বলে ভাই শুন মোর বোল ।
 শ্রোতে ভেস্যা গেল মোর কাপাসের ডোল

১-১ দ্বিজবাক্যে নানাধনে পূজে দেবদেবীগণে
 কনক অঞ্জলী দিলা জলে ।
 নদনদী মান পায়া নিজ স্থানে সতে গেল
 বাজার স্কৃতি কর্মফলে ॥ (দী)
 দ্বিজের বচন শুনি নরপতি মনে গুণ
 তিলাঞ্জলি সোণা দিল জলে ।
 নদনদী পায়া মান সতে গেল নিজ-স্থান
 রাজা স্থির কর্মফলে ॥ (বঙ্গ)

ধরণী লোটায়া। কান্দে মহেশ্বর দাস ।
 কোথা ভেস্‌তা গেল মোর গুড় তিল মাষ ॥
 আর একজন বলে শুন মোর বাণী ।
 সর্বস্ব যে ভেস্‌তা গেল সাত মণ চিনি ॥
 কোন কোন জন বলে শুন মোর কথা ।
 প্রাণধন পাইলুঁ আমি ধরি চালবাতা ॥
 সকল সহিত ভেস্‌তা গেল নিকেতন ।
 অনেক যতনে ভাই পাইলুঁ জীবন ॥
 ভাঁড়ুদত্ত বলে মোর করমের ফল ।
 আমার ছুয়ারে জল হইল অথল ॥
 উঠানে ডুবিয়া মরি না জানি সাঁতার ।
 জটে ধরি মাগু মোরে করিল উদ্ধার ॥
 বুলান মণ্ডল বলে শুন প্রজা ভাই ।
 হাজিল বিলের শস্য তাহে না ডরাই ॥

*

১মসল করিবে রাজা দিয়া হাতে দড়ি ।
 প্রথম মাসেতে চাহি এক তেহাই কড়ি ॥ ১
 এদেশে বসতি নাহি ঘর নদীকূলে ।
 হাজিবে সকল শস্য বরিষণ-কালে ॥

* অতিরিক্ত—

দারুন বিধাতা মোরে কৈল অপমান ।
 সোতেতে ভাসিয়া গেল তিল কাপাস ধান ॥ (থ)
 ১-১ মশাত করিয়া রাজা দিয়া খাট দড়ি ।
 মাইশরে চাহি তিন তেয়াইর কড়ি ॥ (দী)
 মুসগর্গস করিব রাজা দিয়া খাট দড়ি ।
 প্রথম যজ্ঞানে চাই এক তেহাই কড়ি ॥ (থ)

তেসনী ইনাম পাব গুজরাট যাই ।
 শুনি ভাঁড়ুদত্ত সেই রাজার দোহাই ॥
 বুলান মণ্ডল বলে শুন মহাশয় ।
 তোমার সকল প্রজা জানিবে নিশ্চয় ॥
 তেসনী ইনাম পাব গুজরাটপুর ।
 আগুয়ান তোমার প্রজা তুমি সে ঠাকুর ॥
 মিলি যত প্রজাগণ করিল বিচার ।
 কলিঙ্গ রাজার ঠাই না পাব নিস্তার ॥
 বুলান মণ্ডল বলে শুন প্রজা ভাই ।
 সবে মিলি বীরের নগরে চল যাই ॥
 সবার প্রধান ভাঁড়ুদত্ত আগে যান ।
 কলিঙ্গ তেজিয়া সবে করিল পয়ান ॥

*

বুলান মণ্ডল ভাই যায় লঘুগতি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥ক

* অতিরিক্ত—

ভেলাতে বান্ধিয়া সন্তে হৈলা নদি পার ।
 চলিলান প্রজাগণ বিরের ছয়ার ॥ (দী)

† অতিরিক্ত—

বুলান মণ্ডলের গুজরাটে আগমন

বুলান মণ্ডল বলে শুন সব ভাই ।
 কলিঙ্গ ছাড়িয়া চল গুজরাটে যাই ॥
 কালকেতু মহারাজ বড় ভাগ্যবান !
 ধাত্ত গোক টাকা দিয়া করিবে সম্মান ॥

বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু

শুন ভাই বুলান মণ্ডল ।

আশ্রয়গা আমার পুর সন্তাপ করিব দূর
কানে দিব কনক-কুণ্ডল ॥

গুজরাটে গেলা তবে বুলান মণ্ডল ।
পশ্চাতে চলিল প্রজা হইয়া বিকল ॥
সিংহাসনে বসিয়াছে কালু দণ্ডধর ।
নক্ষত্রগণের মধ্যে যেন নিশাকর ॥
পণ্ডিত পুরাণ পড়ে স্তব করে ভাটে ।
গায়কে গাইছে গীত নর্তকীরা নাটে ॥
হেনকালে তথায় বুলান উপস্থিত ।
আইস আইস বলি রাজা করিল সম্বিত ॥
কহ কহ বুলান স্বদেশের বারতা ।
কিসের কারণে আইলে কহ সত্য কথা ॥
বুলান বলেন রায় কর অবধান ।
রহিতে নাহিক ঘর বসিবারে স্থান ॥
জলেতে ভাসিয়া গেল সকল আমার ।
কি থাইব কিবা দিব খাজনা রাজার ॥
ভাবিয়া চণ্ডিকা পদধর একচিতে ।
রচিল নৌভূন গীত মুকুন্দ পণ্ডিতে ॥ (বঙ্গ)

* অতিরিক্ত—

মনে না ভাবিবে আন মূলে তোরে দিব ধান
গরু দিব লাঙ্গল বাহনে ।
যার যেবা নাহি থাকে সেই ধন দিব তাকে
কোন চিন্তা না করিহ মনে ॥ (দী)

আমার নগরে বৈস যত ইচ্ছা চাষ চষ
 তিন সন বহি দিহ কর ।
 হাল প্রতি দিবে তঞ্চা কারে না করিহ শঙ্ক।
 পাটায় নিশান মোর ধর ॥
 নাহিক বাউড়ি দেড়ি রয়্যা বস্তা দিবে কড়ি
 ডিহিদার নাহি দিব দেশে ।
 সেলামী বাঁশগাড়ি নানা বাবে যত কড়ি
 নাহি নিব গুজরাট বাসে ॥
 পার্বণী পঞ্চক যত গুড়া লোণ সানা ভাত
 ১ধানকাটি কলম-কসুরে ।^১
 যত বেচ চালু ধান তার নাহি নিব দান
 অঙ্ক নাহি বাড়াইব পুরে ॥
 ২যত বৈসে দ্বিজবর কার নাহি নিব কর
 চাষভূমি বাড়ি দিব দান ।^২
 হইয়া ব্রাহ্মণে দাস পুরিব সবার আশ
 জনে জনে সাধিব সম্মান ॥
 ভাঁড়দুত্ত হেন কালে আঁসিয়া মধুর বলে
 মোর আগে কেবা নিবে পান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥ *

১-১ ধান্য কাটি কম শেকসুরে । (দী)

বালি কাটি যতেক অপরে । (ক)

২-২ যত প্রজা বৈসে ঘর তার না গইব কর

চাষিজে বাড়ি দিব ধান । (বধ)

* অতিরিক্ত :—

কালকেতুর সভায় নীলাম্বর দত্তের আগমন

বির বিবাদে প্রজা হইল যস্থির ।
 টল বল করে ছেন পত্নপত্নের নির ॥
 পালাইয়া জাই রহিতে নাহি স্থান ।
 চতুর্দিকে জলময় প্রজার বিধান ॥
 উত্তরে প্রধান জন বুলন মণ্ডল ।
 গাড়ির ভুঞা লৈয়া বলে কোথা পাব স্থল ॥
 বিরের মাভুষ সবে মারিল কোন কাজে ।
 তারে মন্দছন্দ বলিলে কেনে লাজে ॥
 দেশের নাএক ছিল নিলাম্বর দত্ত ।
 কহিতে লাগিল সেই বিরের মহত্ত ॥
 সাজাইল ঘরগুলো নারিকেল বাড়ি ।
 সর্বকাল ক্ষেম থাকে নাঞি দিবে কড়ি ॥
 রক্ষ দুঃখিজনে বির হবে অহুকুল ।
 উদার আগাড়ি দেহ বংশুল সম্বল ॥
 ছোট বড় প্রজা যদি দেহ অহুমোতি ।
 ভেট ঘাট সজ্য করি অনেক সকতি ॥
 ধ্বংসিত তণ্ডুল বান্দিয়া নিল গাছ ।
 কানে দড়ি দিয়া নিল গোটা রহিয়াছ ॥
 মর্তমান কলা নিল নাড়ু গঙ্গাজল ।
 বোঝা ভারে চালাইল মিঠা নারিকেল ॥
 বার্তাকু মূলক নিল কুমড়ার ছা ।
 নিলাম্বর চলে ভূমে লোটাইয়া কাঁছা ॥
 বেগারি বহি আনিল জত ভেট ঘাট ।
 কথোক্ষ্যনে পাইল নগর গুজরাট ॥
 বস্তাছিল মহাবির করিয়া দেয়ান ।
 নিলাম্বর দত্ত গিয়া হৈল সম্মিধান ॥

ভেট ঘাট এড়ি বিরে মুণ্ডাইল মাথা ।
 বির জিজ্ঞাসিল তারে কুসল বারতা ॥
 নিলাস্বর দস্ত নাম নিবাস উত্তরে ।
 তোমার লিখন পত্র গয়াছিল মোরে ॥
 সেই পত্র পড়াছিল মুক্ষ্যার হাতে ।
 পড়িতে নাথিল পত্র মুক্ষ্যা ভালমতে ॥
 কখোদিন বই আমি পাইলাম সেই পাতি ।
 বুঝাইয়া সভাকারে নিল অশ্রুমোতি ॥
 পূর্বের আশ্বাষ জদি হয় সম্মিধান ।
 প্রজা সব আনাইব দেহ ফুলপান ॥
 নিলাস্বরের বোল জদি হইল সমাধান ।
 অবিলম্বে কালকেতু দিল ফুলপান ॥
 মাথায় বান্দিল তার পাটের আঁচলা ।
 স্রবনে কুণ্ডল দিল করে তাড়বালা ॥
 নিলাস্বর চলে বিরে করিয়া প্রণাম ।
 সভাকারে কহিল ক্ষত বিরের বাখান ॥
 বিরের বাখান কহেন নিলাস্বর দস্ত ।
 তাড়বালা দেখিআ প্রজা হইল উনমত্ত ॥
 গোঁড়ালা চালায় গোকুল গোধের ভিতরি ।
 সঙ্গপত্র চালায় বোঝা ভারি ভারি ॥
 চলিলা কোলিঙ্গের লোক হইআ পাগল ।
 মাথায় বোঝা কাথে পো হাতেতে ছাগল ॥
 নিরাসয় ছাড়ি প্রজা নিজ গ্রিহবাস ।
 বিদ্ধজন চলে মনে বড়ই উল্লাস ॥
 গুহকজন মাঝে চলে কুলবতি সতি ।
 ছর্কিস বস্তুর প্রজা চলে রাতারাতি ॥
 ভূঞারা সকল জান চড়িআ ত ঘোড়া ।
 পাইক সত সত নড়ে কাটা কগড়া ॥

কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ুদত্তের আগমন

‘ভেট লয়া কাঁচকলা’ পশ্চাতে ভাঁড়ুর শালা

আগে ভাঁড়ুদত্তের পয়ান ।

‘ভালে কোঁটা মহাদস্ত’ ছেঁড়া ধুতি কোঁচা লম্ব

শ্রবণে কলম খরশাণ ॥

প্রণাম করিয়া বীরে ভাঁড়ু নিবেদন করে

সম্বন্ধ পাতায়া বলে খুড়া ।

ছেঁড়া কস্মলেতে বসি মুখে মন্দ মন্দ হাসি

ঘন ঘন দেয় বাহু নাড়া ॥

উত্তর ভাঙ্গিয়া প্রজা আস্তে গুজরাটে ।

তা দেখিয়া সকল লোক আইসে করপুটে ॥

উত্তর ভাঙ্গিয়া প্রজা পালাইয়া জায় ।

প্রজার উৎকট করে ছাগলের রায় ॥

পশ্চিম ভাঙ্গিয়া আইসে হাসান হুসন ।

বিয়ের নগরে আসি দিল দরসন ॥

দক্ষিণ ভাঙ্গিয়া আইল মণ্ডল সঙ্কর ।

বিয়ের নগরে আসি হইল অমুচর ॥

পূর্বদেশ হৈতে আইল ভাড়ুদত্ত ।

না বড়ি কহিআ জার বাড়এ মহন্ত ॥

চারিদিকে মণ্ডলিয়া ছিল বিঘ্নমান ।

বিরকে সম্বাসে ভাণ্ডু সভার আগুয়ান ॥

খুড়া বলি বির সঙ্গে করিল সম্বন্দ ।

বিরকে কহিতে প্রজার প্রবন্দ ॥

অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥ (থ)

১-১ লয়া চিড়া দধি কলা (দী)

২-২ কোঁটা কাটা মহাদস্ত (বঙ্গ)

আমি বড় প্রতিআশে এসেছি তোমার দেশে

‘আগুয়ান ডাকিবে ভাঁড়ুরে ।’

যতেক কায়স্থ দেখ ভাঁড়ুর পশ্চাতে লেখ

কুলেশীলে মহত্ব-বিচারে ॥

ক’হি যে আপন তত্ত্ব আমলহাঁড়ার দত্ত

তিন কুলে আমার মিলন ।

তুই নারী মোর ধন্য ঘোষ বস্তুর কন্যা

মিত্রে কৈল কন্যা-সমর্পণ ॥

গঙ্গার ছকুল কাছে যতেক কুলীন আছে

মোর ঘরে করয়ে ভোজন ।

ঝারী থালা অলঙ্কার দিয়া করি ব্যবহার

কেহ নাহি করয়ে রক্ষন ॥

বহু পরিবার মেল। তুই নারী চারি শালা

চারি পুত্র বহিনী শাস্ত্রী ।

‘ছয় জামাই ছয় ঝি বিশেষ বলিব কি’

ধান্য দিবে নাহি দিব বাড়ি ॥

হাল বলদ দিবে খুড়া দিবে হে বিছন-পুড়া

ভান্য খাত্যে ঢেকী কুলা দিবে ।

আমি পাত্র রাজা তুমি আগে পূজা পাব আমি

পরিণামে ভাঁড়ুরে জানিবে ॥

১-১ আহুানে ডাকিবে ভাঁড়ু দত্তে । (বঙ্গ)

২-২ ছি জাভাকী দশ চেড়ি যেই হেতু সাত বাড়ী (দী)

ছয় জামাই ছয় চেড়ী এই হেতু সাত বাড়ি (বঙ্গ)

ভাঁড়ুর বচন শুনি মহাবীর মনে গুণি
করিল তাহার বহু মান ।
দাম্‌গ্রা-নগরবাসী সঙ্গীদের অভিলাষী
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্ত*

সঘনে নাড়িয়া শিরে *গাঙ্গুটি-প্রবন্ধে* ধীরে
 ভাঁড়ুদত্ত কহে *কাণ-কথা* ।
 *যে হৈলে প্রজা বৈসে কহি আমি সবিশেষে
 একে একে সকল বারতা ॥*

- ১-১ পুনহ ভাণ্ড কয় মোহাবীর প্রশংসায় (দাঁ)
 ২-২ চাতুরী প্রবন্ধে (বঙ্গ)
 ৩-৩ কণা-কণা (দাঁ)
 ৪-৪ গুন খুড়া সবিশেষে জেই পাকে প্রজা বৈসে
 স্নেকে স্নেকে তাহার বারতা ॥ (দাঁ)

* **पार्श्वः :-**

বিরের নিকটে জায় বসিতে আসন পায়
বাড়িল ভাণ্ডুর অহংকার ।
মঘনে নাড়এ মাথা আরস্থিল কান কথা
না বাড়ি কহিতে সভাকার ॥

জত মগুলিয়া জন লয়া আলা প্রজাগন
সভাকার কথা আমি জানি ।
আইল আপন কামে ছলি জাব নিজ ধামে
জত দেখ সব বান্দ পানি ॥

১ দেহ মোরে সর্ব ভার তাড়বালা আদি হার
 তুমি থাক নিশ্চিন্তে নিশয় ।
 বহু প্রজা বসাইব এক ছাইয়াপত্র লব
 বন্দে বন্দে যেন প্রজা রয় ॥ ১ ৷

আমারে করহ ভারি বসাব ভোমায় পুরি
 আমি ভাল জানিয়ে সন্ধান ।
 সভাকারে নিব লাগ্যা নগর না জাব ভাগ্যা
 জনে জনে হইব সন্ধান ॥
 ভাণ্ড ত না বড়ি কহে প্রজা জে দেখিতে পারে
 সভে বলে হইয়া যতিমানি ।
 তুমি যুনিলে ভাণ্ডুর কথা কেহ না আসিব হেথা
 কর যুড়ি মাগয়ে মেলানি ॥
 প্রজারা রাহয়া দ্বারে সঘনে আশ্বাস করে
 সভারে আশ্বাসে মহাবির ।
 চাহি ছয়ারির পানে আর্থি ঠারিব আনে
 ঠকে করে ছয়ার বাহির ॥
 অপমানে নাহি লাজ কহে সভার মাঝ
 বির বাড়ি আগুলিয়া রহে ।
 দামুত্তা নগরবাসি হৈআ বড় যতিলাসি
 শ্রীকবিকঙ্কন রস কহে ॥ (থ)

১-১ তাড় বালা দিবে মান করজ বলদ ধাণ
 উচিত কহিতে কিবা ভয় ।
 জিনিতে প্রজার মায়া জমি দিবে মাগিয়া
 বন্দে বন্দে যেন প্রজা লয় ॥ (বঙ্গ এবং ক)

মুসলমানগণের আগমন

কলিঙ্গ-নগর ছাড়ি প্রজা লয় ঘর বাড়ী
 নানা জাতি বীরের নগরে ।
 পাইয়া বীরের পান বৈসে যত মুসলমান
 দিলেন পশ্চিমদিক তারে ॥
 আইল চড়িয়া তাজি সৈয়দ মোলনা কাজি
 খয়রাতে বীর দেয় বাড়ি ।
 পুরের পশ্চিম পাটি বোলয়ে হাসন হাটী
 'বৈসে কলিঙ্গ দেশ ছাড়ি' ১
 ফজর সময়ে উঠি বিছায়ে লোহিত পাটী
 'পাঁচ বেরি' ২ করয়ে নমাজ ।
 'ছোলেমানী' মালা করে জপে পীর পেগম্বরে
 পীরের মোকামে দেয় সাজ ॥
 'দশ বিশ বেরাদরে' ৩ বসিয়া বিচার করে
 অহুদিন কেতাব কোরান ।
 কেহ বা বসিয়া হাটে পীরের শীর্ষনি বাঁটে
 'সাঁঝে বাজে দগড় নিশান' ৪

১-১ য়েক মুধুনীতে গৃহ বাড়ি ॥ (দী)

এক সমুদায় গৃহ বাড়ী ॥ (বঙ্গ)

২-২ পাঠাবরি (দী)

৩-৩ ছিলিমিলি (বঙ্গ)

ছিলমলী (দী)

৪-৪ দশ বিশ রোজা ধরে (গ)

৫-৫ সাঁজে দেই ঝগড়ি নিশান ॥ (দী)

বড়ই দানিসবন্দ ১না জানে কপট ছন্দ^১
 প্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি ।
 যার দেখে খালি মাথা তার সনে নাহি কথা
 সারিয়া চেলার মারে বাড়ি ॥
 ধরয়ে কস্বোজ বেশ মাথাতে না রাখে কেশ
 বুক আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি ।
 না ছাড়ে আপন পথে দশ রেখা টুপি মাথে
 ইজার পরয়ে দৃঢ় ২দড়ি^২ ॥
 আপন টোপর নিয়া বসিলা গাঁয়ের মিয়া
 ভুঞ্জিয়া কাপড়ে মোছে হাত ।
 শেরানি নোহালি পানি কুড়ানি বিটুনি ছনি
 পাঠান বসিল নানা জাত ॥
 বসিল অনেক মিঞা আপন ৩তরফ ৩ নিঞা
 কেহ নিকা কেহ করে বিয়া ।
 মোলনা পড়ায়্যা নিকা দান পায় সিকা সিকা
 দোয়া করে কলমা পড়িয়া ॥
 করে ধরি খর ছুরী কুকুড়া জবাই করি
 দশ গণ্ডা দান পায় কড়ি ।
 বকরি জবাই যথা মোল্লারে দেই মাথা
 দান পায় কড়ি ছয় বুড়ি ॥

১-১ কাহাকে না করে ছন্দ (বঙ্গ)

২-২ নাড়ি (গ এবং দী)

করি (বঙ্গ)

৩-৩ টব্বর (গ এবং দী)

যত শিশু মুছলমান তুলিল 'দলিখখান'^১
 মখদম পড়ান পড়না ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 গুজরাট-নগর-বর্ণনা ॥

মুসলমানদিগের শ্রেণী-বিভাগ

রোজা নমাজ না করিয়া কেহ হৈল গোলা ।
 'তাসন করিয়া নাম ধরাইল জোলা ॥'^২
 বলদে বাহিয়া নাম ধরাল্য মুকেরি ।
 পিঠা বোচি কেহ নাম ধরাল্য পিঠারি ॥
 মৎস্ত বেচিয়া নাম ধরাল্য কাবাড়ি ।
 নিরন্তর মিথ্যা কহে নাহি রাখে দাড়ি ॥
 হিন্দু হইয়া মুছলমান হৈল 'গরসাল'^৩ ।
 কেহ রাত্রিকাপা হৈয়া মাগে নিশাকাল ॥
 সানা বান্ধিয়া ধরে সানাকার নাম ।
 স্মরণ করিয়া নাম ধরয়ে হাজাম ॥
 পট্টা পরিয়া কেহ ফিরয়ে নগর ।
 তীরকর হয়্যা কেহ নিশ্চাণয়ে শর ॥

১-১ মক্তব খান (বঙ্গ)

২-২ তাঁত বুনিয়াদ নাম ধরাইল জোলা ॥ (গ)

৩-৩ গরসাল (গ এবং বঙ্গ)

কাগজী ধরিল। নাম কাগজ করিয়া ।
নান। স্থানে-বলে কেহ কলন্দর হৈয়া ॥

*

কাটিয়া কাপড় সিয়ে দরজির ঘটা ।
নেয়াল বুনিয়া নাম ধরয়ে বেনট। ॥
১রঙ্গরেজ নাম ধরে রঙ্গণ করিয়া ।
ধরিল। হালান নাম কুদ্দুর ধরিয়া ॥২
গোমাংস বেচিয়া নাম ধরয়ে কসাই ।
এই হেতু যমপুরে তার নাই ঠাই ॥
নান। বৃত্তি করিয়া বসিল। মুছলমান ।
অবধান করি শুন হিন্দুর আখ্যান ॥
অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

অতিরিক্ত—

- বসিলা সিবনকর করিয়া রশাণ ।
কঞ্চল বুনীঞা ধরে দেসধি বিধান ॥ (দী)
১-১ বসন রঙ্গায়া কেহ ধরে রঙ্গরেজ ।
লোহিত বসন শিরে ধরে মতাতেজ ॥ (বঙ্গ)

ব্রাহ্মণগণের আগমন

*

পাইয়া বীরের পান বৈসে যত কুলস্থান
 গুজরাটপুরে বিপ্রগণ ।
 আশীষ করয়ে বীরে শাস্ত্রের বিচার করে
 নিত্য পান ভূষন চন্দন ॥^১
 কুলে শীলে নহে নিন্দা চাটুতি মুখটী বন্দা
 কাঞ্জিলাল গাঙ্গুলি ঘোষাল ।
 চৌথণ্ডী পলসাগ্রিঃ দিঘাড়ী কুম্ভমগাগ্রিঃ
 বসিল কুলভি পারিয়াল ॥

* অতিরিক্ত—

ব্রাহ্মন বৈশ্য তথি নানা শাস্ত্র বহু পাতি
 মহাবংশে কুলের বিসার ।
 কাব্য রস অলঙ্কার ভারত পুরান সার
 শাস্ত্রবিধি জ্ঞতেক প্রকার ॥
 নিবাংসি দ্বিজ জ্ঞত কথা সরোদয় হার তথা
 নাটক নাটিকা ভাল জানে ।
 কণ্ঠে তার সরস্বতি মুখে তার বৃহস্পতি
 আগম আদি বেদ বাঞ্ছানে ॥
 বীর ভাঙ্গায় চণ্ডির ধন আনন্দে পূর্ণিত মন
 নগরে রাজার বৈসে হাট ।
 পাড়াপাড়ি গ্রামে জত তাহা না কহিব কত
 অজোদ্ধা সদৃশ গুজরাট ॥ (থ)
 ১ ১ পান লৈয়া বিপ্রগণ পায়্যা ভুষা নানা ধন
 গুজরাট মধ্যে নিবসয় ।
 বিচারিয়া লয় পুরি বিরেরে আশীষ করি
 স্থখে দ্বিজ শাস্ত্র বিচারয় ॥ (দী)

পুতিতুণ্ড বৈসে হড় রাইগাঁই কেশরগড়
 ঘণ্টেশ্বরী বৈসে কুলস্থান ।
 মতিলাল পীতমুণ্ডী ঝিকরাড়ী মালখণ্ডী
 ঘুষুণ্ডী বড়াল কুলমান ॥
 কড়িয়াল সিমলাঞ কুলিয়াল পিপলাই
 তার কাছে বৈসে পূর্বগাঞ ।
 ধনে মানে অতি চণ্ড বাপুলী পিশাচখণ্ড
 কর্ণাই সেড়ো বৈসে গাঞ ॥
 পালধি হিজলগাঁই মাসচটক ডিঙ্গসাই
 কড়ারী দানাড়ি ভূরিষ্ঠাল ।
 বটগ্রামী নন্দিগাঁই ভাট্যাতি শীতলশাঞ
 নান্সৌ কোঁয়াড়ী মতিলাল ॥
 'গাঁই নাই গোত্র আছে' বসিল তাহার কাছে
 বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ শত শত ।
 'ব্যবহারে বড় ঋজু নিত্য পড়ে বেদ যজু'
 বেদবিজ্ঞা মুখে অবিরত ॥
 দেখিতে সুসার সারি ব্রাহ্মণের আগুয়ারি
 ঠাঞি ঠাঞি বিষ্ণুর সদন ।
 কনক-কলস-চূড়ে নেতের পতাকা উড়ে
 গৃহ-শিরে শোভে সুদর্শন ॥

১-১ সাঞি গাঞি গোত্র আছে (গ)

২-২ ব্যবহারে বড় খেদ নিত্য পড়ে জঘূর্বেদ (গ)

ব্যবহারে বড় ক্ষেদ নিত্য পড়ে চতুর্বেদ (খ)

কেহ হয় অধিষ্ঠাতা কোন দ্বিজ কহে কথা
 কেহ বলে আগম-পুরাণ ;
 নানা দেশ হইতে আসে পড়ুয়া বিদ্যার আশে
 তারে বীর দেয় নানা দান ॥
 মূৰ্খ বিপ্র বৈসে পুরে নগরে যাজন করে
 শিখিয়া পূজাব অনুষ্ঠান ।
 চন্দন-তিলক পরে দেব পূজে ঘরে ঘরে
 চাউলের কোচড়া বাঞ্চে টান ॥
 ময়রা-ঘরে পায় খণ্ড গোপ-ঘরে দধি-ভাণ্ড
 তেলি-ঘরে তৈল কুপী ভরি ।
 কেহ দেয় চাল কড়ি কেহ দেয় ডাল বড়ি
 গ্রামযাজী আনন্দে সঁাতরি ॥
 বসি গুজরাটপুরে যেই জন বিভা করে
 গ্রামযাজী করে অনুষ্ঠান ।
 সাজ হৈলে দ্বিজ কয় কাহন দক্ষিণা হয়
 হাতে কুশে দক্ষিণা *ফুরাণ* ॥
 গালি দিয়া লগে ভগে *ঘটকে কুলীন দণ্ডে*
 কুলপঞ্জি করিয়া বিচার ।
 যে নাহি গৌরব করে সভাতে বিড়ম্বা তারে
 যাবত না পায় পুরস্কার ॥

১-১ দেয় বিব্র হয় গজ দান ॥ (খ এবং গ)

২-২ গুজরাট আনন্দ নগরি ॥ (গ)

জজিয়া আনন্দে পুরে পুরি ॥ (খ)

৩-৩ শারণ (দী)

সারান (খ)

৪-৪ কপট ব্রাহ্মণ দণ্ডে (গ)

গুজরাট এক পাশে গ্রহ-বিপ্রগণ বৈসে
 বর্ণ-বিপ্রগণ মঠপতি ।
 দীপিকা ভাস্বতি ধরে শাস্ত্রের বিচার করে
 লিখে তারা শিশুর জায়তি ॥
 মাথাতে পিঙ্গল জটা 'কাপালী সন্ন্যাসী ঘটা'
 বুপড়ি বান্ধয়ে এক পাশে ।
 গায়ে নানা তীর্থ-চিন ভিক্ষা মাগে অনুদিন
 গুজরাট এক পাশে বৈসে ॥
 সদা লয় হরিনাম 'বাস্তভূমি পায় দান'
 বৈষ্ণব বসিলা গুজরাটে ।
 কাঁথা কমগুলু লাঠি গলাতে তুলসী-কাঁঠি
 'সদাই গোড়য় গীত-নাটে ।'
 কুশহস্তে বাক্য পড়ি 'বার দেয় ভূমি বাড়ি'
 কুশ নীর তিল করি করে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 মুখে থাকি আড়রা নগরে ॥
 বীর দেয় বাস যত বৈসে প্রজা শত শত
 কলিঙ্গের ছাড়িয়া নিবাস ।
 তেসনি ইনাম বাড়ি কেহ নাহি দেয় কড়ি
 'সবাকার হৃদয়ে উল্লাস ॥'

-
- ১-১ সন্ন্যাসী তপসি ঘটা (গ)
 সন্ন্যাসি কাপাড়ি ঘটা (খ)
 ২-২ ভূমি প্যায়া ইনাম (খ এবং বঙ্গ)
 ৩-৩ বৈষ্ণব বসেন সেই দেশে ॥ (দী)
 ৪-৪ আইয়োজন ভূমি বাড়ি (দী)
 আয়তনে ভূমে বাড়ি (খ)
 ৫-৫ দেখি বড় বিবের উল্লাস ॥ (গ)

সর্বলোক-অবতংস ক্ষত্রি বৈসে ভানুবংশ

চন্দ্রবংশী বৈসে মহাজন ।

পুরাণ-শ্রবণ-আশে আনি বিপ্র নিজ বাসে

১অনুদিন দেয় নানা ধন ॥১

দোসর যমের দূত বৈসে যত রাজপুত

২মল্ল-বিভা শেখে অবিরতি ।২

কৃষ্ণ সেবে অনুক্ষণ দ্বিজে দেয় নানা ধন

দেশে দেশে যাহার খেয়াতি ॥

৩উলিয়া৩ আখড়া-ঘরে মল্লযুদ্ধ কেহ করে

নানা বিভা গুলী চাপগরি ।

৪হাতে ধরি ঢাল খাড়া কেহ করে তোলাপড়া

প্রাণে মারে যদি পায় অরি ॥৪

আসি পুর গুজরাট নিবাস করয়ে ভাট

অবিরত পড়য়ে পিঙ্গল ।

বীর দেয় খাসা জোড়া চড়িতে উত্তম ঘোড়া

নিত্য চিন্তে বীরের মঙ্গল ॥

- - - - -

১-১ অবিরত দ্বিজে দেই ধন ॥ (দী)

অনুদিন দ্বিজে দেই ধন ॥ (থ)

২-২ মল্ল বংশে রাজচক্রবর্তী । (থ)

মল্ল বৈসে রাজচক্রবর্তী । (দী)

৩-৩ তুলিয়া (বঙ্গ)

৪-৪ লইয়া বাজা বাজা কেহ করে মালপাজা

মাংস হন্দে কেহ পায়ে হারী ॥ (দী)

১ বৈসে বৈশ্য মহাজন কৃষ্ণকথা অনুক্ষণ ১

২ কৃষিকর্ম করে গো-রক্ষণ । ২

কেহ কলন্তুর লয় কেহ বৃষে ধান্য বয়

কালে কিনে রাখে কোন জন ॥

কেহ দর করি তোলা হীরা নীলা মোতি পলা

৩ কেহ মরকত মণি কেনে । ৩

সাজন করিয়া নায় কেহ নানা দেশ যায়

শঙ্খ চন্দন কিনি আনে ॥

চামরী চামর ভোট সাকলাৎ গজ ঘোট

খেটক পট্টিশ আজরাখি ।

এক বেচে আর কেনে নিতি নিতি বাড়ে ধনে

গুজরাটে বৈশ্য-জন সুখী ॥

বৈদ্যজনাব তত্ত্ব সেন গুপ্ত দাশ দত্ত

কব আদি বৈসে কুলস্থান ।

৪ বটিকায় কার যশ কেহ প্রয়োগের বশ ৪

নানা তত্ত্ব করয়ে বাখান ॥

উঠিয়া প্রভাতকালে উর্দ্ধ কোঁটা করি ভালে

বসন-মণ্ডিত করি শিরে ।

পরিয়া লোহিত ধূতি কাঁখে করি খুজি পুথি

গুজরাটে বৈদ্যজন ফিরে ॥

১-১ বৈশ্য বৈসে অবিবাদে মগ্ন মন হরিপদে (দী)

২-২ জ্ঞাতিকর্ম করে অনুক্ষণ । (খ)

৩-৩ নানা যে সফর ভ্রমা আনে । (থ)

নানা সফর ভ্রমি য়ানে । (গ)

নানা সহর লয়ে স্থানে । (বঙ্গ)

৪-৪ মুনিকাম করে যশ কেহ প্রিয়াদের বশ (খ)

দেখি জ্বর শিরোরোগ ঔষধ করয়ে যোগ
 'বুকে ঘাত করে প্রতিজ্ঞায় ।'^১
 দেখিলে অসাধ্য রোগ পালাইতে করে যোগ
 'নানা ছলে মাগয়ে বিদায় ॥'^২
 কর্পূর পাচন করি তবে সে রাখিতে পারি
 কর্পূরের করহ সন্ধান ।
 রোগী সবিনয় বলে কর্পূর আনিতে চলে
 'সেই পথে বৈতের পয়ান ॥'^৩
 বৈতজন্যর পাশে অগ্রদানী বিপ্র বৈসে
 নিত্য করে রোগীর সন্ধান ॥
 রাজ-কর নাহি দেই বৈতরনী-ধেমু লেই
 হেমযুত তিল লয় দান ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

কায়স্থগণের আগমন

ঘত-কুন্তে বান্ধি গাছ ভেট নিয়া দধি মাছ
 কায়স্থ আইল মহাজন ।
 'প্রণাম করিয়া বীরে নিজ নিবেদন করে'
 সুখী হইলা ব্যাধের নন্দন ॥

-
- ১-১ বুকে ঘাত মারি অঙ্গে পায় । (দী)
 বুকে ঘা মারিয়া অর্থ চায় । (বঙ্গ)
 বুকে মারি করে ভাঙ্গে দায় । (থ)
 ২-২ তবে করে কর্পূর উপায় ॥
 ৩-৩ সেই পথে বোজার পালান ॥ (দী)
 ৪-৪ মোহাবীরে করি নতি করে আপনার স্বীতি (দী)

সকল কায়স্থ ভাষে আইনু তোমার দেশে
 গুজরাটে করিতে বসতি ।
 ১বিচার করিয়া তুমি দিবে ভাল বাড়ী ভূমি^১
 প্রজাগণে কর অবগতি ॥
 কোন জন সিদ্ধ কুল কেহ সাধ্য ধর্ম্মমূল
 দোষহীন কায়স্থের সভা ।
 প্রসন্ন সভারে বাণী লেখাপড়া সতে জানি
 ২ভব্যজন নগরের শোভা ॥^২
 অনেক কায়স্থ মেলা ৩শুনিয়া তোমার লীলা*
 ৪আইনু তোমার সন্নিধান ।*
 কুলে শীলে নাহি দোষ কেহ মাহেশের ঘোষ
 বসু মিত্র কুলের প্রধান ॥
 তব গুণে হইনু বন্দী পাল সে পালিত নন্দী
 সিংহ সেন দেব দত্ত দাস ।
 কর নাগ সোম চন্দ ভঞ্জন বিষ্ণু রাহা বিন্দ
 সবে হেথা করিব নিবাস ॥
 করি বীর অবধান প্রজাগণে দেহ পান
 ঘর বাড়ী করিয়া চিহ্নিত ।
 কিছু দিবে ধাতু বাড়ি বলদ কিনিতে কড়ি
 ৫সাধন লইবা বিলম্বিত ॥*

১-১ শুনিয়া তোমার নাম ছাড়িলা আপন ধাম (দী)

২-২ সতে ভব্য ধর্ম্মপথে লোভা ॥ (ক)

৩-৩ দেখিয়া তোমার খেলা (খ, গ এবং বঙ্গ)

৪-৪ যেই দেসে কর্যাছি গমন । (দী)

৫-৫ সাধন করহ বিলম্বিত ॥ (খ)

সাধন না কর বিলম্বিত ॥ (বঙ্গ)

ত্যাগ করি কলিঙ্গে লক্ষ ঘর প্রজা সঙ্গে
 এক স্থানে করিব নিবাস ।
 বিচার করিয়া তুমি দিবে ভাল বাড়ী ভূমি
 'শুনি বীর করয়ে আশ্বাস ॥'
 যত চাবে দিব তঙ্কা কারে না করিবে শঙ্কা
 দক্ষিণ আওয়াসে কর বাস ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 রাজা কৈলা মঙ্গল প্রকাশ ॥

গোপ প্রভৃতি জাতির আগমন

*

নিবসে 'বণিক' গোপ না জানে কপট কোপ
 ক্ষেতে উপজায় নানা ধন ।
 মুগ তিল গুড় মাসে গম সরিষা কাপাসে
 সভার পূর্ণিত নিকেতন ॥

- ১-১ শুনি বড় বিয়ের উল্লাস ॥ (খ)
 শুনি বীর হৃদয়ে উল্লাস ॥ (বক)

* অতিরিক্ত—

বীর দেই বাসা শত আশ্রা প্রজা শত শত
 ছাড়ী সবে নিজ নিজ বাস ।
 তেশন ইনাম বাড়ী প্রজা নাহি গণে কড়ি
 স্থনী প্রজা হৃদয় উল্লাস ॥ (দী)

- ২-২ হনীফ (দী)
 ইনিত (গ)

তেলি বৈসে শত জন। কেহ চাষী কেহ ঘনা
 কিনিয়া বেচয়ে কেহ তেল ।
 কামার পাতিয়া শাল কোড়ালী কোদালী ফাল
 গড়ে টাঙ্গী 'যমধার' শেল ॥
 লইয়া গুবাক পান বৈসে তাষুলী জন
 মহাবীরে নিত্য দেই বীড়া ।
 'কপূর সহিত পান বীড়া বান্ধে সাবধান'
 কভু নাহি পায় রাজপীড়া ॥
 কুস্তকার গুজরাটে হাঁড়ি-কুড়ি গড়ে-পেটে
 মৃদঙ্গ দগড়ি গড়ে কড়া ।
 শত শত এক জায় বৈসে তথা তন্তুবায়
 ভুনী খুনী ধুতি বুনে গড়া ॥
 মালী বৈসে গুজরাটে মালাঞ্চ সদাই খাটে
 মালা মোড় গড়ে ফুলঘর ।
 ফুলের পুটলি বান্ধে পুষ্পসাজি করি কান্ধে
 'দেই পুরে দেব-দেবী-ঘর ॥'
 বারুই বসিয়া পুরে বরজ নির্মাণ করে
 মহাবীরে নিত্য দেই পান ।
 বলে যদি কেহ লেই বীরের দোহাই দেই
 অনুচিত না করে বিধান ॥

১-১ আঙ্গরাথ (দী)

২-২ লবঙ্গ কপূর চূর্ণ বিড়া বান্ধে অঙ্কণ (দী)

৩-৩ কিরে তারা নগরে নগর ॥ (থ)

১নাপিত নিবসে তথা কক্ষতলে করি কাতা১
 করে ধরে রসাল-দর্পণ ।
 বিশেষ বীরের পাশে বস্তু পায় মাসে মাসে
 বীরে আসি করয়ে মর্দন ॥
 ২আগুরি বসিয়া পুরে আপনার বৃদ্ধি করে
 অনুক্ষণ চিন্তা করে রণ ।
 করি নানা অস্ত্র-শিক্ষা গুরু বিপ্র করে রক্ষা
 অনুচিত করে না কখন ॥২
 মোদক প্রধান জনা করে চিনি-কারখানা
 খণ্ড লাড়ু করয়ে নিশ্চাণ ।
 পসরা করিয়া শিরে নগরে নগরে ফিরে
 শিশুগণে করয়ে যোগান ॥
 ৩সরাক বৈসে গুজরাটে জীবজন্তু নাহি কাটে৩
 সর্বস্থানে তার নিরামিষ ।
 পাইয়া ইনাম বাড়ী নিত্য বুনে পাট-শাড়ী
 দেখি বীর পরম হরিষ ॥
 পুরে বৈসে গন্ধবেণ্যা গন্ধ বেচে ধূপধূনা
 পসরা সাজায়্যা যায় হাটে ।
 শঙ্খবেণ্যা কাটে শঙ্খ ৪কেহ তার নহে বন্ধ৪
 ৫মণিবেণ্যা বৈসে গুজরাটে ॥৫

১-১ নাপিত বৈসে পুরে নিত্য দেখাদেখি বিরে (থ)

২-২ আগুরী নিবসে জানা বাম ভুজে বীরবানা
 বীরের প্রধান শেনাপতি ।

আর জত বসে স্তূত্র শমরে জেমন কত্র
 ধরে তারা কোপাবেস অতি ॥ (দী)

৩-৩ শাবক আইসিয়া বসে জীবজন্তু নাহি হিংসে (দী)

৪-৪ কেহ তার করে বন্ধ (গ)

৫-৫ জার সজ্ঞ যানে গুজরাটে ॥ (গ)

କାମାରି ପାତିয়া ଶାଳ ଝାରି ଖୁରି ଗଢ଼େ ଥାଳ
 ବାଟୀ ଖୋରା ବଢ଼ ହାଣ୍ଡୀ ସୀମ ।
 ମାପୁଡ଼ା ଚୁମ୍ବା-ବାଟୀ ନୂପୁର ଘାଘର ଘଣ୍ଟା
 ସିଂହାସନ ଗଢ଼େ ପଞ୍ଚଦୀପ ॥
 ସୁବର୍ଣ୍ଣବନିକ ବୈସେ ରଞ୍ଜିତ କାଞ୍ଚନ କଷେ
 ୧ପୋଡ଼େ ଫୋଡ଼େ ଦେଖାୟା ଶଂଶୟ । ୨
 କିଛି ବେଚେ କିଛି କେନେ ୩ନିତି ନିତି ବାଢ଼େ ଧନେ ୪
 ପୁର-ମଧ୍ୟେ ତାହାର ନିଲୟ ॥
 ଶୁଭ୍ରାଟେ କରି ଘର ନିବସେ ପଞ୍ଚତୋହର
 ନିର୍ମାଣ କରନ୍ତେ ଆଭରଣେ ।
 ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ଜନ ହରନ୍ତେ ସବାର ଧନ
 ହାତ ବଦଳିତେ ଭାଳ ଜାନେ ॥
 ପଲ୍ଲ ଗୋପ ବୈସେ ପୁରେ ୫କାନ୍ଧେ ଭାର କରି ଫିରେ ୬
 ୭ବୁଷଗଣେ ବାନ୍ଧିବେ ବାନ୍ଧାନେ । ୮
 ରଞ୍ଜିତା ତ୍ରିପଦୀ ଛନ୍ଦ ମାଞ୍ଚାଳୀ କରନ୍ତା ବନ୍ଧ
 ଶ୍ରୀକବିକଙ୍କ ରସ ଭଣେ ॥

୧-୧ ପୋଡ଼େ କାଟେ ଦେଖିଲେ ଶଂଶୟ । (କ)

୨-୨ ଯନ୍ତ୍ରସ୍ତେର ଧନ ଆନେ (ଥ ଏବଂ ଡୀ)

୩-୩ କିନେ ବିକେ ବେବହାରେ (ଥ)

୪-୪ ବନଭାଗେ ବନ୍ଧାୟ ବାନ୍ଧାନ । (ଡୀ)

ধীবর প্রভৃতি অগ্ন্যাগ্ন জাতির আগমন

পাইয়া ইনাম ক্ষিতি বৈসে প্রজা নানা জাতি
আনন্দিত বীরের নগরে ।

দিয়া দিব্য বাস দান করে বীর বহু মান
গীত-নাট সবাচার ঘরে ॥

মংস্র বেচে করে চাষ ছুই জাতি বৈসে দাস
কলুরা নগরে পাতে ঘানী ।

বাইতি বসিয়া পুরে নানাবিধ বাঢ় করে
মাঙ্গুরি বেচেয়ে ঘরে বুনি ॥১

বাগদি বসিল পুরে নানাবিধ অস্ত্র ধরে
দশ বিশ পাইক করি সঙ্গে ।

মাছুয়া নিবসে পুরে জাল বুনি মাছ ধরে
কোচেরা খালই বোনে রঙ্গে ॥২

নগর করিয়া শোভা বসিল অনেক ধোবা
দড়াতে শুকায় নানা বাসে ।

দরজী কাপড় সীয়ে বেতন পাইয়া জীয়ে
গুজরাটে বৈসে এক পাশে ॥

১-১ পুরে ভ্রমে মাঙ্গুরি বিকি কিনি ॥ (খ)

পুরে ভ্রমে মাঙ্গুরি বিকিনী ॥ (দৌ)

২-২ যাও দিতে তুল্যা (?) জাত হুতা কা ব্যাটা (?)

দলই ঘড়ই বৈসে পুরে ।

মাথা জাল্যা করি মেলা বাক্সিয়া সোনার ভেলা

অগাধ সলিলে মংস ধরে ॥ (দৌ)

৩-৩ বেড়ন করিয়া জীয়ে (বঙ্গ)

বেঙত করিয়া লএ (গ)

সিউলী নগরে বৈসে খজুর কাটিয়া রসে
 গুড় করে বিবিধ বিধান ।
 ছুতার পুরের মাঝে চিড়া কুটে মুড়ি ভাজে
 কেহ চিত্র করয়ে নির্মাণ ॥
 পাটনী নগরে বৈসে নিরন্তর জলে ভাসে
 পার করি লয় রাজকর ।
 আসি তথা জগা ভাট বসি পুর গুজরাট
 ভিক্ষা মাগি ফিরে ঘরে ঘর ॥
 'চৌহলি কোরঙ্গা মাঝি চুগারী বাউরি বাজী'
 মাল বৈসে পুরের বাহিরে ।
 চণ্ডাল বসিয়া পুরে লবণ বিক্রয় করে
 ১ পানীফল কেশুর পসারে ॥

১-১ চহলী চুনারা মাঝি কোরঙ্গা ধোয়রা ধাজী (দী)
 চৌহলি চুগারী মাঝি কোরঙ্গা ভরদ্বাজী (বঙ্গ)

* অতিরিক্ত—

বসিলা নাগরী ভাট দেখিতে উত্তম ঠাট
 বদনে বিশাল জার গৌফ ।
 কালসী ধমক ধবি অবিরত গায় হরি
 টাকা সিকা দণ্ডি লয় গোপ ॥
 নগরে অনেক যোগী বসিলা ভিক্ষার ভোগী
 কেহ বুনে বসন কঙ্কল ।
 সিঙ্গা সে ডমুরু বায় শূলপতি-গীত গায়
 কানে শোভে শঙ্খের কুণ্ডল ॥
 গুজরাটে এক পীতি স্মৃকুন্দ ধব্যা তাঁতি
 টুরী বৈসে মহেস মণ্ডপে ।
 আঙ স্নতে বাস বুনে স্বাজকব নাহি গণে
 ভরত রাজার অবিশীপে ॥

‘গায়েন’ সে গায় গীত কয়ালি ফিরয়ে নিত
একদিকে বৈসে মারহাটা ।

ফিরে তারা গুজরাটে শোলঙ্গে ‘পিলুই’ কাটে
ছানি ফাঁড়ে চক্ষে দিয়া কাঁটা ॥

নিবসে কিরাত কোল হাটেতে বাজায় ঢোল
জায়াজীব বসিল ‘কামিলা’ ।

বাহিরে বসিল হাড়ি ঘাস কাটি লয় কড়ি
‘শু’গুীর অঙ্গনে যার মেলা ॥’

মোজা পানই জিন নিরমায়ে অহুদিন
চামার বসিয়া এক ভিতে ।

বিয়নী চালুনী ঝাঁটা ডোম করে টোকা ছাতা
জীবিকার হেতু একচিতে ॥

লম্পট পুরুষ আশে বারবধুগণ বৈসে
একভিতে হইয়া অধিষ্ঠান ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥

সিথিয়া ভোজের ‘মাইয়া লইয়া আপন জাইয়া
বাজিকর বাজার নিকটে ।

ঢোল বায় গায় গীত দেখাইয়া বিপরীত
কুতূহলে বৈসে গুজরাটে ॥ (দী)

১-১ গোয়াল্যা (দী)

গোহাল্যা (বঙ্গ)

২-২ পেনই (দী)

পিলীহা (বঙ্গ)

৩-৩ কোয়াল্যা (বঙ্গ)

৪-৪ মুচির য়ঙ্গনে যার মেলা ॥ (গ)

হাট পত্তন

১মঙ্করা পুতিয়া বীর বান্ধে বনমালা ।^১
 ২হাটুয়া^২ আনিয়া বীর দিল তাড় বান্ধা ॥
 ৩বেরুণিয়া জন আসি বান্ধয়ে দৌপনী ।^৩
 ৪যত সাধু আসিবেক হাটের কথা শুনি ॥^৪
 কেহ তৈল বেচে কেহ বেচে খণ্ড দধি ।
 ভক্ষা দ্রব্য উপহার বেচে নানাবিধি ॥
 এমন সময়ে ভাঁড়দত্ত হাটে আইসে ।
 পসারী পসার ঢাকে ভাঁড়ুর তরাসে ॥
 পসবা লুটিয়া ভাঁড়ু ভরয়ে চুপড়ী ।
 যত দ্রব্য লয় তার নাহি দেয় কড়ি ॥
 লেণ্ডে ভেণ্ডে গালি দেই করে শালা শালা ।
 আমি মহামণ্ডল আমার আগে তোলা ॥
 টানাটানি করে ভাঁড়ু তোলা নাহি ছাড়ে ।
 জ্বটে ধরি কীল লাথি মারে তার ঘাড়ে ॥
 পিঠে চূণ মাখি হাটুয়া চলিল আদ্যাসে ।
 ভাই বন্ধু পসরা তুলিয়া গেল বাসে ॥
 নগর দেখিতে হইল বীরের গমন ।
 প্রণাম করিয়া প্রজা করে নিবেদন ॥

-
- ১-১ যম্ববাস পুতিয়া বির দিল বনমালা । (গ)
 বাস পুতিয়া বির বান্ধে বনমালা (খ)
 ২-২ পশারী (দী)
 ৩-৩ বেরুণিয়া জন আনি বান্ধে নদীর পানী (বঙ্গ)
 ৪-৪ জত লোক আশ্রয়ে সব রাজহাট যুনি ॥ (খ)
 জত লোক আইসে সভে করে ধন্তি ধন্তি ॥ (গ)
 দরে হৈতে আসিবেক রাজহাট শুনি ॥ (বঙ্গ)

শুন মহাবীর ভাঁড়ু দত্তের চরিত ।
 হাটে গিয়া পসারীকে করয়ে লাঞ্ছিত ॥
 যত যত দ্রব্য লয় নাহি দেয় কড়ি ।
 পসার লুটিয়া ভাঁড়ু ভরয়ে চুপড়ী ॥
 লেণ্ডভেণ্ডে দেয় গালি বলে শালা শালা ।
 আমি মহামণ্ডল আমার আগে তোলা ॥
 শুন মহাবীর এই ভাণ্ডুর চরিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান মধুর সঙ্গীত ॥

রাজসমীপে হাটুরিয়াগণের আবেদন

মহাবীর রাজ্য কর ভাঁড়ু দত্ত লয়া ।
 হের দেখ পিঠে চূণ ভাঁড়ুদত্ত করে খুন
 সবে যাব বিদায় হইয়া ॥
 জানে ভাঁড়ু নানা ছলা পরদ্বন্দে ধরে ছলা
 টাকা-সিকা নিত্য খায় ধুতি ।
 ভাঁড়ু যত পীড়া করে কেবা সহিবারে পারে
 ১পালাইব ছাড়িয়া বসতি ॥১
 চালু লয় চালকির ঘরে কড়ি চাহিলে মারে তারে
 গুয়া পান নিত্য লয় ঠেটা ।
 ২নানা দেশ হইতে আসে সাধুজন এই দেশে
 মিছা বাদে দেয় তারে লেটা ॥২

১-১ না জানি পালাঞা জাব কতি ॥ (থ এবং গ)

২-২ নানা দেশ হৈতে আসে সাধু তুমার দেশে
 নানা বাদ দেয় তাবে ঠেটা ॥ (গ)

পরাক্রমে নাহি টুটে গোপের পসরা লোটে
 ১ নিত্য ধরে অপরাধ দায় । ১
 তার বেটা বড় মুঢ় মোদকের লোটে গুড়
 ২ নিবেদিতে নাহিক যুয়ায় ॥ ২
 চলিতে না পারে খোঁড়া সাত বাড়ী দেয় জোড়া
 ৩ গায় গায় তথি রোপে কলা । ৩
 ৪ ছাগ মেষ যদি পায় ৪ মারি খুন করে তায়
 নিত্য ধরে অপরাধ ছলা ॥
 তাহার বেটার কাজ কহিতে বাসিয়ে লাজ
 জাতি লয়া পড়ি গেল খেলা ।
 বহুড়ী জলেতে যায় আহড়ে থাকিয়া চায়
 ৫ দূর হইতে ফেলি মারে ঢেলা ॥ ৫

নানা দেশ হৈতে আস্তে সাধব তোমার দেশে
 নানা বাদ তারে দেই বেটা ॥ (থ)
 নানা দেশ হৈতে আসে পড়ুয়া বিচার আশে
 নানা বাদ দেয় তার বেটা ॥ (বঙ্গ)

- ১-১ নিত্য ধরে ঘাস-কয় দায় । (বঙ্গ)
 ২-২ নিবেদিতে নাহিক স্বহায় ॥ (ক এবং গ)
 নিবেদন কৈলু রাঙ্গা পায় ॥ (বঙ্গ)
 ৩-৩ গাছ রোপে তায় কলা । (দী)
 গাছ গাছ রোপে তায় কলা । (বঙ্গ)
 ৪-৪ ছাগ মেষ জার পথে যায় (দী)
 ছাগ মেষ যথা পায় (থ এবং বঙ্গ)
 ৫-৫ গাছে উঠ্যা তারে মারে ঢেলা ॥ (থ)
 গাছে হইতে ফেল্যা মারে ডেলা ॥ (বঙ্গ)
 গাছে উঠি পেলী মারে ঢেলা ॥ (দী)

১ নিত্য তার বনী রাণ্ডী কুমারের লয় হাণ্ডী
 ভাল ভাল জনে দেয় চেশা ।^১
 বাজারে আইলে মাছ লয় তার বাছে বাছ
 গালি দেয় বলি কটু ভাষা ॥
 ২ প্রজার বচন শুনি রোষ-যুত বীরমণি
 দূত দিল ভাঁড়ুরে আনিতে ।^২
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 গিরিরাজ-সুতার সঙ্গীতে ॥

কালকেতু-সমীপে ভাঁড়ুদত্তের আগমন

দূতের বচনে ভাঁড়ু আলা লঘুগতি ।
 জুড়িয়া উভয় পাণি বীরে করে নতি ॥
 মহাবীর বলে ভাঁড়ু কি তোর ব্যাভার ।
 কি কারণে লোট হাট রাজার বাজার ॥

- ১-১ জেবা জার বনী রাণ্ডী লুট কুমারের হাণ্ডী
 ভাল ভাল জান লয় বেটা (দী)
 নিজে তার বন্ রাড়ী লুঠ করি লয় হাড়ি
 কুমার ধরিয়া করে লেটা । (বঙ্গ)
- ২-২ প্রজা দেখি রোসযুত নৃপতি পাঠায় দূত
 সন্তরেতে ভাঙুরে আনিতে । (থ)
 প্রজাগণ যেত ভাসে হুণী কালকেতু রোষে
 দূত দিল ভাঁড়ুরে আনীতে । (দী)
- ৩-৩ কি কারণে লুট মোর বেরাজ বাজার ॥ (দী)

হিত উপদেশ বলি শুন ভাঁড়ু দত্ত ।
 'আপনি রাখিলে রহে আপন মহত্ত ॥'^১
 ইনাম বাড়ি তোলা ঘরে তুমি কর ঘর ।
 ধান বাড়ি নাহি দাও নাহি কলন্তর ॥
 ইহা শুনি ভাঁড়ু কহে নত করি মাথা ।
 কাহার বচনে খুড়া কহ হেন কথা ॥
 যতেক আছিল প্রজা আমার নফর ।
 আমার বচনে আন্য তোমার নগর ॥
 কিসের কারণে খুড়া কর মোরে হেলা ।
 পরম্পরা আছে মোর মগুলিয়া তোলা ॥
 মগুল বলাতে তোর মুখে নাহি লাজ ।
 খর্ব হয়্যা ধরিবারে চাহ দ্বিজরাজ ॥

*

প্রজা নাহি মানে বেটা আপনি মগুল ।
 নগর ভাঙ্গিলি ঠকা করিয়া কন্দল ॥
 শুন শুন মহাবীর শুন মোর কথা ।
 উচিত কহিতে তুমি পাবে মনে ব্যথা ॥
 যেখানে আমার খুড়া ঘুচালে মগুলী ।
 দেখিয়াছি খুড়া হে তোমার ঠাকুরালি ॥
 'তিন গোটা শর ছিল এক গোটা বাঁশ ।
 হাটে হাটে ফুলরা পসরা দিত মাস ॥'^২

১-১ আপনি করিলে ছর আপন মহত্ত ॥ (খ)

* অতিরিক্ত—

এখন বলহ বেটা রাজার নফর ।

গৌরব জিনিঞা দেহ তিন সনের কর ॥ (খ)

২-২ তিন গোটা বাণ ছিল কুলিতার বাঁশ ।

হাটে ফুলরা পসরা দিত বারমাস ॥ (দী)

১ এতেক নিষ্ঠুর বল আমার কপাল ।
 ভূমি ধনমন্ত এবে আমি সে কাদাল ॥^১
 ২ এমন গুনিয়া বীর ভাণ্ডুর বচন^২ ।
 লাঘব করিয়া তারে দিল বিসর্জন ॥
 ৩ তর্জন গর্জন করি ভাণ্ডু যান পথে ।
 একলা চলিল পথে কেহ নাহি সাথে ॥^৩
 হরিদত্তের বেটা হই জয়দত্তের নাতি ।
 হাটে লয়া বেচাইব বীরের ঘোড়া হাতী ॥
 তবে সুশাসিত হবে গুজরাট ধরা ।
 পুনর্ব্বার হাটে মাংস বেচিবে ফুল্লরা ॥
 এত বলি ভাঁড়ুদত্ত যায় পথে পথে ।
 দণ্ডমাত্রে ভাঁড়ু গেলা নিজ আবাসতে ॥

*

অনুক্ষণ চিন্তা করে বীরের বিপাক ।
 রাজ-ভেট নিল কাঁচকলা পুঁইশাক ॥

-
- ১-১ দৈবযোগে আমি জদি ছিলাম কাদাল ।
 দেখিয়াছি খুড়া হে তোমার ঠাকুরাল ॥ (থ এবং গ)
 ২-২ স্নেহ হনু বীর ভৃত্য আদেশন । (দৌ)
 ৩-৩ বিয়ের—মে ভাঁড়ু তর্জন করিয়া ।
 গৃহে জায় ভাঁড়ু গুঠ দংশন করিয়া ॥ (দৌ)

* অতিরিক্ত—

নিজগণ লৈয়া ভাণ্ডু করে অহমান ।
 নাবড়ি কহিতে জায় নৃপতির স্থান ॥
 ধনগর্ভে নিচের বেড়্যাছে অহকার ।
 রাজারে কহিয়া জে ঘুচাব অধিকার ॥
 প্রকার বিসেসে আমি আনিব রাজদল ।
 গুজরাটে হব ভাণ্ডুর সহর মণ্ডল ॥ (থ)

চুবড়ি ভরিয়া নিল কদলীর মোচা ।
 মাগের বসন পরে ভূমে নামে কোঁচা ॥
 মস্তকে বাঙ্কিল পাগ নাহি ঢাকে কেশ ।
 'মুক্তিকার' তিলক কৈল রঞ্জিত কৈল বেশ ॥
 কৈফিয়তী পাঁজিখান নিল সাবধানে ।
 'শ্রীহরি বলিয়া' ভাঁড়ু কলম গোঁজে কানে ॥
 ভাঁড়ুদন্তের জ্যেষ্ঠ ভাই নাম তার শিবা ।
 পৈতাল্লিশ বৎসর হইল নাহি হয় বিভা ॥

*

ছোট ভাই সাম্যবাক্যে নিবারিল ক্রোধ ।
 বিভা নাহি হয় তার ছুই পায়ে গোদ ॥
 বলে ভাঁড়ুদত্ত দাদা দৃঢ় কর হিয়া ।
 এবার মণ্ডলী পাইলে আগে দিব বিয়া ॥
 'বড় ভাই' শিরে নিল ভেটের আয়োজন ।
 ধীরে ধীরে ভাঁড়ুদত্ত করিল গমন ॥
 দক্ষিণে বিজয়ীপুর বামে গোলাহাট ।
 সম্মুখে মদনপুর সওয়া কোশ বাট ॥
 রাজার সভাতে গিয়া হৈল উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥

১-১ কেশাইর (দী)

কেশরের (বঙ্গ)

২-২ শিব শোড়রিয়া (দী)

* অতিরিক্ত—

অভিमाने भागुर सकति नाछि चले ।

काज्य अहुरोधेते ताहार पाये पड़े ॥ (थ)

৩-৩ ছোট ভাই (থ, গ এবং দী)

‘আস্তু আস্তু বলে তারে রাজপাত্রগণ।

অনেক দিবস নাহি আস্ত্র কি কারণ ॥’

জুড়িয়। উভয় পাণি করে নিবেদন।

অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কলিঙ্গরাজ-সভায় ভাঁড়ুদত্তের আবেদন

ভাঁড় দত্ত বলে বাণী নিবেদিত ভয় মানি

କ୍ଷିତିନାଥ ଚବ୍ବେ ଗୋମାସ ।

দিন গোঁয়াও মিছা কার্যে। মন নাহি দেহ রাজ্যে।

চোর-থগ না কর বিচার ॥

২ কাননে বধিয়া পশু উপায় করিত বনু২

ফল্লরা বেচিত নাংস হাটে ।

•কোটাল ভূমিয়া দেশ দেখুক বীরের বেশ•

কালকেতু রাজা গুজরাটে ।

পূর্বে ভাঙে পিত বারি এবে ভেল হেমঝারি

‘বাটী ঘটী থালা হেমময় ।

চডন পার্বত্য ঘোড়া পরিধান খাসা জোড়া

• ঘর তার কুবেল-আলয় ॥ •

১-১ নৃপতি ভেটিয়া ভাড়া বন্দে সবাকায়।

রাজা বলে আশ্র ভাড়া শ্রীমুকুন্দ গায় । (দী)

রন্ধ-ছুঃখী নাহি জানি হেমঘটে পিয়ে পানী
 গীত-নাট প্রতি ঘরে ঘরে ।
 ১যত লোক ছিল দেশে চলিল বীরের পাশে
 কেহ নাহি কলিঙ্গনগরে ॥ ১
 বীর বড় ভাগ্যবান তথা লক্ষ্মী অধিষ্ঠান
 চারিদিকে পাথরের গড় ।
 দ্বারে বাঁধা মত্ত হাতী আছে তার দিবা রাতী
 কেবা তার হইবে নিয়ড় ॥
 বার দেয় দণ্ডপাটে রাজ্য করে গুজরাটে
 কার তরে নাহি করে শঙ্কা ।
 ২অযোধ্যা-সমান পুরী আমি কি বর্ণিতে পারি
 সুবর্ণের পুরী যেন লঙ্কা ॥ ২
 ভাঁড়ু দত্ত যত কয় এক যদি মিথ্যা হয়
 কর তবে প্রাণবধ-দণ্ড ।
 কহি আমি হিতবাণী মন দেহ নৃপমণি
 কালকেতু হইল প্রচণ্ড ॥

- ১-১ ঘরে ঘরে জেবা আছে চলিল বীরের কাছে
 না থাকিব কলিঙ্গ নগরে ॥ (দী)
 ঘরে ঘরে জত বৈসে চলিল বিরের দেশে
 না থাকিল কোলিঙ্গ নগরে ॥ (খ)
 তব প্রজা জত বশ্বে কলিঙ্গ রাজ্যের দেশে
 না থাকিব তোমার নগরে ॥ (গ)
 ২-২ জেমন অজোধ্যা স্থান কহি তব বিজ্ঞান
 বহুময় দেখি জেন লাক ॥ (দী)

স্মরিয়া তোমার গুণ শুধিতে আইনু লুণ
তার বার্তা জানাবার তরে ।
চণ্ডী-পদ করি ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
সুখে থাকি আড়রা নগরে ॥

গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত-প্রেরণ

ভাঁড়ুর বচনে উঠে নৃপতির রোষ ।

পাত্র-মিত্র বলে সব কোটালের দোষ ॥

কোপে আঞ্জা করে রাজা লোহিতলোচন ।

কোটাল কোটাল বলি ডাকে যেন ঘন ॥

আসিয়া কোটাল নৃপে করিল জোহার ।

কোটালে বান্ধিতে আঞ্জা হইল রাজার ॥

রাজা বলে কোটালিয়া বৃথা খাস ভূমি ।

দেশের ভারতা বেটা নাহি পাই আমি ॥

১ এক রাজ্যে দুই রাজা কেমন বিচার । ১

ধুতি খেয়া বুল বেটা কোটাল আমার ॥

২ এত শুনি কোটালিয়া রাজার বচন ।

সকলুণ ভাষে কিছু করে নিবেদন ॥ ২

১-১ এক রাজ্যে দুই রাজা কৈল যবিচার । (খ)

যেক রাজ্যে দুই রাজা কি তোর বেভার । (দী)

এক রাজ্যে দুই রাজা হেন অবিচার । (বঙ্গ)

২-২ যেতক কহিলা ভূপ তর্জন করিয়া ।

নিলাপতি কহে তাবে পুটাগুলি হৈয়া ॥ (দী)

খলিব বচনে নাহি করিবে প্রমাণ ।

১কালি জানি দিব আমি বীরের সন্ধান ॥১

*

পাত্র-মিত্র সবে ধরি রাজার চরণ ।

দূর কৈল কোটালের নিগড়-বন্ধন ॥

২ঢাল-থাণ্ডা ছাড়াইয়া যোগীর ধরে বেশ ।

বিভূতি মাখিয়া কৈল্য জটাতার কেশ ॥২

†

যাত্রা কৈল কোটালিয়া শুভক্ষণ বেলা ।

প্রহরী যতেক পাইক সবে হৈল চেলা ॥

দক্ষিণ চরণে বান্ধে লোহার শিকলে ।

ত্রিবন্ধ মস্করা দণ্ড নিল করতলে ॥

কেশভার কৈল জটা গলে সিংহনাদ ।

কি জানি শিবের পায় হয় অপরাধ ॥

১-১ প্রভাতে আনিঞা দিব বিরের সন্ধান ॥ (থ)

* অতিরিক্ত—

এতেক কেটাল জদি বলিলেক বড়ি ।

কোন বেটা কয় আসি আমি নাবুড়ি ॥

ভাণ্ডুর বলে গালি দেহ নিসিবাসে ।

ভাণ্ডুর বচনে লাগে কোটালি তরাসে ॥

অকারনে থাসি বেটা রাজার মাহিনা ।

নারিকে সুনায় সিঙ্গা দগড় বাজনা ॥

রাজার গুনে থেম ধায় মাগের গুনে পো ।

নিসবদে থাক্ বেটা না ঘণ্টাসি মো ॥ (গ)

২-২ রাজার বচনে কোটাল ভ্রমিতে চলে দেশ ।

অভরন তেজি ধরে সন্ধ্যাসির বেস ॥ (থ)

† অতিরিক্ত—

অজ্ঞানুল্লসিত ধরে পৃষ্টে তার জটা ।

কপালে সোভিত কৈল মৃত্তিকার ফোটা ॥ (ঞ)

দক্ষিণে বিজয়ীপুর বামে গোলাহাট ।
 সম্মুখে মদনপুর সওয়া কোশ বাট ॥
 গুজরাটে নিশীশ্বর দিলা দরশন ।
 শিবের মণ্ডপ কৈল 'অজিন আসন' ॥
 ভিক্ষাছলে ফিরে চেল। 'পুরে অষ্ট দিশা' ।
 কেহ গেল বীর যথা খেলিছেন পাশা ॥
 মিষ্ট অন্ন-বাঞ্ছনে পুরিয়া দিল থালা ।
 কর্পূর তাম্বুল দিল ঘৃত পুষ্প-মালা ॥
 নিশাকালে নিশীশ্বর দেখেন নগর ।
 'পুরের দেখিয়া শোভা ভাবেন অন্তর' ॥^১
 চারিদিকে ফিরে যত নকর-চাকর ।
 দেখিয়া ফিবেন তারা নগরে নগর ॥
 'স্বর্ণময় দেখে ঘর নেতের পতাকা' ।
 রাক্ষসপতি বেড়ি যেন ফিরয়ে বালাকা ॥^২
 হাতি ঘোড়া দেখিল বীরের সৈন্যগণ ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ রজনী সয়ন (থ)

২-২ পুরে অষ্ট দিশা (দী)

প্রহরি অষ্ট দিশা (গ)

৩-৩ পূর্বকর্ম না দেখিয়া চিস্তিত অন্তর ॥ (গ)

পুরের বর্ণীমা দেখি চিন্তেন অন্তর ॥ (দী)

৪-৪ সৌধময় দেখে ঘর পতাকা সুন্দর ।

দেখে জেন চিত্রের পুস্তকী বিশেষর ॥ (দী)

কোটালের গুজরাট-দর্শন

দেখিয়া নগর ভাবে নিশীথর
 ভাঁড়ু কহে সত্য বাণী ।
 গুজরাট-পুরে বীর রাজ্য করে
 ইহা আমি নাহি জানি ॥
 মণির প্রকাশ তম করে নাশ
 নিশি-দিন সম দেখি ।
 বীরের নগরে রজনী-বাসরে
 তারা ভানু চন্দ্র সাক্ষী ॥
 যত বৈসে লোক নাহি রোগ-শোক
 সবার সম্মল বাসে ।^১
 সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে বিলেপন
 মাল্য শোভে কেশ-পাশে ॥
 শঙ্খ বেণু বোণ তুরী ভেরী নানা
 বাজ বাজে ঘরে ঘরে ।
 হয় নাট-গীত সবে পুলকিত
 মঙ্গল প্রতিবাসরে ॥^২

১-১ সভার কোণেয় বাস । (দী)

সভার সঘন হাস । (গ)

সভার কমলবাসে । (বঙ্গ)

২-২ চাকু নিত্য গীত হরে মোর চিত

মঙ্গল প্রতি মন্দিরে ॥ (দী)

হয় নাট গীত

দেখি স্মৃচকিত

চণ্ডীর মঙ্গলবাসে ॥ (গ)

রস্তা তিলোত্তমা শচী সত্যভামা
বাণী শিবা কিবা উমা ।
নগরে নাগরী দেখি সারি সারি
ভূতলে নাহি উপমা ॥

*
বীরের সম্পদ দেখি দ্রুতপদ
চলিল রাজার স্থানে ।
কণ্ঠেতে কুঠার মাগে পরিহার
শ্রীকবিকঙ্কণে ভণে ॥ ৭

* অতিরিক্ত—

গুজরাট কথা গড় চাড়ি ভিতা
চৌদিকে বেউড় বাঁশ ।
অন্তের সামন্ত নাহি পায় অশু
যদি ভ্রমে এক মাস ॥
পাথরের জড় পাথরের গড়
কঙ্গুরা পুরট শোভা ।
মধ্যে মধ্যে মণি যেন দিনমণি
চারিদিকে করে আভা ॥
নগরের নারী যেন বিজ্ঞানী
ভূষণে ভূষিত কাশ ।
যতক পুরুষ মনোহর বেশ
পীড়িত বসন্ত-বায় ॥ (বঙ্গ)

† অতিরিক্ত—

রাজদুতের গুজরাট-বার্তা-নিবেদন
জুড়িয়া উভয় কর মুখে গদগদ স্বর
নিবেদয়ে নৃপতি-চরণে ।
তন তন নরনাথ কহি আমি জুড়ি হাত
গিয়াছিলাম বীরের ভুবনে ॥

লৈয়া রাজা নিজ ঠাট মৃগয়াতে গুজরাট
 ভ্রমিতে মৃগের অন্তেষণে ।
 যত মহাবন ছিল এক চিহ্ন না পাইল
 তার মধ্যে স্ববর্ণ ভুবনে ॥
 সেই গুজরাট-পুরে কত মহাজন ফিরে
 যেন দেখি দেবতার বেশ ।
 কত কত গুণবান সাধুজন ভাগ্যবান
 যেন দেখি শ্রীবামের দেশ ॥
 কোন জন নাহি দুখী উত্তম অধম স্তম্ভী
 ধরে সবে বেশ মনোহর ।
 যেমন দেখিলু পুরী কহি তুয়া বরাবরি
 হেন বুঝি অমর-নগর ॥
 যখন প্রবেশে নিশি সন্তে হয়্যা সন্ন্যাসী
 প্রবেশ করিলু সেই স্থানে ।
 দেখিয়া বীরের পুর সন্দেহ হইল দূর
 ভাঁড়দত্ত সব সত্য ভণে ॥
 এক ক্রোশ পথ জুড়ি দেখিলু বীবের বাড়ী
 পাথরের গড় চারি ভিত ।
 শত শত সেনাপতি হাথে করি ঢাল কাতি
 আছে তার আওয়াম বেষ্টিত ॥
 ঘোড়া হাথী নাহি সীমা দুন্দভি বাজায় দামা
 চতুর্দিকে পদাতির রোল ।
 অনেক সামন্ত সেনা বারি গড়ে দিয়া থানা
 অক্ষুণ্ণ করে গুণগোল ॥
 ব্যাধ বড় ধনবান দ্বিজে ভাটে দেই দান
 দাতা বীর কর্ণের সমান ।
 দুখিলোকে দয়া করে ভয়ানকে ভয় হরে
 অর্জুন সমান ধরে বাণ ॥

ব্যাধের ধনুক-শিক্ষা কেবা তাহে পায় রক্ষা
 পেলায় ধনু লোফে অহুক্ষণ ।
 মর্পের সমান গজ্জ গোফে তোলা দিয়া তজ্জ
 বড় ক্ষেত্রী ব্যাধের নন্দন ॥
 দণ্ডপাটে করে দিয়া আপনার সেনা লয়া
 আছে বীর রাজ প্রয়োজনে ।
 কাহারে না করে ডর খড়া ধবে খরতর
 দেখি ডব পাইলু' বড় মনে ॥
 -রীর সূর্য্যের কাস্তি নথ জিনি হনুপাতি
 গজমতি জিনিয়া দশন ।
 এফুলিত দুই গণ শিরে ধরে ছত্র দণ্ড
 বসিয়াছে প্রচণ্ড তপন ॥
 শুন রাজা নর-স্বামি যতেক দেখিলু' আমি
 কহি যদি হয় পাঁচ মূখ ।
 দেখিয়া বীরের দাপ অঙ্গ মোর হৈল কাপ
 বেগে আইলু' মনে পায়া ছুথ ॥
 যোদ্ধাপতি বীরবর জিনিতে কদাচ পার
 নিশ্চয় কহিতে নাহি পারি ।
 কোটালিয়া যত কয় গুনিয়া অন্তরে ভয়
 ক্রোধযুত হৈল অধিকারী ॥
 আরে বাজাহ দামামা কাড়া ঝাটে রাখে দেহ সাড়া
 সাজন করহ ব্যাধপুরে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কয় যদি শতশ বাহ হয়
 তবত নাহিবে মহাবীরে ॥ (বঙ্গ)

কলিঙ্গরাজ-সমীপে কোটালের গুজরাট-বর্ণন*

দেখিলাম গুজরাট প্রতি বাড়ী গীত-নাট
যেন অভিনব দ্বারাবতী ।

১অযোধ্যা মথুরা মায়া নাহি ধরে তার ছায়া^১
যেন দেখি ইন্দ্রের বসতি ॥

প্রতি বাড়ী দেবস্থল বৈষ্ণবের অন্ন-জল
ছুই সন্ধ্যা হরিসংকীৰ্তন ।

দেখিলাম অপরূপ সুগন্ধি অগুরু ধূপ
২সায়ংকালে ব্যাল্লিশ বাজন ॥^২

প্রতি ঘরে সন্ধ্যাকালে মণিময় দীপ জ্বলে
শঙ্খ-ঘণ্টা বাজে বীণা-বেণী ।

কঁশর মহুরি পড়া জগবান্স বাজে কাড়া
মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে সানী ।

†

* বঙ্গবাসী-সংস্করণ হইতে ।

১-১ মথুরা অজোধ্যা পুরী তার শয় নাহি ধরি (দী)

২-২ প্রতি বাড়ি অতি সুশোভন ॥ (দী)

† অতিরিক্ত —

পুরের পরম শোভা দেখিল পণ্ডিত-সভা
নানা দায় বিচারে কুসল ।

বিজ্ঞা— —বিপ্রগণ নানাস্থানে নানা জন
আশ্রু বীর যোগায় সম্বল ॥

বিবের নিয়ম কর্ষ দেখিলাম রাজধর্ম
হেম তুলা ধেনু দেই দান ।

প্রতি ঘরে হরিনাম জপিয়া জাবেন কাম
ইতিহাস স্মরেন পুরাণ ॥ (দী)

আশ্রয়ী 'কালুর স্থল' খেলে পাশা বুদ্ধিবল
 গুণিজন থাকে গীত-নাটে ।
 যেন বীর রাম রাজ। হুঃখিত নাহিক প্রজ।
 কোন চিন্তা নাহি গুজরাটে ॥
 নগরে নাগর জনা কানে লস্বমান সোনা
 বদনে গুবাক হাতে পান ।
 চন্দনে চর্চিত তনু হেন দেখি যেন ভানু
 তসর-বসন পরিধান ॥
 পাষাণে রচিত গড় দ্বারে মত্ত হাতী বড়
 নিয়োজিত চৌদিকে কামান ।
 'পদাতি সারথি রথী কত শত সেনাপতি'
 সেনা-ভরে মহী কম্পমান ॥

১-১ চতুর স্থল (দী)

২-২ রথি পদাতীক হয় কত আছে শয় শয় (দী)

* অতিরিক্ত—

হার্টে বাটে আদি করি দেখিলাঙ মৰ্ক পুরী
 আড়ে দিগে অনেক জোজন ।

দেখিল অনেক বীর বেঞা পাতি বিধে তীর
 মানে মানে শরণ সাধন ॥

পণ্ডিতে পণ্ডিতে কক্ষা মালের মালানী শিক্ষা
 তান লাটে গীতের বাথান ।

হইয়া বাশুলী পাতা দেয়াশীল চালে মাথা
 শর্প ওঝা চালায়ে কাপান ॥

বালক দশমী যুবা সানন্দে খেলায় কিবা
 সত্য সত্য ভাড়ুর বচন ।

হেন বুঝি মোহাবীরে তোমায়ে না ভয় করে
 বিরাচলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (দী)

বীরের ঐশ্বর্য্য দেখি অনুমানে আমি লখি
 তোমারে না করে ভয় বীর ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 কালকেতু সমরে সুধীর ॥

কলিঙ্গরাজের যুদ্ধ-সজ্জা

১ কালুর সম্পদ-বাণী১ কোটালের মুখে শুনি
 কোপে রাজা লোহিত-লোচন ।
 সাজ সাজ ডাক পড়ে রাজত মালত নড়ে
 উতরোল ব্যাল্লিশ বাজন ॥
 ২ কাট কাট বলি তাজে কলিঙ্গ-নৃপতি সাজে২
 গজ-ঘটা বাজে উতরোল ।
 সাজ সাজ পড়ে ডাক বাজে দামা রণ-ঢাক
 কলিঙ্গে উঠিল গণ্ডগোল ॥
 শত শত মত্ত হাতী লইলেন সেনাপতি
 শুণ্ডে বান্ধে লোহার মুদগর ।
 মালত হাতীর পিঠে ৩ শেল শর খাণ্ডা জাঠে৩
 গগনে পড়য়ে আড়ম্বর ॥

- ১-১ বীর কালকেতু ধ্বনি (দী এবং খ)
 কালকেতুর ধ্বনি (বঙ্গ)
 ২-২ কালু কালু ডাক পড়ে কলিঙ্গ নৃপতি নড়ে (গ)
 কালু কালু বলি তাজে কলিঙ্গ নৃপতি সাজে (খ)
 ৩-৩ শেষ টাঙ্গি লয় ভীঠে (দী)
 নানা অস্ত্র নিয়া ওঠে (গ)

চারি চারি মহা হয় রথেতে জুড়িয়া লয়
মহারথী ধায় সারি সারি ।

১ ভিন্দিপাল খরশান তবক বেলক বাণ
ভুষণী ডাবুশ খরধারী ॥ ১

* সঙ্গে নব লক্ষ কাল ধাইল মদনপাল
সঘনে ফেলিয়া খাণ্ডা লোফে ।

২ হুঃসহ সেনার ভবে ফাঁকিত টলমল কবে
ফণিপতি আদি নাগ কাপে ॥ ২

আশী গণ্ডা বাজে ঢোল তের কাহন সাজে কোল
৩ করে ধরে তিন তিরকাঠি ১০

পরিধান পীতধাড় মাথাত জালের দড়ি
অঙ্গে সবে মাখে রাঙ্গা মাটি ॥

বাজন-নূপুর পায় বিবিধ পাইক ধায়
রায়বীশ ধরে খরশান ।

সোনার টোপর শিরে ঘন সিংহনাদ পূবে
বাঁশে বান্ধে চামর নিশান ॥*

১-১ তবক বেলক আদি লয় অস্ত্র নানাবিধি
ভুষণী ডাবুশ শবধারী ॥ (দী)

২-২ চতুরঙ্গ ভারথি থরহব ফণিপতি
কোলাহলে যাদি দেব কাপে ॥ (গ)

৩-৩ কাঁড় ধরে তিন তিন কোটি । (ক)
তিন তিন তির সত্তে ধরে । (গ)

- পাঠান্তর :—

সাজে নৃপতির হুত বহু ভূঞা গণযুত
করবাল বরজ নিশান ।

গাজন নিশানধারী বহু শেনা সঙ্গে করি
বৈরীশত্রু চলে আগুয়ান ॥

চতুরঙ্গ দল ধায় ধূলাতে গগন ছায়
 ১.দেখিতে না পায় দীননাথ ।^১
 রাজার চরণে ধরি বলে পাত্র অধিকারী
 অঞ্জলি করিয়া জোড় হাত ॥
 কোন ছার কালকেতু আপনে তাহার হেতু
 কেন রাজা করিবে পয়াণ ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কলিঙ্গরাজ-সেনার যুদ্ধযাত্রা

পাত্রের বচনে কহে কলিঙ্গ-ভূপতি ।
 ২.আগুদলে যুবরাজ ধায় শীঘ্রগতি ॥^২
 ডাহিন দিকে কোটাল ধাইল ভীমমল্ল ।
 ৩.রাজার জামাতা ধায় নামে বীরমল্ল ॥^৩

দোসর যমের কালে কোচ মাজে কাংরাণে
 রণ মাজে আগে দেই হানা ।
 কেহ অশ্বে আরোহণ গজপিঠে কোন জন
 আগুদলে চলে খানখানা ॥
 মাজিলা জবনগণ কিরাত কোপীত মন
 নানা অঙ্গধারী আদি টাঙ্গী ।
 গায় উড়ে পহুশানা রনজয় বীরবাণা
 শিলী ধরি ধাইলা ফিরিঙ্গী ॥ (দী)

১-১ আচ্ছাদিত কৈল দিননাথে । (খ)

২-২ কোপেতে উমর গাজি ধায় লঘুগতি ॥ (দী)

৩-৩ রোহিত লোহিত মাজে বিক্রমে বিমাল ॥ (গ)

সাজ সাজ বলিয়া পড়িল ঘন সাড়া ।
 আগুদলে ধায় গজ পাথরিয়। ঘোড়া ॥
 ১রণসিংহ রণভীম আর রণঝটা ।
 তিন ভাই কাঁড় বিক্রে দিয়া চূণের ফোঁটা ॥^১
 পাইক প্রধান তিন ভাই আগুদল ।
 বাণ-বৃষ্টি করে যেন মেঘে পড়ে জল ॥
 হয়-বলে আগুদলে রাঘব ঘোষাল ।
 রাজ-পুরোহিত সেই বিষম করাল ॥
 ২তবক বেলক কাছে কামান কুপাণ ।
 পৃষ্ঠদেশে তুণেতে পুণিত কৈল বারণ ॥^২
 পথে যাইতে বিভাগ করিয়া দিল ঠাট ।
 চারিদিকে বেড়িল নগর গুজরাট ॥

-
- ১-১ রণজয় রণসিংহ রণভীম বীরে ।
 রণঝটা আদি সাজে নানা অস্ত্র করে ॥ (দী)
 ২-২ অস্ত্র বিভূষিত জানে শমর-সন্ধান ।
 পৃষ্ঠদেশে তুণেতে পুণিত শোভে বান ॥ (দী)
 * অতিরিক্ত—

পূর্বদ্বারে নিজোজে কোটাল ভীমরথ ।
 রাউত মাহত সঙ্গে শেনা শত শত ॥
 নিজোজে বিশাল নাম দুয়ার দক্ষিণে ।
 জার কোলাহলে লোক কিছু নাহি শুনে ॥
 চাপীলা উমরগাজী পশ্চিম দুয়ার ।
 ঘোল শত তাজি রহে সজ্জতি জাহার ॥
 রণাগল খান রহে উত্তর দুয়ারে ।
 রণে ভক্ত দেই অবি স্থনিলা জাহারে ॥
 শহীদ সামন্ত চারীদিকে শত শত ।
 গুজরাটে শেনা ধায় আচ্ছাদিয়া পথ ॥

সম্ভ্রমে বীরের পায় নিবেদয়ে চর।

গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবর ॥

চর-মুখে কালকেতুর গুজরাট-
আক্রমণ-বার্তা-শ্রবণ

সভা মাঝে বসিয়া

দশ দশ বলিয়া

- মহাবীর পাশা খেলে ।

১ হেনই সময়ে চর

জোড করি দুই কয়

সচকিত হৈয়া কিছু বলে ॥২

শুন হে রণবীর

বার হৈয়া দেখ বীর

আম্বে কোন নুপতির ঠাট ।

হেন মোর লয় মতি

কলিঙ্গ-নরপতি

আসিয়া বেডে গুজরাট ॥

এমন সময়ে বীর ব্যাধের নন্দন ।

প্রদক্ষিণ হৈয়া পূজে চণ্ডীর চরণ ।

লইয়া ত'গুল দুৰ্ব্বা চণ্ডীৰ প্রশাদ ।

যন্তকে বন্দনা করি পাগ বাঞ্ছে ব্যাধ ॥

পাসা খেলিবার হেতু বীর কৈলা মন ।

হেন কালে চর আসী করে নিবেদন ॥ (দী)

১-১ হেন কালে চরে

বিয়ের গোচরে

সচকিত হৈয়া কিছু বলে ॥

ভীষণ অতি বড় আইসে গজ-ঘোড়

সিন্দুরে মণ্ডিত মাথা ।

১সিন্দুরিয়া যেন মেঘ আইসে অতি বেগ১

গগন ছাড়িয়া হেথা ॥

দেখাছি নিকটে লাখ লাখ শকটে

কামান আশ্রো থরে থর ।

দেখিয়া সন্ধান করি যে অনুমান

আইসে সেই নুপবর ॥

গজ-রব শুনি কাঁপয়ে মেদিনী

ঘোরতর আড়ম্বর ।

২করিবর-করে লোহার মুদগরে২

দেখিয়া লাগয়ে ডর ॥

৩বাছের নাহি সীমা হুন্দুভি-দামামা

ঘন বাজে সিঙ্গা-কাড়া ।

সানী আর ঢোল চারিদিকে গোল

ডিগুনি বাজিছে পড়া ॥৩

১-১ সিন্দুরিয়া মেঘনদ আইসে দ্রুত পদ (থ)

সিন্দুরিয়া মেঘ যেন আইসে হেন মন (ক)

২-২ করি ঘণ্টা বণ হুনি উড়ে প্রান (থ)

করিবর পৃষ্ঠে শব্দ বড় উঠে (বঙ্গ)

করিবর ঘণ্টা হুনী উতকর্থা (দী)

৩-৩ বাজয়ে অগুণামা বণভেরি দমামা

ঘন বাজে মহুরি কাড়া ।

মর্দন বাজে ঢোল বারীয়া হুন গোল

ডিগুনি ঘন বাজে পড়া ॥ (দী)

শত শত বাজে ঢাক পাইক ধায় লাখে লাখ
 কেহ কার নাহি শুনে বাণী ।
 রায়বাঁশ তবকী বেগে ধায় ধানুকী
 ১অশ্রুকূলে নিশানী ॥১
 হয়-রবে লাগে তালি উঠয়ে পথধূলি
 তেজোহীন হৈল ভানু ।
 মমতা করি দূর ছাড়িয়া এই পুর
 শরণ করহ সানু ॥
 চর-মুখে ভাষা শুনিয়া পাশা
 ফেলিয়া মহাবীর সাজে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈলা গীত পণ
 চণ্ডিকা-পদ-সরসিজে ॥

কালকেতুর রণ-সজ্জা

সাজে তবে মহাবীর বিষম সমরে স্থির
 চর দেয় নগরে ঘোষণা ।
 ২সাজ সাজ ডাক পড়ে রাহত মাছত নড়ে
 শুনি পুরে ধায় সর্বজন ॥২

- ১-১ প্রবনে কলকলি স্থগী ॥ (দী)
 আশুদলে কনক নিশানী ॥ (বঙ্গ)
 ২-২ শত শত পড়ে শিলী ধায় পাক্য মোহাবলী
 বীরপুরে বিবিধ বাজনা ॥ (দী)
 শত শত শৈল পড়ে রাহত মাছত নড়ে
 শুনি ধায় পুরী-সর্বজন ॥ (বঙ্গ)

*

কোপে তনু কম্পমান বীর-কাছ পরিধান
কনক-টোপর শোভে শিরে ।

যুদ্ধের জানিয়া মশ্ন পরিল অভেদ বশ্ন
দুই দিকে কাছে যমধরে ॥

১দোয়াড় চিয়াড় বাণ করবাল খরশাণ ২
ভূষণ্ডী টাবুস খরশাণ ।

যেই দিকে চাহে বীর দেখি কেহ নহে স্থির
৩কোকনদ-সমান নয়ান ॥২

ধায় পাইক ৩বেড়াজাল ৪ ঢালে বান্ধে উরুমালা
পায়ে শোভে সোনার নূপুর ।

কোন পাইক শিঙ্গা বায় রাজা ধূলা মাথে গায়
রণসিংহ পাকের ঠাকুর ॥

বাহুমূলে বান্ধে বাণা রণমধ্যে দেয় হানা
৫খেদা-পাইক রণে অকাতর । ৬

৭ধাইল যতেক রাঢ় ৮ জোড়ে চৌখণ্ডিয়া কাঁড়
বাঁশে বান্ধে হাঁড়িয়া চামর ॥

মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

* অতিরিক্ত—

কোপীলান ব্যাধের তনয় ।

অভয়া-চরণ-ধন ভাবী বীর য়েকমন

সাজ সাজ ডাকে অতিশয় ॥ (দী)

১-১ তুনপূর্ণ করি বাণ চোখ চোখ খরসান (গ)

২-২ কোকনদ কচির বয়ান (বঙ্গ এবং থ)

৩-৩ চাপ ঢাল (থ এবং বঙ্গ)

৪-৪ দেখি পাইক রণে অকাতর (গ এবং বঙ্গ)

৫-৫ ধাবাড় পাখার বাঢ় (থ এবং বঙ্গ)

কালকেতুর যুদ্ধ-যাত্রা

১পূর্ব্ব দুয়ারে রহে কোটাল ভীমরথ ।
 রাহুত মাহুত আর সৈন্য শত শত ॥^১
 ২নিয়োজে বিশাল দামা দুয়ার দক্ষিণে ।^২
 যার কোলাহলে কেহ কিছুই না শুনে ॥
 পশ্চিম দুয়ারে রহে সৈদ উমার গাজী ।
 তাহার ভিড়নে রহে ষোল শত তাজী ॥
 উত্তর দুয়ারে থাকে রণাগল খান ।
 রণে ভঙ্গ দেয় সেনা দেখি তার বাণ ॥
 চারি দ্বারে রাহুত মাহুত শত শত ।
 গুজরাটে ধায় সেনা আগুলিয়া পথ ॥
 এমন সময়ে কালু ব্যাধের নন্দন ।
 প্রদক্ষিণ করি বন্দে চণ্ডীর চরণ ॥
 অষ্ট তুল দূর্বা চণ্ডীর প্রসাদ ।
 মস্তকে ধরিয়া যুদ্ধে চলিলেন ব্যাধ ॥
 পশ্চিম দুয়ারে গিয়া দিলা দরশন ।
 রাজসেনা সনে বীর করে মহারণ ॥

*

অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

১-১ উত্তর দুয়ারে রহে কোটাল মহামতি ।

রাহুত মাহুত রহে তাহার সংহতি ॥ (গ)

২-২ নিয়োজে বিশাল নামা দুয়ার দক্ষিণে । (বঙ্গ)

নিজোজি বিশাল নাম দুয়ার দক্ষিণে । (থ)

* অতিরিক্ত—

শ্রীরাম চলিলা জেন রাবন মারিতে ।

লব কুস বুঝে জেন শ্রীরাম সহিতে ॥ (থ)

কালকেতুর যুদ্ধ

(১)

১বীরবাল্য দুই ভূজে ১ বীর কালকেতু যুদ্ধে

পশ্চিম দুয়ারে দেয় হানা ।

রাহত মাছত পড়ে কদলী যেমন ঝড়ে

খর বহে রুধিরের খানা ॥

২বায়ু বৈসে পত্রভাগে ২ শমন শরের আগে

করাল ভৈরবী বৈসে ভূজে ।

শিঞ্জিনীতে বৈসে শেষ উন্মত্ত-ভৈরব-বেশ

যতক্ষণ মহাবীর যুদ্ধে ॥

৩যুদ্ধে দানা রণস্থলে কালকেতু-অল্পবলে ৩

উলটি পালটি দেই হানা ।

৪বাণ-বৃষ্টি করে বীর মেঘে যেন ফেলে নীর

ঘন উঠে রুধিরের ফেনা ॥ ৪

বীর রাজসনা হানে কোতুকে যোগিনীগণে

গাঁথিয়া পরয়ে মুণ্ডমালা ।

রণে অলঙ্কিত হৈয়া চৌষটি যোগিনী লয়া

উরিলেন সকলমঙ্গলা ॥

১-১ বির বানা বান্দে ভূজে (গ)

বীরবাণ্য দুই ভূজে (দী এবং খ)

২-২ বায়ু বৈসে ধনু আগে (বঙ্গ)

৩-৩ যুদ্ধে দানা মহীতলে কালকেতু বীর বলে (ক)

৪-৪ মারে বান ভীমরথ মোহাবীর শত শত

আদপথে লুফি লয় দানা ॥ (দী)

রাজদলে দিতে হানা ধায় ষোলকোটি দানা
 চণ্ডীর 'আদেশ' ধরি শিরে ।
 আনন্দে যতেক দানা পিয়ে রুধিরের ফেনা
 কালকেতু সনে রণে ফিরে ॥
 চৌদিকে রাজাব ঠাট ঘন বলে কাট্ কাট্
 পরাক্রমে বীর নাহি টুটে ।
 চণ্ডিকা সহায় তায় বীরের পাষণ-কায়
 শেল-টান্জি গায়ে নাহি ফুটে ॥
 'তার বাণে নাহি রঞ্জে বাণ এড়ে লঞ্জে লঞ্জে
 ভীমমল্ল রাজ-সেনাপতি ।
 হয়্যা আনন্দিতমনা মধ্য পথে লোফে দানা
 মহাবীর রণে অব্যাহতি ॥'

*

মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

১-১ প্রসাদ (দী)

২-২ জার বলে নাহি বাঁথ বাণ ছাড়ে ঝাকে ঝাক
 ভীমমল্ল রাজসেনাপতি ।
 ঢাল পাতি ঢালি তায় বানে নিবারিলা তয় (?)
 কালকেতু রণে অব্যাহতি ॥ (দী)

* অতিরিক্ত—

কোপেতে উমর গাজী চাপিয়া আইলা তাজী
 বিয়ে বান করয়ে শঘন ।
 স্বণে মোহাবীর তারে তুরঙ্গ শহিত মারে
 ভাঙ্গে কোটালের শেনাগণ ॥ (দী)

(২)

ফেলে অস্ত্র লোফে বীর মারে মালসাট ।

১বিপক্ষ মারিয়া বীর জুড়িলেক নাট ॥১

চৌদিকে দানা

বাজায় দামামা

২তবকী তবকে ২ দেয় রোল ।

পাইক দেয় উড়া পাক

ঘন বাজে বীর-ঢাক

কেহ কার নাহি শুনে বোল ॥

৩দক্ষিণ ছয়ারে বীর যুঝে তেজোধাম ।

রাবণের রণে যেন যুঝেন শ্রীরাম ॥৩

১-১ বিপক্ষ মারিতে বীর জুড়িলেক নাট ॥ (বঙ্গ)

২-২ তবকি তবকি (থ এবং বঙ্গ)

৩-৩ সমরে স্ত্রীর

দক্ষিণ ছয়ারে বীর

যুঝয়ে অতি তেজোধাম ।

রাবণের সনে

যেমন মহারণে

যুঝয়ে শ্রী রাম ॥ (ক)

দক্ষিণ ছয়ারে

যুঝে বিরবরে

জে ছিল তেজোধাম ॥

লইয়া বানরগণে

জেন রাবণের সনে

যুঝেন শ্রীরাম ॥ (থ)

* পাঠান্তর :-

হৃদভি হৃদধর

ঘন বাজে বরণভর

ঘন ঘন বাজয়ে ঢোল ।

দুই দলে মিলিয়া

নানা বাণ কাঁছিয়া

গুজুবাটে উঠিল গোল ॥

ডিণ্ডিম ডম্বর

পুরয়ে অম্বর

ঘন ঘন বাজে জগন্নাথ ।

বাজয়ে বেণী

রগজয় সানী

গুজরাটে উপজিল কম্প ॥

কোটাল বীরবরে

জোরয়ে থর শরে

মেঘে যেন পানির পশলা ।

ঠেকিয়া বীরের গায়

পাছু হৈয়া পুন যায়

যেছন পুষ্পের মালা ॥

দবাগিনী তর্জ্জন

অতিশয় গর্জ্জন

সমরে বহু আগুলালী ।

বেড়িয়া গুজরাট

ডাকয়ে মারকাট

রকতে বহে নদী থালী ॥

নৃপতি শেনাগণ

হইয়া কোপমণ

করয়ে বাণ বরিষণ ।

দেখিয়া মোহাবীর

হঠল অস্থির

আসীয়া লোফে দানাগণ ॥

রণমারো আসিয়া

মোহাবীর কোপিয়া

ধরিয়া মারে করিবর ।

ধরিয়া ধনু বাণে

জতেক শেনা হাণে

শত শত পড়ে বীরবর ॥

কোপীয়া বৈরীশল

প্রবেশে রণতল

মোহাবীরে সন্ধান পুরে ।

কোপে কালকেতু বীর

মৃৎকী শারী কর

করিবর-সংহতি মারে ॥

বীরের পরাক্রম

দেখিয়া গিরুপম

নৃপশেনা দেই ভঙ্গ ।

জিনিলেক শমর

দক্ষিণে বীরবর

স্বনী ঝিঝ নৃপতির রঙ্গ ॥ (দী)

কোর্টালের আগুদল ধাইল গজবল
 লোহার মুদগর শুণ্ডে ।
 রুমিয়া বীরবর করিল জরজর
 মুটকি মারিল মুণ্ডে ॥
 ধরিয়া রণে তুরঙ্গ-চরণে
 মাথাতে তুলিয়া দিল নাড়া ।
 তুরঙ্গ ছাড়িল তুরঙ্গ পড়িল
 হাতেতে রহিল ফড়া ॥
 বীরবল-লক্ষ্য বসুধা কম্প
 অষ্টকুলাচল ফিরে ।
 ফণিগণ ছাড়িল মণিগণ পড়িল
 ফণিপতি-মাথা ঘুরে ॥
 বীরের বিক্রম দেখি নিরুপম
 রাজসেনা দিল ভঙ্গ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ করিল নিবেদন
 দ্বিজবর নৃপতির রঙ্গ ॥

(৩)

উত্তর দুয়ারে ঘন বাজয়ে ডিঙম ।
 বীর তথি যুঝে যেন কুরু-রণে ভীম ॥

১-১ ছাড়িল তুরঙ্গ পড়িল তুরঙ্গ (বঙ্গ)

* অতিরিক্ত—

রণসিংহ রণভীম ধায় রণঝাটা ।
 তিন ভাই তীর বিক্ষে দিয়া চুণ-ফোটা ॥
 শেণার প্রধান তিন ভাই আগুদল ।
 বাণ-বৃষ্টি করে জেন মেঘে ফেলে জল ॥

সন্ধান পুরিয়া মোহাবীর ছাড়ে বাণ ।
 কাড়ি লয় দানা আসী ধনু তিন থান ॥
 কোপেতে য়েড়িলা বাণ রণাগল থান ।
 রণে ভঙ্গ নাহি দেই অতি কোপবান ॥
 তুরঙ্গ পদাতি কথ পড়ে তার বাণে ।
 কোপীত হইয়া বীর জুঝে তার শনে ॥
 বীর দেখি রণাগল বলে অতি রোসে ।
 বসতি করহ তুমি নৃপতির দেশে ॥
 নিজ হীত নাহি চিন্ত মরিবার তরে ।
 রাজার প্রধান জন বধিলা শমরে ॥
 কাঠুরিয়া ছিল। কিনা কলিঙ্গ নৃপতি ।
 বর দিয়া রাজা কৈলা দেবী ভগবতি ॥
 কলিঙ্গ রাজার জানি শকল বারতা ।
 রণ ছাড়ি জাহ তুমি লৈয়া গিঞ মাথা ॥
 ঝন ঝন বাজয়ে দৌহার তরয়ার ।
 দুই দলে শিলী ফেলে ধুমে অন্ধকার ॥
 কালকেতু বীর জানে শমরের শক্তি ।
 মালে মালে রণ জেন দু'হে বিজ্যাবিজ্জি ॥
 দুই দলে গোলাগুলী দু'হে কম্পবাণ ।
 আকর্ণ পুরিয়া দুই দলে য়েড়ে বাণ ॥
 তাড়িপত্র খাণ্ডা করে বীর মোহাবল ।
 গজের শহিত পড়িলান রণাগল ॥
 বিষম শহিণ্ড চলে দক্ষিণ দুয়ারে ।
 জয়ঢাক বাজে কাড়া বীরের নগবে ॥
 উত্তর দুয়ারে জয় করি মোহাবীর ।
 দক্ষিণ দুয়ারে উত্তরিল। রণধীর ॥
 উত্তর দুয়ারে রাজ-সেনা দিল ভঙ্গ ।
 শ্রীমুকুন্দ কহে সুনী বিজরাজ রঙ্গ ॥ (দী)

তাড়িপত্র খাণ্ডা প্রসারিল বীরবর ।
 তুরঙ্গ সহিত কাঁপে পাত্র হরিহর ॥
 ১বলে বীর নৃপ-সেনা শুনরে উত্তর ।
 তোহার বেটার সঙ্গে নহিব সোসর ॥১
 সেবকের যোগ্য নহে তোর নৃপবর ।
 বামন হইয়া চাহ ধরিতে শশধর ॥
 গালাগালি বলাবলি ছুই বীরে রোষে ।
 ২ছুইজনে যুঝে যেন তুরঙ্গ মহিষে ॥২
 মণি-হেতু রণ যেন কেশরী প্রসেনে ।
 মাংস হেতু যুদ্ধ যেন সঞ্চানে-সঞ্চানে ॥
 বীরেব দাবড়ে পড়ে নৃপতির দল ।
 গজবর-চাপনে যেন ভাঙ্গে বন-নল ॥
 *
 ভাঙ্গিল রাজার বল হৈয়া ছত্রাকার ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান পাঁচালীর সার ॥

- ১-১ বির কোটালের সঙ্গে দিছেন উত্তর ।
 তুছার বেটার সঙ্গে কিসের সমর ॥ (গ)
 জানী জানী অরে বট রাজার নফর ।
 তো সনে উচিত নহে আমার উত্তর ॥ (দৌ)
 ২-২ বিক্রম বাজিল জেন তুরঙ্গ মহিসে ॥ (গ)

* অতিরিক্ত :—

কৌতুকে দানাগণ পিএত রুধির ।
 রাবনের সেনা জেন মারে রঘুবির ॥
 বাণ বিষ্টি করে বির জেন বানবনা ।
 সিদ্ধ মথনে জেন উঠিল ত ফেনা ॥
 অকালেতে বরিসা হইল গুজরাটে ।
 রুধিরের তেজেতে বসুদেবি কাপে ॥

(৪)

*

গিয়া পূর্ব্ব দ্বারে মহারণ করে
কালকেতু বীরবর ।
বীরের দাবড়ে সেনাগণ পড়ে
রক্তে নদী বহে খর ॥

রুধিরের তটনি বহিল সত সত ।
দেখি দেবগণ সকল হইল চমকিত ॥
থড়া করিয়া হাতে বিরবর যুদ্ধে ।
পবন জিনিঞা জেন থগপতি গাজে ॥
জম জিনিঞা রাবন মনে হরসিত ।
পড়িল যম্বর জেন বুদ্ধিরহিত ॥ (থ)

* পাঠান্তর :—

বীর শমরধীর পুরুষ দুয়ারে ঝাপাই সিংহ-আকার ।
অভয়া-পদে নিজচিত্ত গিবেশীয়া গীর্ভয়ে করে মোহামার । ১ ।
কোটালের আদেশে জত সেনাপতি ফরিকাল হয় আগুয়ান ।
কোপীয়া মোহাবীর ফরিকাল গিজোজি কাটিয়া করে থান থান । ২ ।
কোপেতে কোটাল মত্ত করিবর পাঠাইয়া দিলান শমরে ।
চণ্ডীর আদেশে দানা আখির নিমিষে স্নুও ধরি আছাড়িয়া মারে । ৩ ।
কোপেতে ধানকী পাতিলান ধনুক মার মার উঠিলা গোল ।
বিয়ের শহীন্নে জত কোটালের শেনা হানে ঘন বাজায় জয়চোল । ৪ ।
কোপেতে নরসিংহ শমর তলে আসিয়া ধনুক পাতিলা অতি কোপে ।
শেনাপতি বিরেয়ে মারয়ে অতি থর বাণে দেখিয়া দানাগণ লোফে । ৫ ।
যোগিনী মিলি অভয়া রণে আসিয়া দৈত্য দানব দানা আনে ।
হুকার খাসে পড়িলা রণে কোন বীর দৈত্য দানব করে হানে । ৬ ।
রাজ পুরোহিত জেত ভিমরথ দেখিয়া ধনুকে সন্ধান জোড়ে ।
রণপণ্ডীত শেনা মারয়ে লাখে লাখ দৈত্য দানবপতি— । ৭ ।

বিষম করাল রাঘব ঘোষাল
 . করবাল মারে অঙ্গে ।
 বাজি বার-অঙ্গে করবাল ভাঙ্গে
 ত্রিপুরা হাসেন রঙ্গে ॥
 ১সেনা পায় লাজ দেখি যুব রাজ
 বাণ-বৃষ্টি করে বীরে ।
 যেন জলধরে বরিষয়ে নীরে
 ঢালে বীর তা নিবারে ॥
 ২রণভীম মল্ল আর বীর শল্য
 শূল-শেল-টাক্সী মারে ।
 বীরবর অঙ্গে তাহা সব ভাঙ্গে
 রঙ্গে শিবা শঙ্খ পূরে ॥

অধর—শমা—কিবা কম্পিত হইলা দবাগিনী তর্জ্জন সুনী ।
 পুন দেবী ব্যাধতনয়-রণে কোপীয়া জুঝে রণে নাচয়ে যোগীনী । ৮ ।
 নানা অস্ত্রে শহীন্না পড়িলা রণে শত শত রণ তেজে কোটাল ত্রাশে ।
 জিনীয়া শমর বীর চলিলা নিজ পুরী—মুকুন্দ ভাসে । ৯ । (দী)

১-১ রণ করে যুবরাজ সেনাপতি পায় লাজ
 রাজ-শরাসন পুরে ।

উভারে বীরে . বীর চর্খ-ধরে
 চর্খের উপরে ঘুরে ॥ (বঙ্গ)

২-২ ভীমরথ ভীমমল্ল, আর বীরসেন শল্য
 ভাঙ্গি উভারে বীরে ।

বীরের অঙ্গে শেল আঠি ভাঙ্গে
 রঙ্গে শিবা শঙ্খ পূরে ॥ (বঙ্গ)

সেনাপতি সামন্ত সভার বিচ্যমান ।
 বীরকে ধরিতে তুমি আগে নিলে পান ॥
 ১ এক লক্ষ টাকা তুমি খাইলে যে ধুতি ।^১
 ভাঁড়দন্ত জীতে পালাইয়া যাবে কতি ॥
 গাছ দাগে ডাল ভাঙ্গে লোকে করে সাক্ষী ।
 কোটালে ভাঁড়ুর বোলে লাগিল ভেলকী ॥
 তরাসে কোটাল পুন গুজরাট বেড়ি ।
 রহ রহ বলিয়া দামামায় পাড়ে বাড়ি ॥
 সমর করিতে পুন আইসে কালকেতু ।
 ২ ফুল্লরা নিষেধ করে জীবনের হেতু ॥^২
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ

প্রাণনাথ শুনহ আমার উপদেশ ।

হারিয়া যে জন যায় পুনরপি আসে তায়
 হেতু কিছু আছেয়ে বিশেষ ॥

-
- ১-১ ভক্স লক্ষ বিয়ের খাইয়া পাবা ধুতি । (দী)
 এখন কোটাল থেম খাঞা জায় ধুতি । (গ)
 এখন লক্ষ খানেক ভক্স খায়্যা যাহ ধুতি । (বঙ্গ)
 ২-২ ফুল্লরা বুঝান তারে জীবনের হেতু ॥ (থ এবং বঙ্গ)
 ফুল্লরা বলয়ে কিছু জীবনের হেতু ॥ (দী)

১ যদি আছে জীতে আশ ছাড়ি এদেশের বাস ১

প্রাণ নিয়া যাহ মহাবীর ।

২ আজি পূর্ণ হৈলা কাল সাজি আইল মহীপাল

তার রণে কেবা হবে স্থির ৥ ২

৩ নথর-রঞ্জিনী নরু ৩ নাহি কাটে তাল-তরু

ফুল্লরার রাখহ আদাস ।

কহি আমি সবিশেষ যদি না ছাড়িবে দেশ

শুন রামায়ণ-ইতিহাস ৥

সুগ্রীবে জিনিয়া রণে দয়াতে রাখিল প্রাণে

আরোপিয়া হৃদয়ে পাষণ ।

বিষম সমরে বীর কিঙ্কিয়া আইলা ধীর

জয়-ঘণ্টা বাজায়ে বিষণ ৥

৪ সুগ্রীব পালায়্যা যায় আশ্বাসিল রাম তায়

সখাভাব দৌহে ঋণ্যমুকে । ৪

সুগ্রীব রামের তেজে বালির ছুয়ারে গর্জে

ধায় বালি রণ-অভিমুখে ৥

১-১ যদি আছে জিজিবিসা তেজিয়া দেশের আসা (দী)

যদি থাকে প্রাণ-আশ ত্যজি নিজ দেশ বাস (বজ)

২-২ পোহাইলে রাত্রিকাল কালি আসি ক্ষিতিপাল

তার বানে কেবা হব স্থির ৥ (গ)

৩-৩ চোখ নরুনি ভিক্র (গ)

নথর রঞ্জিনী খুরু (দী)

৪-৪ সুগ্রীব পালাঞা যায় রাইনে রামের ঠাঞী

সক্ষা করে পর্বত রিসিমুখে । (গ)

কান্দিয়া এমন কালে চরণে ধরিয়া বলে
 পতিব্রতা বালির রমণী ।
 শুন মোর নিবেদন আজি না করহ রণ
 হেতু কিছু আমি মনে গুণি ॥
 যে জন তোমার ভয়ে ঋণ্যমূকে স্থির নহে
 সে জন দুয়ারে দেয় ডাক ।
 'হেন বুঝি কার বলে আইল বীর রণস্থলে'
 ছলে পাছে পাড়য়ে বিপাক ॥
 বালিরে বিড়ম্বে বিধি না ধরে জায়ার বুদ্ধি
 সমরে পড়িল রাম-শরে ।
 ফুল্লরার কথা রাখ কতক কাল জীয়া থাক
 না যাইহ রাজার সমরে ॥
 ফুল্লরার কথা শুনি হিতাহিত মনে গুণি
 লুকাইল বার ধাত্ত-ঘরে ।
 রামায়ণ-উপাখ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 সুখে থাকি আড়রা নগরে ॥

কোটালের চিন্তা

লইয়া রাজার ঠাট বেড়ে পুন ওজরাট
 কোটাল ভাবয়ে মনে মনে ।
 নাহি শুনি শিঙ্গা কাড়া না পাই বীরের মাড়া
 হেতু কিছু আছয়ে গণনে ॥

১-১ হে মোর লয় মনে কোন জন আলায় রণে (ক এবং খ)

শঙ্কিত হইয়া মনে নাহি রহে এক স্থানে
 ১ নিরখয়ে চঞ্চল লোচনে । ১

লুকাইয়া রহি ব্যাধ পাড়ে পাছে পরমাদ
 এই চিন্তা করে মনে মনে ॥

দেয় কোটাল লাফকাঁপ তরাসে অন্তর কাঁপ
 আশ্বাস করয়ে সেনাগণে ।

ধরি দিব কালকেতু ভয় নাহি তার হেতু
 একলা ধরিয়া দিব রণে ॥

আপনা বুঝাতে নারে পরেরে প্রবোধ করে
 ২ ভয়ে ত্রাসে করে টলটল । ২

চলিতে না চলে পা মুখেতে না সরে রা
 তরাসে কোটাল ক্ষীণবল ॥

উভ করি দুই শ্রুতি গুজরাটে দিল মতি
 নিবারিয়া সকল বাজন ।

যদি উচ্চ স্থল পায় সম্বরে উঠিয়া তায়
 আট দিকে করে বিলোকন ॥

সঘনে স্মরণে ধর্ম কেন কৈলু হেন কর্ম
 মনে ভাবে সংশয় জীবন ।

বীর কালকেতু-ভয়ে কেহ লুকাইয়া রহে
 ছল করি রহে কোন জন ॥

১-১ নিরবধি চঞ্চল লোচন । (দী)

অকৃষ্ণ চঞ্চল নয়ন ॥ (গ)

২-২ ভয় যন্ত্র পুলকে পট্টল । (দী)

ভয়ে অঙ্গ পুলকি উঠিল । (বঙ্গ)

কোটালের ভয় দেখি ভাঁড়ু দত্ত হইল ছুখী
কহে কিছু বিশেষ উপায় ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
হৈমবতী যাহারে সহায় ॥

ভাঁড়ুদত্তের কালকেতু-অন্বেষণে গমন

বাহির-গড়েতে সবে থাকহ বসিয়া ।
মোর বুদ্ধে মহাবীরে আনিব ধরিয়া ॥
মোর সঙ্গে দেহ তুমি একটি ব্রাহ্মণ ।
তার হাতে পান দেহ কুসুম-চন্দন ॥
রাজা দিয়াছেন পান তোমারে প্রসাদ ।
এবোল বলিয়া আমি ভাণ্ডাইব ব্যাধ ॥
ছলবুদ্ধে দেখে আসি বীরের চরিত ।
সাড়া নাহি দেয় বেটা করে কোন্ রীতি ॥
আপনার বলে তুমি থাক সাবহিত ।
বীরের বুঝিয়া কাজ আসিব ঝটিত ॥
তোমা সনে নিবদ্ধ করিলু ছই দণ্ড ।^১
ইহা বহি পুর বেড় হইয়া প্রচণ্ড ॥
ভাঁড়ুর স্মৃক্তি কোটালের লাগে মনে ।
আপনার ব্রাহ্মণ দিলেন তার সনে ॥
ব্রাহ্মণ সহিতে ভাঁড়ু চলে সচকিত ।
বীরের ছয়ারে গিয়া হৈলা উপনীত ॥

এক দ্বার দুই দ্বার ভাঁড়ুদত্ত যায় ।
 ছয়ারী প্রহরী কিছু দেখিতে না পায় ॥
 সভয় হইয়া যায় চারি পাঁচ দ্বার ।
 'জনশূন্য দেখে যত উত্থান বেহার ॥'
 সপ্তম মহলে দেখে ফুল্লরা সুন্দরী ।
 আগে পাছে বসিয়াছে পঞ্চ সহচরী ॥
 খুড়ী খুড়ী বলি ভাঁড়ু করয়ে জোহার ।
 অঞ্জলি করিয়া কহে 'কপট প্রকার' ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

ফুল্লরার নিকট ভাঁড়ুদত্তের কপট-বা

শুন গো শুন গো খুড়ী যত কার্য্য ছিল ডেড়ি
 আমি তাহা কৈলুঁ সমাধান ।
 খুড়া মোর কোথা গেলা এই শুভক্ষণ বেলা
 লউন আসি নৃপতির পান ॥
 না করিয়া নিবেদন কাটাল্য গহন বন
 এই হেতু নৃপতির রোষ ।
 'বীরের পাকাল্যা দেখি রাজা হইলা বড় সুখী'
 বীরে বড় হইলা সন্তোষ ॥

১-১ রাজার ঐশ্বর্য্য দেখে উত্তমে অপার । (বঙ্গ)

রাজার লক্ষণ দেখে উত্থান অপার ॥ (ক)

২-২ কপট ব্যভারী (বঙ্গ)

কপট বেভার (খ)

৩-৩ বীরের মৰ্জ্জানা দেখি

রাজা হৈলা মোহা মুখি (থ)

বীরের দেখিয়া রন

নিপ বিস্ময় মন (গ)

বীরের ধনের বাদ ছিল বড় 'পরমাদ'
 নাবড়ে কহিল রাজ-স্থানে ।
 কহিলু অনেক ঞায় খণ্ডিল সকল দায়
 ভয় কিছু না করিহ মনে ॥
 মনে পেয়া পরিতোষ ক্ষেমিল সকল দোষ
 বীরকে করিব সেনাপতি ।
 গুজরাটে জায়গীরি আর দিবে মধুপুরী
 হবে তুমি বড় ভাগ্যবতী ॥
 আমার বচন শুন খুড়ারে ডাকিয়া আন
 মনে কিছু না করহ শঙ্কা ।
 'নিজ যদি পর হয়' তবে বিপক্ষের ভয়
 বিভীষণে নাশ কৈল লঙ্কা ॥
 রথ পত্তি ঘোড়া হাতী যত সৈন্য সেনাপতি
 বীর হবে সবার প্রধান ।
 পান দিয়াছেন হাতে ব্রাহ্মণ দিলেন সাথে
 অবিলম্বে করুন পয়াণ ॥
 প্রাণদাতা তোর স্বামী তাহার সেবক আমি
 মনে না করিবে কিছু আন ।
 খুড়া কৈল অপমান 'নাহি মোর অভিমান'
 তার কার্যে আনি সাবধান ॥

১-১ অপবাদ (গ)

২-২ নিচ যদি আপন হয় (থ)

৩-৩ আমি না করিল মান (গ)

‘ঠাকের মধুর বাণী’ এক চিন্তে রামা শুনি
 ধাত্ত-ঘর কৈল বিলোকন ।

সুচতুর ভাঁড়ুদন্ত ২ইঙ্গিতে বুঝিলা তত্ত্ব
বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

একাকী কালকেতুর যুদ্ধ

ভাঁড়ুর বিনাশে কোটোয়াল দাস্ত
বেচিল বীরের ঘর ।

গজের আড়ম্বর শুনিয়া বীরবর
বাতির হইলা সত্ত্বর ॥

^৪মুটকির ঘায় বীর মারে তায়
যঝায়ে বীর-কোটাতে ।^৫

ধরিতে যেই যায় মুটকির ঘায়
পড়য়ে অবনীতলে ॥

*দেখিয়া রণজয় তেজিয়া প্রাণভয়
বাধতে ধায় দুই মাল ।

ছই মুটকির যায় ছহে গড়াগড়ি যায়
 শিরে ঘা হানে কোটোয়াল ॥৫

১-১ এত বলে ঠগ বাণী (বঙ্গ)

২-২ বুঝিল কার্যের তত্ত্ব (বঙ্গ, খ এবং গ)

৩-৩ গজ দ্বারে গর্জে স্থনি বির তর্জ্যে (গ)

৪-৪ মুটকীর ঘায়ে জুঝিবারে জায়ে
সাজিয়া কোটালের দলে। (গ)

৫-৫ তেজি প্রাণভয় রণে স্থির নয়
 ধরিতে আইল দুই মাল ।

তাহারে আনে কোটোয়াল । (গ)

ধরিয়া বীর রণে তুরঙ্গ-চরণে
 মাথাতে তুলিয়া দিল নাড়া ।
 রঙ্গ ছাড়িল তুরঙ্গ পড়িল
 হাতেতে রহিল ফড়া ॥
 করিবর শুণ্ডে ধরিয়া মুণ্ডে
 মুটকি মারিয়া দিল টান ।
 ছিণ্ডিল শুণ্ড ভাঙ্গিল মণ্ড
 কাঁকড়ি যেন খান খান ॥
 বীরের বিক্রম দেখিয়া নিরুপম
 অভয়া চিস্তেন মনে ।
 ললিত ছন্দে পাঁচালী প্রবন্ধে
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥^১

তেজিয়া প্রাণভয় যে বীর রণজয়
 ধরিতে আইল দুই মাল ।
 দুই মুটকির ঘায় দুহে গড়াগড়ি যায়
 শিরে ঘা হানে কোটাল ॥ (বঙ্গ)
 ১-১ পাঠান্তর—
 হইয়া কোতুকে কেহ কাছি ধন্তকে
 বাণেতে ছাইলা আকাশ ।
 শাণাতে ঠেকি বাণ হইলা খান খান
 দেখি সব পাইলা আশ ॥
 বীর কাছে ধরিয়া পেলিলা তুলিয়া
 ভূমিতে পড়ি হইলা চুর ।
 ধরিয়া করিবর উভ করি বীরবর
 পাকা দিয়া ফেলাইলা পুর ॥
 এত সব দেখিয়া পদ্মাবতী মিলিয়া
 অভয়া চিস্তেন মনে ।
 স্মরণ ললিত অভয়া-চরিত
 মনোহর মুকুন্দ ভণে ॥ (দী)

কোটাল-কতৃক কালকেতুর বন্ধন

বীরের শাপের কাল হৈল অবসান ।
 সুরপুরে না যায় ইন্দ্রের অভিমান ॥
 ১সম্পূর্ণ সময় হৈল ১ কাল নাহি আর ।
 ইহার ভিতরে চাহি পূজার প্রচার ॥
 ২এমন বিচার চণ্ডী করি পদ্মা-সনে ।
 ইঞ্জিতে বীরের বল হরিলে সেখানে ॥২
 চতুরঙ্গ দলেতে কোটাল বীরে বেড়ে ।
 সৈন্যের ঠেলাঠেলি বীর ভূমে পড়ে ॥
 দশ বিশ জনেতে ধরয়ে এক হাত ।
 বীরে ধরি কোটাল সোঙরে বিশ্বনাথ ॥
 ৩গজের শিকলি দিয়া বান্ধে মহাবীর ।
 হাতে বাঘ-হাতা দিল গলাতে জিজির ॥৩
 কোটালের হৃদয়ে উরিলে মহামায়া ।
 বন্দী করি মহাবীরে করিলেন দয়া ॥

-
- ১-১ বিংশতি বৎসর হইল (থ, গ এবং বঙ্গ)
 ২-২ এমন যুক্তি মাতা কৈলা পদ্মা সনে ।
 হইল বিরের বল দেবি সেই স্থানে ॥ (থ)
 সখি সঙ্গে জুক্তি চণ্ডী করিয়ে সকল ।
 সেই ক্ষণে হরিলে বীরের বাহুবল ॥ (দী)
 ৩-৩ হাথে হাতা দিয়া বান্ধে কালকেতু বিরে ।
 চরনে ডাঙকা দিল গলায় জিজিরে । (থ)
 মাথে হাথ দিয়া কান্দে মহাবীর ।
 চরণে ডাঙকা দিল গলাতে জিজির ॥ (গ)

এমন সময়ে আসি ফুল্লরা সুন্দরী ।
গলাতে কুড়ালি বান্ধি করয়ে গোহারি ॥
অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

কোটালের প্রতি ফুল্লরার বিনয়

না মার না মার বীরে নির্দয় কোটাল ।
গলার ছিণ্ডিয়া দিব শতেশ্বরী মাল ॥
চুরি নাহি করি আমি ডাকা নাহি দি ।
ধন দিয়া গেল দুর্গা হেমন্তের ঝি ॥
গো মহিষ ধান্ন লেহ অমূল্য ভাণ্ডার ।
নফর করিয়া রাখ স্বামীরে আমার ॥
কুলিতার ধনু দেহ তিন গোটা বাণ ।
মাটিয়া পাথরা আর পুরাণ খুণ্ণা খান ॥
‘ইহা দিয়া নেহ কোটাল যত আছে ধন ।
বারেক রাখহ মহাবীরের জীবন ॥’
বিচার করিয়া দেখ দোষ নাহি করি ।
নিজ ধন দিয়া চণ্ডী বসাইল পুরী ॥

-
- ১-১ মোর নিবেদনে তুমি রাখ প্রাণনাথে ।
ফুল্লরার রক্ষা কর বারেক আইয়াতে ॥ (দী)
দিয়া কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ ।
ধন নিয়া তুমি বীরে কর পরিজ্ঞান । (বঙ্গ এবং থ)

কারু নাহি লই রাজ্য কড়ি এক পণ ।
 ১ তৌলিয়া গণিয়া ১ নেহ যত আছে ধন ॥
 ঘোড়াশালে ঘোড়া নেহ হাতীশালে হাতী ।
 নেহ মোব যত আছে যুদ্ধ সেনাপতি ॥
 ২ নিশ্চয় বধিবে যদি বীরের পরাণ ।
 এক অসি-ঘাতে আগে ফুল্লরারে হান ॥ ২
 তবে সে করিহ তুমি বীরের প্রাণদণ্ড ।
 ৩ পিতৃ-পুণ্যে আগে মোরে জ্বালি দেহ কুণ্ড ।

*

কুঞ্জরে লাঙ্গিয়া নেহ যত আছে ধন ।
 বারেক রাখহ মহাবীরের জীবন ॥
 ফুল্লরার বিলাপ শুনিয়া নিশীশ্বর ।
 মধুর বচনে তারে দিলেন উত্তর ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

-
- ১-১ ললিয়া গজিয়া (ক)
 ললিয়া গড়িয়া (দী)
 ২-২ নিদয়া হইয়া জদি বধিব পরাণ ।
 একু অসি ঘাতে নেহ আমার পরাণ ॥ (গ)
 ৩-৩ চিতা জ্বালি আমারে দেহ অগ্নিকুণ্ড ॥ (খ)

* অতিরিক্ত—

গো মহাব ধাত্ত লহ অমূল্য ভাণ্ডার ।
 বিপদ-শাগরে তুমি হয় কর্ণধার ॥
 পিতা হৈয়া দোহাকার রাখি জাহ প্রাণ ।
 দিয়া কুলিতার ধনু ভিন গোটা বাণ ॥ (দী এবং খ)

ফুল্লরাকে কোটালের সান্ত্বনা-দান

ও

কালকেতুকে লইয়া রাজসভায় গমন

শুন শুন মোর বাক্য ফুল্লবা শুনরি ।
 আমার শক্তি বীরে ছাড়িতে না পারি ॥
 পরের অধীন আমি নহি স্বতন্ত্র ।
 ১লঘুদোষে গুরুদণ্ড করে নৃপবর ॥^১
 কাহ্নয়ে তোমারে আমি স্বরূপ বচন ।
 রাজারে বুঝায়ে আমি রাখিব জীবন ॥
 প্রবোধ না মানে রামা কান্দয়ে ফুল্লরা ।
 বীরে নিয়ে যাইতে হৈল কোটালের দ্বরা ॥
 হাতে বাঘ-হাতা দিল গলাতে জিজির ।
 চরণে ডাডুকা দিয়া বান্ধে মহাবীর ॥
 তুলিল কোটাল বীর গজের উপর ।
 চৌদিকে বেড়িয়া সেনা চলিল সত্বর ॥
 দক্ষিণে বিজয়পুর বামে গোলাহাট ।
 সম্মুখে মদনপুর সওয়া ক্রোশ বাট ॥
 দিবা অবশেষে কোটাল প্রবেশে কলিঙ্গ ।
 ২কলিঙ্গনগর ধায় দেখিবারে রঙ্গ ॥^২
 বার দিয়া বসিয়াছে কলিঙ্গ-ভূপাল ।
 ৩রাজার দক্ষিণে বৈসে বিজয় ঘোষাল ॥^৩

১-১ লঘু দোষে রাজা দণ্ডে তব প্রাণেশ্বর ॥ (দী)

২-২ কলিঙ্গের জত লোক দেখিতে গায় রঙ্গে ॥ (গ এবং বঙ্গ)

৩-৩ ডানী ভাগে পুরোহিত বিজয় ঘোষাল ॥ (দী)

সম্মুখেতে পুরোহিত বিজয়ী ঘোষাল ॥ (বঙ্গ)

বামদিকে মহাপাত্র নরসিংহ দাস ।
 সম্মুখে পাঠক চন্দ পড়ে ইতিহাস ॥
 রাজার সভাতে বৈসে সুপণ্ডিত-ঘটা ।
 পরিধান পীত বাস ভাল-জুড়ি ফৌটা ॥
 নয় পুত্র ছয় নাতি আঠার ভাগিনা ।
 গুণিগণ গায় গীত বাজাইয়া বীণা ॥
 চারিদিকে রাহুত মাছুত সেনাপতি ।
 মহলা করয়ে গজ তুরঙ্গ পদাতি ॥
 সামন্তের অধিপতি নৃপতির মামা ।
 সভাতে বসিয়া শুনে কোটালের দামা ॥
 বিচার করয়ে তারা নিয়া সভাজন ।
 হেন বুঝি কোটাল জিনিয়া আলা রণ ॥
 এমন সময়ে আইল তথা নিশাপতি ।
 বীরে ভেট দিয়া কৈল নৃপেরে প্রণতি ॥
 বীরকে দেখিয়া রাজা লোহিতলোচন ।
 ভীষণ ভাষায় কিছু বলেন বচন ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

কলিঙ্গ-নৃপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন

কোন্ দেশনিবাসী নিবাস কোন্ গ্রাম ।
 তোমার রাজ্যের রাজা তার কিবা নাম ॥
 কেবা তথা মহাপাত্র কেবা অধিকারী ।
 ১ কার তেজ ধর তুমি কার আজ্ঞাকারী ॥^২

১-১ এত তেজ ধর ব্যাধ কার অজ্ঞাকারি ॥ (থ)

য়েতেক বা ধর তেজ কার আজ্ঞাকারী ॥ (দী)

আমারে না চেন ব্যাধ হইয়া প্রবল ।

১ অচিরাতে তোরে আজি দিব প্রতিফল ॥১

গুজরাটে বসতি নিবাস চণ্ডীপুর ।

আমার রাজ্যের রাজা মহেশ ঠাকুর ॥

২ আমি তথা মহাপাত্র চণ্ডী অধিকারী ।

তঁর তেজ ধরি আমি তঁর আঙ্গাকাবী ॥

বিচার করিয়া রায় মোরে কর রোষ ।

পরিণামে জানিবে কালুর নাহি দোষ ॥

ছুতো না যুয়ায় বেটা অতি নীচ জাতি ।

সভামাঝে বসিয়া কথার দেখ ভাতি ॥

৩ কোন্ সাধুজনে বধি নিলি বেটা ধন ।

মোরে না কহিয়া বেটা কাটাইলি বন ॥৩

৪ গুজরাটে রাজা হইতে কর অভিলাষ ।

কত শত সেনাপতি করিলি বিনাশ ॥৪

কোন সাধুজনে রায় নাহি করি বধ ।

ধন দিয়া চণ্ডী মোর বাড়াল্য সম্পদ ॥

১-১ অচিরাতে পাবে আজি জনমের ফল ॥ (গ)

২-২ পদ্মা (গ)

৩-৩ কোন সাধু বধিয়া তাহার পাইলে ধন ।

স্বামা য়গোচর বেটা কাটাইলে বন ॥ (গ)

কোন সাধুজনে বধি পালী বহু ধন ।

আম্মা না গোচর করি কাটালী কানন ॥ (দী এবং খ)

৪-৪ ধনের গরবে বেটা কর উপহাস ।

সে সকল সেনা মোর করিলে বিনাশ ॥ (খ)

ধনের গরবে মোর কর পরিহাস ।

কত কত সেনাপতি কৈলী মোর নাশ ॥ (দী)

নিজ ধন দিয়া চণ্ডী কাটাইল বন ।
 ১ তাঁর ধন দিয়া তথি বসাইল জন ॥১
 মোর বোলে অবধান কর নৃপমণি ।
 দোষ-গুণের ভাগী হন নগেন্দ্রনন্দিনী ।
 মরীচি বিরিঞ্চি প্রজাপতি পুরন্দর ।
 ধ্যানে যাহার পদ না পায় গোচর ॥
 নীচ জাতি ব্যাধেরে চণ্ডিকা দিলা ধন
 এমন কথাতে পাতিয়ায় কোন্ জন ॥
 অবিলম্বে এই ব্যাধে দেহ গজতলে ।
 এমন বচন যেন কেহ নাহি বলে ॥
 দেহ যদি গজতলে নিবারিতে নারি ।
 ২ লভ্য অপচয়-ভাগা হন মহেশ্বরী ॥২
 বেচেছি আপন তনু চণ্ডিকার পায় ।
 তোমার তর্জনে কালকেতু না ডরায় ॥
 অবধান কর রায় শুন নিবেদন ।
 জনম লভিলে আছে অবশ্য মরণ ॥
 রাজার বচনে গজ আনে মহাকায় ।
 চরণে ধরিয়া সবে রায়ে নিবেদয় ॥
 নিবিষ্ট করিয়া মন অভয়ার পায় ।
 মধুর মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

১-১ চণ্ডির স্বাদে গামি বসাইল জন ॥ (গ)

২-২ লভ্য অপচয় অধিকারী মহেশ্বরী ॥ (দী)

কালকেতুর কারাদণ্ড

পাত্রমিত্র পুরোহিত বুঝায় নৃপতি ।
বীরকে বধিতে কেহ না দিল অমৃতমতি ॥

*

চণ্ডীর চরণ বিনে নাহি জানে আন ।
বীরকে বধিতে কেহ না দিল বিধান ॥
সভার বচনে রাজা নাহি বধে বীরে ।
বন্দী করিতে আজ্ঞা দিল কারাগারে ॥
দশ বিশ পোতামাঝি বীরে নিয়া যায় ।
‘এক-মুণ্ডা বন্দীঘরে’ প্রবেশ করায় ॥
‘শওয়া ক্রোশ ঘরখানি একটি ছয়ার ।
দিবসে ছপুৱে তাহে ঘোর অন্ধকার ॥’
প্রবেশ করায় নিয়া আন্ধারিয়া কোণে ।
‘শত শত বন্দী তথা আছে স্থানে স্থানে ॥’
কিচি কিচি করে ছুঁচা মূষিকী মৃত্তিকা ।
বহু কীট পোকা আছে উড়ধ মক্ষিকা ॥

* অতিরিক্ত—

- রাজার তর্জনে ব্যাধ নাহি করে ভয় ।
দেবতার রূপা হেতু আছয় নির্ভয় ॥ (দী)
- ১-১ যেকমুকি বন্দীঘরে (দী)
- ২-২ ঘরখান শয়া ক্রোশ বন্দির আলয় ।
অন্ধকার দিবসে ছপুৱে তায় হয় ॥ (দী)
- ৩-৩ অত পাষী বন্দী তথা আছে চিরকাল ॥ (দী)
শত শত বন্দী তথা আছে পণে পণে ॥ (বঙ্গ)
অত বাস বন্দি তথা আছে পনে পনে ॥ (থ)

বন্দী দেখি কালকেতু বলে ভাই ভাই ।
 ১ উসারিয়! দেহ মোরে একটুকু ঠাণ্ডি ॥ ১
 ২ হাড়ি দিয়া মহাবীরে কৈল উভমুণ্ডা । ২
 চারিদিকে পোতামাঝি দেয় তুষের ধুঁয়া ॥
 জটে দড়ি দিয়া চালে টাঙ্গে মহাবীরে ।
 ৩ হাতে বাঘ-হাতা দিল গলায় জিজিরে ॥ ৩
 বৃকে তুলি দিল পাঁচ সাজের পাথর ।
 পাথর চাপনে বীর করে থর থর ॥
 ৪ মনে ভাবে মহাবীর বড় পরমাদ ।
 ফুল্লরা স্মরিয়া বীর জুড়িল বিষাদ ॥ ৪
 অভয়ার চরণে মজুক মোর চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর খেদ

কান্দে বীর ফুল্লরার মোহে ।

দাবানল জিনি শ্বাস মুখে গদগদ ভাষ
 জলশয্যা লোচনের লোহে ॥

- ১-১ উসরি পসারি দেহ একটু কি ঠাই ॥ (বঙ্গ)
 উররি উসরি দেহ একটুকু ঠাণ্ডি ॥ (ক)
 ২-২ চালে দড়ি দিয়া তারে করিল উভমুণ্ডা । (গ)
 ৩-৩ বিষম বন্ধনে তার চক্ষে পড়ে নীর ॥ (দী)
 ৪-৪ মনে ভাবে মহাবীর মংশয় জীবন ।
 ফুল্লরা স্মরিয়া বীর করয়ে যোদন ॥ (বঙ্গ)

প্রিয়ে, তোর বাক্য নাহি ধরি চণ্ডিকার অঙ্গুরী
 লইলু আপন মাথা খায়্যা ।
 স্মৃতেতে থাকিতে বিধি বিড়ম্বিলা দিয়া নিধি
 কেবা মোরে দিবে পদছায়া ॥
 যেই কালে মহেশ্বরী মানোহর বেশ ধরি
 বস্তাছিল আমার কুটীরে ।
 'তুমি কৈলে কহুত্তর' আমি জুড়িলাম শর
 এই হেতু ছাড়িল আমারে ॥
 মরিলাম কারাগারে তোমা সমর্পিলু কারে
 ফুল্লরা হইল অনাথিনী ।
 মাংস বেচি ছিনু ভাল এবে সে পরাণ গেল
 বিবাদ সাধিল কাত্যায়নী ॥
 কুলিতার ধনুখান তিন গোটা ছিল বাণ
 আছিলাম আপনার দস্তে ।
 কেবা চাহে সম্পদ ধন দিয়া কৈল্যা বধ
 চণ্ডিকা আমারে বিড়ম্বে ॥
 সোঙরে চণ্ডিকা-মন্ত্র পূজার বিধান-তন্ত্র
 মনে মনে পূজে ভগবতী ।
 তেজিয়া বিষাদ-মতি কালকেতু করে স্তুতি
 হৃদয়ে ভাবিয়া হৈমবতী ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

কালকেতু কড়ক চৌতিশা স্তুতি

কালী কপালিনী কাস্তা কপোলকুন্তলা ।

কালরাত্রি 'কঙ্কমুখী' কত জান কলা ॥

'কলিকালে কালুর কলুষ কর নাশ ।'

কলিঙ্গে কপট করি রাখ নিজ দাস ॥

খরতর রাজা বড় যেন খুর-ধার ।

'খড়্গা খর্পরধারী উর একবার ॥'

খেদ খণ্ডন করি খলে কর নাশ ।

খণ্ডিয়া সকল দোষ রাখ নিজ দাস ॥

গিরিজা গণেশ-মাতা গতি সবাকার ।

'গোকুল রাখিলে' গোপকূলে অবতার ॥

গহন নিগড়ে ছুর্গা দগধে শরীর ।

গলিত করহ মাতা গলার জিঞ্জির ॥

ঘোররূপা ঘোরতপা ভীষণ-ঘোষণা ।

'ঘন ঘন কৈলে রণে ঘণ্টার বাজনা ॥'

ঘন শ্বাস বহে মুখে গায়ে কাল ঘাম ।

ঘরের সেবকে মাতা সোড়রয়ে নাম ॥

১-১ কুন্দমুখি (গ)

২-২ কলিকার কলুষ করহ মোর নাশ । (দী)

কলিকালে কালুর করহ ক্লেস নাশ । (খ)

কারাগারে কালুর কলুষ কর নাশ । (বজ)

৩-৩ খণ্ড খণ্ড কলেবর করিল আমার ॥ (বজ ও দী)

৪-৪ গোদন রাখিলে (গ)

৫-৫ ঘনরবা কৈলা রণে ঘণ্টার বাজনা । (দী)

১ উন্নত হইল রাজা মোর দৈবফলে ।
 উমা মহেশ্বরী ছায়া দেহ পদতলে ॥
 উগ্রচণ্ডারূপে রঘুনাথে কৈলে দয়া ।
 উরিয়া সেবকে রাখ দিয়া পদছায়া ॥^১
 চঞ্চল-চেতন আমি চল্লিশ বন্ধনে ।
 চোরের চরিত্র হইল চণ্ডিকার ধনে ॥
 চড় চাপড়ে মাতা চণ্ড কর চুর ।
 ২ চরাচর গতি গো বন্ধন কর দূর ॥^২
 ছল ধরি রাজা গো ধনের ছলে বাঞ্চে ।
 ৩ ছলে ধন দিয়া বধ বিনি অপরাধে ॥^৩
 ছেদন করয়ে রাজা তব ধন-ছলে ।
 ৪ ছায়া দিয়া রাখ মাতা চরণকমলে ॥^৪
 ৫ জগজ্জননী জয়া জীবের জীবনী ।
 জন্ম-জরা-মৃত্যু-হরা জয়ন্তী জননী ॥^৫

-
- ১-১ উচ নীচ সমান করিতে জান তুমি ।
 উমা মহেশ্বরী মাগো বেরুণীয়া আমি ॥
 উদ্ধার করহ মাতা রাজ কারাগারে ।
 উচিত বলিতে মাগো নাহিক আমারে ॥ (বঙ্গ)
 ২-২ চরণে ধরিয়ে মাতা চণ্ড কর চুর ॥ (গ)
 চকিতে চাহিলে মাতা যাই নিজ পুর ॥ (বঙ্গ)
 ৩-৩ ছলে ধন দিয়া মাতা বধ অপরাধে ॥ (বঙ্গ)
 ছিএ ধন দিয়া ছাড় বিহু অপরাধে ॥ (দী)
 ৪-৪ ছাইয়া দিয়া ছাইয়া-রূপা বাধলে (?) ॥ (দী)
 ৫-৫ জয়কারী তুমি অইয়া জয়পতাকিনী ।
 জনকনন্দিনী তুমি জিবের জিবনী ॥ (দী)

১ জটাজূটবতী গো যাত্রিক-শিরোমণি ।
 জীবের জীবন জনার্দন-সহায়িনী ॥^১
 ঝোড়-ঝঙ্কারেতে মাতা বধিতাম পশু ।
 ঝগড়া করিলে মাতা দিয়া নিজ বঁশু ॥
 ঝনঝনা সমান হইল তব ধন ।
 ২ ঝটিতি করহ মাতা বন্ধন মোচন ॥^২
 ইঞ্জিতে অবনী ভার তুমি কৈলে নাশ ।
 ইহারে ভাণ্ডিয়া রাখ আপনার দাস ॥
 ইহ ক্রোধ করিয়া বিনাশ করে মোরে ।
 ইহারে ভাণ্ডিয়া শীঘ্র রাখহ আমারে ॥
 ৩ টানাটানি করে কেশে ধরিয়া কোটাল ।
 টঙ্গ টাঙ্গী কেহ হানে কেহ করবাল ॥^৩
 ৪ টিটকারী করে পাইক মানে পরাজয়ী ।
 টঙ্কার দিয়া রণে উর কুপাময়ি ॥^৪
 ঠগ নহি ঠাকুরাণি নহি ঠগ-সুত ।
 ঠাকুর করিলে মোরে করি ধনযুত ॥
 ঠন্ ঠন্ করিয়া রাজার ঠাট বিক্রে ।
 ঠাঞি দেহ ঠাকুরাণি চরণারবিন্দে ॥

- ১-১ জীবন উপায় ধনে জিবন হাকার ।
 জীবনের বীজ জিউ বক্ষ যেকবার ॥ (দী)
 ২-২ ঝটিতে ঘুচাহ মাতা গাঢ়-বন্ধন ॥ (গ)
 ঝটিত করহ মাতা ঝগড়া নাশন ॥ (দী)
 ৩-৩ টল টল করে প্রাণ জটে টানাটানি ।
 টঙ্কর সমান মোরে টানে নৃপমণী ॥ (দী)
 ৪-৪ টকারিয়া ধনু টানী বিদ্ধ রাজদল ।
 টলি তোর রাখ টুটাইয়া নৃপবল ॥ (দী)

ডাকিনী হাকিনী মাতা 'ডমর-রূপিণী' ।
 ডমরুমধ্যমা জয়া ডিগুম-বাদিনী ॥
 'ডাকা নাহি দেই নহি ডাকাতের সাথী ।
 ডাড়ুকা চরণে কেন দু'হাতে চামাতি ॥'
 ঢঙ্গ ঢাঙ্গাতি নহি আক্ষটীর জাতি ।
 'টোল নাহি করি কভু পরের যুবতী ॥'
 'টেকা মারে এককালে দশ বিশ জন ।
 ঢালিছু তোমার পায় আপন জীবন ॥'
 আনিয়া আমারে বধে বিনি অপরাধে ।
 অশ্রু নাহি জানি আমি ছাড়ি তুয়া পদে ॥
 আনের অনেক আছে মোর কেহ নাই ।
 আন ছলা করি মোরে রাখ রাজার ঠাঁই ॥
 'ত্রিগুণা ত্রিবীজা তারা ত্রৈলোক্য-তারিণী ।
 ত্রিশঙ্কিরূপিণী তুমি কুরঙ্গ-নয়নী ॥
 স্বরিতে তারিয়া তোল তাপিত তনয় ।
 তোমা বিনে ত্রাণকর্ত্তা আর কেহ নয় ॥'

১-১ ডমর-রূপিণী (দী)

২-২ ডাকাতির শয় হৈল ডাড়ুকা বন্ধন ।

ডাক লোহিঁ দিবে কর ডাড়ুকা থগুন ॥ (দী)

৩-৩ ঢাঙ্গর না করি ঢঙ্গ বলে নরপতি ॥ (দী)

৪-৪ ঢোক গীঞা নাহি ঢঙ্গ তোমার প্রশাদে ।

ঢাক ঢোল বাজায়্যা কলিঙ্গ রাজা খেদে ॥ (দী)

৫-৫ ত্রৈলোক্যতারিণী তুয়া তাপিনী তপনী ।

ত্রাণ-হেতু তুমি তোমা বিনে নাহি জানী ॥

তরীত তারহ মাতা তপীত তনয় ।

ত্রাণ-হেতু তুমি তোমা বিনে অশ্রু নয় ॥ (দী)

১থর থর করে প্রাণ পাথর-চাপনে ।
 থরহরি কাঁপে প্রাণ রাজার তাড়নে ॥১
 থাকিয়া রাজার আগে বন্ধন কর দূর ।
 স্থির কর পুনর্ব্বার গুজরাট পুর ॥
 দুর্গা পরা দুর্গা তুমি দক্ষের তুহিতা ।
 ২দম্ভজ-দলনী দয়াবতী বেদ-মাতা ॥২
 দুর্জয় দক্ষিণাকালী তুরিত-নাশিনী ।
 দুঃখী দাসে কর দয়া দুঃখ-বিনাশিনী ॥
 ৩দূর কর দুর্গা মোর অকাল মরণ ।
 ৪দুস্তর সাগরে মোরে করহ রক্ষণ ॥৩
 ধিষণা ধারণাবতী ধেয়ান-ধারিণী ।
 ৫ধরিত্রী-ধারিণী ধরাধরের নন্দিনী ॥৪
 ৬ধরিয়া ধনের ছলে ধরাপতি বান্ধে ।
 ধন দিয়া বধ কৈলে বিনি অপরাধে ॥৫
 নমো নিত্য নারায়ণী নগেন্দ্রনন্দিনী ।
 নিশুন্ত-নাশিনী মাতা নীল-পতাকিনী ॥
 নিগম-নিগূঢ়া তুমি নিদ্রা সনাতনী ।
 ৭নৃপতি-নিলয়ে ভয় ভাঙ্গহ ভবানী ॥৬

- ১-১ থর থর করে প্রাণ সহে মাতা বীর ।
 থরহরি আসি মাতা স্থাপ মোহাবীর ॥ (দী)
 ২-২ দক্ষযজ্ঞবিনাসিনি বেদবতী-মাতা ॥ (গ)
 ৩-৩ দূর কর দুর্গা তুমি দেহের বন্দন । (গ)
 ৪-৪ দয়া করি দুঃখহরা দিলে গো স্বরন ॥ (খ)
 ৫-৫ ধারিণী ধাবিনী ধরাধরের নন্দনা ॥ (দী)
 ৬-৬ ধরনি ধাবনি মাতা ধর নব দণ্ড ।
 ধরিয়া সমরে মার বৈরি প্রচণ্ড ॥ (গ)
 ৭-৭ নৃপতি-নিলয় হয় নিগড়-নাশিনী ॥ (দী)

নন্দ-গোপ-সুতা হয়্যা রাখিলে গোকুল ।
 নৃপতি-সভায় মাতা হও অনুকুল ॥
 ১পশুপতি প্রজাপতি পুরুষপ্রধান ।
 পদ্মযোনি পুরন্দর নিতি করে ধ্যান ॥^১
 ২প্রতিদিন পূজে তোমা প্রকৃতি-রূপিণী ।
 পশুসম ব্যাধ আমি কি বলিতে জানি ॥^২
 প্রণত-বৎসলা তুমি পরম মঙ্গলা ।
 পাদপদ্মে দেহ স্থান সেবক-বৎসলা ॥
 ফিকিরে মারিয়ে পশু ফাঁদ পাতি বনে ।
 ফল বেচি ফল খাই কিবা কাজ ধনে ॥
 ফণি-ফণামণি দিয়া ফের দিলে মোরে ।
 ফাঁপর হইগো ফুল্লরা পাছে মরে ॥
 বুদ্ধিরূপা 'বুদ্ধিহরা' সংসার-বন্দিণী ।
 বন্দি-শালে হও মাতা বন্ধন-হারিণী ॥
 বন্ধে জিউ হলা যেন নলে জলবিন্দু ।
 বন্ধ দূর কর মাতা জগতের বন্ধু ॥

- ১-১ প্রধান পুরুষ প্রজাপতি পুরন্দর ।
 পশুপতি পদ্মজোনী সেবে নিরন্তর ॥ (দী)
 পশুপতি প্রজাপতি পুরুষ প্রধান ।
 পদ্মযোনি-প্রিয়া দেবী পার্শ্বতী আখ্যান ॥ (বঙ্গ)
- ২-২ পরম প্রকৃতি পরা পর পুরাতনী ।
 পশুপতি পাপমতি কি বলিতে জানি ॥ (দী)
- ৩-৩ ফার করি পশু বাণে ফান্দ পাতি বনে । (দী এবং গ)
 ফাঁস করি পক্ষগণ ফান্দে পাতি বনে । (খ)
- ৪-৪ ফেকাতুড়া খাইয়া ফুল্লরা পাছে মরে ॥ (বঙ্গ)
 ফেকাদণ্ডি খাইয়া ফুল্লরা পাছে মরে ॥ (খ)
- ৫-৫ বন্দী-হরা (দী)

ভয়ঙ্করা ভয়-হরা ভৈরবী ভারতী ।
 ভয়ঙ্করী ভয়-হারী ভীমা ভগবতী ॥
 ১ ভদ্রকালী ভূতমতি ভামরী ভীষণী ।^১
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভাঙ্গহ ভবানী ॥
 ২ যুগাক্ষমুকুট-মণি মস্তক-মালিনী ।
 মহিষ-মর্দ্দিনী মধু-কৈটভ-নাশিনী ॥^২
 ৩ মহামায়া মহেশ্বরী যুগেন্দ্র-বাহিনী ।
 মূঢ়মতি ব্যাধ আমি কি বলিতে জানি ॥^৩
 ৪ যশোদা-নন্দিনী জয়া যজ্ঞ-বিনাশিনী ।
 যমের জননী শুভ-অশুর-নাশিনী ॥^৪
 যমের যন্ত্রণা হৈতে রাজার যন্ত্রণা ।
 যশ গাই যদি পূর আমার কামনা ॥
 রক্ষ হৈয়া ছিন্তা মাতা রক্ষ-বধে রত ।
 ৫ রত্ন দিয়া রাজার ঠাই করাইলে হত ॥^৫
 রাজা সনে রণ কৈল রক্ষা নাহি আর ।
 রঞ্জিণী করহ রক্ষা তবে সে উদ্ধার ॥
 লুট হৈল ধন লণ্ডভণ্ড হইল গারী ।
 লক্ষ্য কেহ নাহি লোক যথা মোর নারী ॥

-
- ১-১ ভদ্রকালী ভূতবতী ভামর-ভূষণী । (বঙ্গ)
 ২-২ মোহাকাইয়া মোহামাইয়া মস্তক-মালিনী ।
 মোহাকালী মোহাদেব-মণ্ডনকাঞ্চিনী ॥ (দী)
 ৩-৩ মহেশ্বর অর্ধতনু করাল বদনা ।
 মরিয়া না মরে সেই জেই ভঞ্জে তোমা ॥ (গ)
 মারীলা মহীলা আদি মহেন্দ্র-মোহীতা ।
 মহিপাল-ভয় মোর ছুর কর মাতা ॥ (দী)
 ৪-৪ যজ্ঞযুগা যুগাক্ষরী যজ্ঞবিনাশিনী ।
 যশোদা-নন্দিনী জইয়া যমুনা জামীনী ॥ (দী)
 ৫-৫ রত্ন দিয়া রঙ্গরস করিলা বহত ॥ (দী)

লোভমতি অতি আমি লম্পট পাতকী ।
 লোভে লক্ষ ধন লয়া লাভ কৈলুঁ কি ॥
 ১বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংসার-বন্দিনী ১
 বসুদেব-সহচরী নন্দের নন্দিনী ॥
 বিসঙ্কটে কৈলে বসুদেবের উদ্ধার ।
 ২বল-বুদ্ধি দিয়া কৈলে কালিন্দীর পার ২
 শঙ্খিনী শূলিনী মাতা শিবসহচরী ।
 শর্ব্বাণী শিবানী শক্তিরূপা শাকন্তরী ॥
 শশি-শিরোমণি শৈল-শিখরবাসিনী ।
 ৩শাবদা শরণদাতা উরহ আপনি ৩
 ষড়্ গুণধারিণী মাতা ষড়ঙ্গরূপিণী ।
 ষড়ানন-মাতা ষড়্ রিপু-নিবারিণী ॥
 সর্বলোক গায় তোমা সেবক-বৎসলা ।
 সেবকে তারিতে উর সকলমঙ্গলা ॥
 সশঙ্কিত সেবকেরে রাখ মহামায়া ।
 সানুকূল হইয়া পাদশব্দে দেহ ছায়া ॥
 হরি হর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।
 হইয়া নন্দের স্নাতা রাখিলে গোকুল ॥
 ৪হর-জায়া হৈমবতী হেমন্ত-নন্দিনী ।
 হও অনুকূল মাতা হরের ঘরণী ৪

- ১-১ বলাইপূজিতা বলদেবের ভগিণী । (দী)
 বশালাক্ষী বিশ্বময়ী বিশ্ব-নির্মাণিণী । (বঙ্গ)
 ২-২ বিপদেতে দাসে মাতা করহ উদ্ধার (থ)
 ৩-৩ শরণদা শাস্তীমুখী উরহ আপনী । (দী)
 ৪-৪ হিতাহীতহীন হৈল হর পাপচয় ।
 হৈমবতি আসি হেলে রক্ষ পাপাসয় ॥ (দী)

ক্ষৌণীক হরিলে ভার দৈত্য কৈলে ক্ষীণ ।
 ১ ক্ষেণেক উরিয়া রক্ষ দাস আমি দীন ॥১
 ২ ক্ষেমা কর ভগবতী ক্ষয় কর অরি ।
 ক্ষেমঙ্করী রক্ষ আমি কি বলিতে পারি ॥২
 মহাবীর এত যদি কৈল স্তুতিবাণী ।
 ৩ কৈলাসে জানিল মাতা হরের ঘরণী ॥৩
 অবিলম্বে কারাগারে উরিলা অভয়া ।
 করহ করুণাময়ী শিবরামে দয়া ॥

কালকেতুর বন্ধন-মোচন

অবতরি কারাগারে বন্ধনে দেখিয়া বীরে
 ১ অভয়া হইলা লজ্জাবতী । ১
 নয়নে গলয়ে নীর কালকেতু মহাবীর
 কৈল তাঁর চরণে প্রণতি ॥
 কৈল চণ্ডী বীরে আশ্রাসন ।
 ২ কার দেবী অবলীলা ২ বৃকের ঘুচাল্যা শিলা
 লুঙ্কারে ৩ খসাল্য ৩ বন্ধন ॥

- ১-১ ক্ষণেক আসীয়া ক্ষমি দোষ রক্ষ দিন ॥ (দী)
 ২-২ ক্ষেমা ক্ষুধা ভয় ক্ষোভ তোমার করণ ।
 ক্ষণেকে রক্ষিতা তুমি ক্ষেণেকে নিধন ॥ (দী)
 ৩-৩ ধ্যানেতে জানীলা মাতা হেমস্তুতিন্দিনী ॥ (দী)
 ৪-৪ লজ্জিত হইলা ভগবতি । (গ)
 ৫-৫ ধরি চণ্ডি নিজ গিলা (গ)
 ৬-৬ ঘুচাল্য (খ)

চাহিতে তোমার মুখ মনে বড় লাগে হুখ
পাইলা হুখ ছরদৃষ্ট-দোষে ।

প্রভাতে উঠিয়া রাজা করিবে তোমার পূজা
আরোপিব গুজরাট দেশে ॥

শুন পুত্র কালকেতু পশুগণ-বধহেতু
আছিল তোমার গুরুপাপ ।

নাশ গেল এতকালে রাজার বন্ধন-শালা
মনে না করিহ পরিতাপ ॥

ঘুটিল বন্ধন-ক্লেশ প্রভাতে চলিবে দেশ
পুত্রসম পাল্য প্রজাগণ ।

নিজ-হস্তে নরপতি মাথাতে ধরিবে ছাতি
প্রসাদ করিবে নানা ধন ॥

অতিরিক্ত—

কি কাজ আমার ধনে আনন্দে আছিহু বনে
নিষ্ঠ গিতে করিয়া আশ্রয় ।

ফুল্লরা পসার করে সন্ধ্যাকালে আশ্রয়ে ঘরে
মুখে থাকি আপন নিলয় ॥

নাহি চিনি রাজা সাধু সেবায় ফুল্লরা বধু
কিনে বিচে আপনার মনে ।

সহজে কুমতি ব্যাধ তাহা তুমি দিলে বাদ
মরি আমি বর্জিস বন্দনে ॥

নিজ ধন লেহ মহামায়া ।

পূর্বে কয়্যাছিল তত মৃগ মারি খায় ভাত
সব পাসরিহু তুমা পায়্যা ॥ (খ)

১ চণ্ডিকা বলেন যত নহে ত বীরের মত
 পালাইতে চাহে ঘন ঘন ।^২
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিলা বন্ধ
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কলিঙ্গরাজের প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ

কালকেতু বলে মাতা শুন ভগবতি ।
 কাঁথ ভেঙ্গ্যা যাই আমি কর অনুমতি ॥
 দেহ কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ ।
 ধন লৈয়া চণ্ডি মোরে কর পরিত্রাণ ॥
 বন্ধন ঘুচায়্যা তুমি যাইবে কৈলাস ।
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা করিবে বিনাশ ॥
 ২ চণ্ডিকা বলেন বাপা না যাব আগার ।^৩
 যাবত না করে রাজা তোমা পুরস্কার ॥
 ৩ এ বোল বলিয়া মাতা করিলা গমন ।^৪
 ডানি-বামে দেখিল অনেক বন্দিগণ ॥
 কৃপাদৃষ্টে সবাকার ঘুচাল্য বন্ধন ।
 হ্রিতে গেলেন হথা পোতামাঝিগণ ॥
 তবক বেলক টাঙ্গী কামান কৃপাণ ।
 ডানি-বামে শিঙ্গা কাড়া ঠমক নিশান ॥

১-১ যুনিঞা চণ্ডির কথা মহাবীর তেজে ব্যথা

জোড় হাথে করে নিবেদন । (খ)

২-২ চণ্ডিকা বলেন জাজ্ঞা নাঞিথ আমার । (গ)

৩-৩ দ্বারে স্থতিআ রাছে পোতামাঝিগণ । (গ)

কোপে আঁখি-ঠার চণ্ডী দিলা দানাগণে ।
 এক এক মাঝিকে কিলায় তিন জনে ॥
 লুট করি খাঁড়া ডাঙা লইলা বসন ।
 মূচ্ছিত হইয়া পড়ে পোতামাঝিগণ ॥

চণ্ডিকা চলিলা ওথা নৃপতি-বসতি ।
 চৌষটি যোগিনী সঙ্গে চামুণ্ডা-মূরতি ॥
 গলে মুণ্ডমালা দোলে বিকট দশন ।
 কাতি খর্পর হাতে লোহিত লোচন ॥
 বিভীষিকা অনেক দেখালা নৃপবরে ।
 স্বপনে কহেন মাতা বসিয়া শিয়রে ॥
 রাজা বলি ওরে বেটা কর অভিমান ।
 'আমার সেবকে কর অলপ গেয়ান ॥'^১
 তোরে বধি মহাবীরে ধরাইব ছাতা ।
 বীরের করাব দাসী তোমার বনিতা ॥
 অনেক স্বপন দেখাইল মহামায়া ।
 মহাপাত্র পুরোহিতের শিয়রে বসিয়া ॥

*

রাম রাম বলিয়া উঠিলা নরপতি ।
 'পদ্মা সঙ্গে গগনে রহিলা ভগবতী ॥'^২
 প্রভাতে করিয়া সভা রাজা দিলা বার ।
 সবে মিলি স্বপনের করেন বিচার ॥

১-১ আমার সেবকে কর এত অপমান ॥ (গ)

* অতিরিক্ত—

বিবিধ প্রকারে সপ্ন কহিল তাহারে ।

এই সপ্নের কথা সতে কহিয় সভারে ॥ (খ)

২-২ গণসঙ্গে গগনে উরিলা ভগবতী ॥ (ক)

সভাজন শুনে রাজা কহেন স্বপন ।
অগ্নিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

রাজার স্বপ্ন-বিবরণ

আজি নিশি দেখিলাম বিষম স্বপন ।
পরমায়ু বলে মোর রহিল জীবন ॥
দেখিছু ভৈরবী ভীমা লোচন বিশাল ।
কাতি খর্পর হাতে গলে মুণ্ডমাল ॥
হান হান করিয়া আমার ধরে কেশ ।
চৌষট্টি যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশ ॥
পীঠে লম্বমান তার শোভে জটাভার ।
শঙ্খের কুণ্ডল কানে ভীষণ আকার ॥
পরিধান সবাকার লোহিত বসন ।
বাক্সনা ফুল হেন ছুপাটি দশন ॥
বিভূতি ভূষণ শোভে সবাকার গায় ।
চৌদিকে যোগিনীগণ নাচিয়া বেড়ায় ॥
গজ ঘোড়া কাটি পীয়ে রুধিরের পানা ।
নাচয়ে অবনীতলে প্রেত ভূত দানা ॥
মড়ার আঁতড়ি কেহ পর্যাচ্ছে উত্তরী ।
অঙ্গুলিতে আরোপিল 'কেশ-কুশাজুরী' ॥
তিলক করয়ে দানা হাড়ের চন্দনে ।
তর্পণ করয়ে নর-কপাল-ভাজনে ॥

গাধায় চড়ায়ে মোরে দিল ১গুড়মাল২ ।
 পশ্চাতে ঢালের বাত বাজায় বিশাল ॥
 পশ্চাতে যোগিনীগণ করে তাড়াতাড়ি ।
 ২কেহ লাগ পেয়া মোরে পৃষ্ঠে মারে বাড়ি ॥২
 গজপৃষ্ঠে কালকেতু কৈল আরোহণ ।
 শরে ছত্র ধরে ইন্দ্র আদি দেবগণ ॥
 চৌদিকে শব্দের ধ্বনি মঙ্গল বাজন ।
 রাজার বচন শুনি বলে দ্বিজগণ ॥
 ৩নর নহে কালকেতু দেবতা-নন্দন ।*
 ৪তার অপমানে চণ্ডী কৈল বিড়ম্বন ॥*
 এই মত কহিল সকল সভাজন ।
 অম্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পাত্রমিত্রসহ কলিঙ্গরাজের পরামর্শ

রাজার বচন শুনি সভাজন বলে বাণী
 কোপে রাজা কৈলা অনুচিত ।
 আজিকাব শেষ নিশি অমঙ্গল রাশি রাশি
 স্বপন দেখিলা বিপরীত ॥
 অবধান কর নরপতি ।
 ঠক নাবড়ের বোলে চণ্ডীর কিস্কর মাণ্ডো
 এই হেতু স্বপনে দুর্গতি ॥

১-১ হাড়মাল (বজ)

২-২ কেহ লাগি পায়্যা মোরে মারেক শাবাড়ি ॥ (দী)

৩-৩ নর নহে কালকেতু ব্যাধের নন্দন । (দী)

৪-৪ তাঁর অপমানে চণ্ডীকে অপমান ॥ (দী)

স্বপনে তোমার ভয় দেখিলে বারের জয়
পুরস্কার করিলা ভবানী ।

১সেই কথা নৃপবর কহিতে করয়ে ডর^১
আর কিছু মনে নাহি গণি ॥

২আপনার দিয়া ধন চণ্ডী কাটাল্য বন^২
বসাল্য নগর গুজরাট ।

আখেরে কিবা দোষ কেনে তারে কৈলে রোষ
ভাড়া দত্ত কৈল যত নাট ॥

*কোন বা ছারের বোলে এত পরমাদ কৈলে
মিছা কাজে করিলে আবেশ ।*

৩ছাড়ান করিয়া আনি কহিয়া মধুর বাণী
বীরকে পাঠায়ে দেহ দেশ ॥*

রথ গজ ঘোড়া দোলা সকল্লাত ঝারি থালা
বিভূষিত ভূষণ চন্দনে ।

বীরের করিয়া পূজা গুজরাটে কর রাজা
চণ্ডীর সন্তোষ হবে মনে ॥

পাত্রের বচন শুনি নৃপতি হৃদয়ে গুণি
কারাগারে করিল পয়ান ।

বীরের বন্ধন-ক্ষয় দেখি রাজা সবিস্ময়
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

১-১ দেখিলু' অদ্ভুত যত তাহা বা কহিব কত (ক এবং বঙ্গ)

২-২ যে বুঝি চণ্ডি ধন দিয়া কাটাইলা বন (দী)

৩-৩ কোন ছার বনভূমি তার তরে রাশি ভূমি
অকারণে করহ আবেশ । (খ এবং দী)

৪-৪ ছোড়ন করিঞা বিরে যানিয়া আপন ঘরে
পাঠাইয়া দেহ নিজ দেশ ॥ (গ)

৫-৫ যেসব বচন জত শুনী রাজা জানী তব (দী)

কলিঙ্গরাজ-কর্তৃক কালকেতুর সম্মান

রাজা দেখি কালকেতু করিল উত্থান ।
 প্রণাম করিতে রাজা না দিলা বিধান ॥
 ভাই ভাই বলি রাজা কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমকথা আলাপনে বসিলা দুই জন ॥
 রাজা বলে কালকেতু ক্ষেম অপরাধ ।
 চণ্ডীর সেবক তুমি কর আশীর্ব্বাদ ॥
 বন্দি-ঘর মহাবীর মাগি নিল দান ।
 বসন ভূষণ দিয়া করিলা ছাড়ান ॥
 অবনী লোটায়া কান্দে পোতামাঝিগণ ।
 নৃপতিরে কহিলা নিশির বিবরণ ॥^১
 অঙ্গদ বলয়া হার কুম্ভকুম্ চন্দনে ।
 পুরস্কার কৈল রাজা ব্যাধের নন্দনে ॥
 গজ তুরঙ্গম রথ দিল হেম-দোলা ।
 চন্দন-চৌথুরি দিল ঝারি কণ্ঠমালা ॥
 অভিষেক করাইয়া বসাইল খাটে ।
 আজি হৈতে কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥

*

নিজ-হস্তে ভালে টীকা দিল নরপতি ।
 যত ভূঞা রাজা মিলি ধরাইল ছাতি ॥

- ১-১ রাজারে কহিলা সবে স্বপন কারণ ॥ (ক)
 নৃপতিরে কহে কথা নিশির সপন ॥ (খ)

* অতিরিক্ত—

আনাইল নিকটে আছিল ভূঞাগণ ।

বিধিমতে কর্ম আদি বিবিধ বাজন ॥ (দী)

গজরাজে চাপাইয়া দিলেন বিদায় ।
 ১পদব্রজে ২ নরপতি পিছে পিছে যায় ॥
 পুরে প্রবেশিতে শুনে নারীর কান্দনা ।
 অনুমৃত হইতে যায় যতেক অঙ্গনা ॥
 ২পুরের ভিতরে বীর জিজ্ঞাসে বারতা ।
 বীরেরে গঞ্জিয়া নারীগণ কহে কথা ॥ ২
 কালি যেই মৈল তোমা সনে করি রণ ।
 অনুমৃত হইতে যায় তার নারীগণ ॥
 শুনি লজ্জা পেয়া বীর হেট কৈল মাথা
 একভাবে সোড়রিলা হেমন্ত-দুহিতা ॥
 অভিপ্রায় বীরের বুঝিয়া ভগবতী ।
 কহেন আকাশবাণী মহাবীর প্রতি ॥
 জিয়াইয়া দিব আমি মৃত সেনাগণ ।
 কহিলা ভারতী নাহি শুনে অশ্রু জন ॥
 শুনি বীর অনুমৃত কৈলা নিবারণ ।
 মরা জিয়াইব বলে ব্যাধের নন্দন ॥
 ভৃগুসুতে ভগবতী কৈলা সোড়রণ ।
 ভৃগুসুত আইলা যথা বীর কৈলা রণ ॥
 আইলেন ভৃগুসুত যথা বীরবর ।
 দেখিয়া করিলা রাজা প্রণাম বিস্তর ॥
 পাত্রমিত্র সঙ্গে রাজা পাছে পাছে যায় ।
 বীর সঙ্গে রণস্থলে বৈসে দণ্ডরায় ॥

১-১ অনুব্রজে (গ এবং দী)

২-২ বিরস বদনে বীর জিজ্ঞাসে বারতা ।

বীরকে গঞ্জিয়া কহে কহে কটু কথা ॥ (বঙ্গ)

কৌতুকে বসিয়া দৌহে কহে মৃদু বাণী ।
শ্রীকবিকঙ্কণে গান অপূর্ব কাহিনী ॥

মৃত সৈন্যগণের জীবনলাভ

উশনা কুশপাণি চিস্তিয়া সঞ্জীবনী
মত্তিত কৈল কুশজল ।
দিলেন যার অঙ্গে করিয়া অঙ্গ ভঞ্জে
উঠিল সেই মহাবল ॥

*

উঠিল পদাতি ধরিয়া ঢাল কাতি
কচালে যুগল লোচন ।^১
পদাতি কেহ কান্দে আছিলুঁ কাঁচা নিন্দে
কে মোর নিল শরাসন ॥
আনহি কঙ্ক শির পড়িল যেই বীর
জুড়িল তার কঙ্ক মুণ্ডে ।
পাইয়া কুশজল উঠে দস্তিদল
লোহার মুদগর শুণ্ডে ॥

* অতিরিক্ত—

জলের পায়্যা বাস উলটে দেই পাষ
উষনা জল দিলা মাথে ।
কাছীয়া বীর বান ভাকিয়া হানেহান
উঠিলা বীর খাণ্ডা হাথে ॥ (দী)

১-১ কচালে কেহ বিলোচন । (দী এবং বঙ্গ)

মধুর মধুর স্বরে মন্দিরা লইয়া করে
গায়নে মঞ্জল গায় গীত ।

১পরিয়া উজ্জল ধুতি কাঁখেতে করিয়া পুথি^১
হাতে কুশে নাচে পুরোহিত ॥

বীরকে বিদায় দিয়া সেনাগণ সঙ্গে নিয়া
গেলা রাজা কলিঙ্গ নগরে ।

গুজরাটে যত লোক ঘুচিল সবার শোক
বীরকে দেখিতে আগুসরে ॥

শুভক্ষণ করি বেলা চড়িয়া পাটের দোলা
প্রবেশ করিল বীর বাসে ।

২সম্মুখে ফুল্লরা আসি পতির বদনশরী
দেখিয়া আনন্দ-রসে ভাসে ॥^২

বুলান মণ্ডল আদি প্রজা আসি যথাবিধি
নানা বস্ত্র দিয়া কৈল নতি ।

হাট ঘাট গৃহ মাঠে নৃত্য-গীত গুজরাটে
সবার সুস্থির হৈল মতি ॥

দিয়া বীর দ্বিজে দান সারিল সবার মান
৩চন্দন-কুমুম-অধিবাসে ।^৩

৪ভাঁড়দত্ত হেনকালে আসিয়া মধুর বোলে
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাষে ॥^৪

১-১ পবিত্র বসন পরি পুথি খুদি কাকে করি (দী)

২-২ ফুল্লরা সম্মুখে আস্তে পতিদরসন আসে
দেখি আনন্দিত রস ভাসে ॥ (থ)

৩-৩ চন্দন কুমুম অভিলাসে । (দী)

৪-৪ রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
ভাঁড় আসী হেন কালে ভাষে ॥ (দী)

কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্তের কপট বাক্য

ভেট নিয়া কাঁচকলা শাক বেগুন কচু মূলা
 ভাঁড়ুদত্ত করিল পয়ান ।
 নিবেদয়ে ভাঁড়ুদত্ত বুঝিয়া কার্যের তত্ত্ব
 পশ্চাতে করিয়া অবজান ॥
 ভাঁড়ুদত্ত করয়ে জোহার ।
 ১ প্রণাম করিয়া বীরে ভাঁড়ু নিবেদন করে
 খুড়া দেখি খণ্ডিল আশ্চর্য ॥২
 তুমি ছিলে গুপ্ত-বেশে প্রকাশ করাল্য দেশে
 সম্ভাষ করিলা নৃপমণি ।
 ৩ টীকা দিয়া নরপতিঃ ধরিল ধবল ছাতি
 ভূঞা রাজা মাঝে তোমা গণি ॥
 কোথা বীর পাল্য ধন ঘুষিত সকল জন
 পরিবাদ ছিল লোক মাঝে ।
 প্রকাশ করাল্য আমি ৪ বড় দুঃখ পাবে তুমি
 ৫ খ্যাতি হইল কলিঙ্গ-সমাজে ॥

- ১-১ নোয়াইয়া বীরে মাথা কহে প্রবঞ্চন কথা
 খুড়া দেখি খণ্ডিল আশ্চর্য ॥ (দী)
- ২-২ নিজহস্তে নরপতি (ক)
- ৩-৩ বড় দুঃখ পাইলে তুমি (গ)
- ৪-৪ মান হৈল নৃপতি সমাঝে ॥ (খ)
 প্রকাশিল লোকের সমাঝে ॥ (গ)
 ক্ষতি হৈলা ভূপতি সমাঝে । (দী)

যেই আপনার হয় সেই কভু ভিন্ন নয়
আপনা জানিবে ভাঁড়ুদত্তে ।

রাজার সভাতে বাণী আমি সে কহিতে জানি
ভাঁড়ুদত্ত বিদিত জগতে ॥

যখন ছপুর নিশি সম্ভাষিয়া পাশে বসি
অনেক বুঝালুঁ নরপতি ।

‘ধরিয়া রাজার পায়’^১ খণ্ডালুঁ সকল দায়
খুড়ী সে জানয়ে মোর মতি ॥

তুমি খুড়া হৈলে বন্দী অনুক্ষণ আমি কান্দি
বহু তোমার নাহি খায় ভাত ।

দেখিয়া তোমার মুখ পাসরিলুঁ সব ছুখ
দশ দিক হইল অবদাত ॥

হইয়া লোকের চুড়া সিংহাসনে থাক খুড়া
‘আমারে রাজ্যের লাগে ভার ।’^২

থাকহ পুরাণ শুনি ‘রাজ্য সব আমি জানি’^৩
নফরেরে করিবে বেভার ॥

১-১ করিল যনেক ছায় (থ)

ধরিয়া পাত্তের পায় (দী)

২-২ আমারে আরোপী সর্বভার । (দী)

৩-৩ রাজ্য জানে আমি জানি (থ, বঙ্গ এবং গ)

রাজ্য জানে আমি জানি (দী)

১ ভাঁড়ুদত্ত যত ভাসে শুনি বীর মনে হাসে
 কটুভাষে বলেন বচন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ । ১

ভাঁড়রে, নিজ দোষে থাইলে আপনা ।
 ২ বাড়ি কড়ি গুণি দিয়া ২ করজে ফারাক হয়
 ছাড় গুজরাটের বাসনা ॥
 তোর পিতামহ ছিল অকালে লুটায়্যা মৈল
 লোক-মুখে জগতে বিদিত ।
 তোর বাপ উজাড় দত্ত কলিঙ্গ নগরে খ্যাত
 মুখ-দোষে দশন-বর্জিত ॥
 যখন আছিলে পূর্বে মাগু পুত্র অন্নাভাবে
 অকালে কুড়ায়্যা খাল্য হাটে ।
 জগতে নাহিক জ্ঞাতি কুলের নাহিক স্থিতি
 কায়স্থ বোলহ গুজরাটে ॥

-
- ১-১ ভাঁড়ুর বচনে রায় পাত্রে বদনে চায়
 কোপে কম্পবান কলেবর ।
 উমাপদ-হীত চিত্য মুকুন্দ গাইলা গীত
 প্রকাশে ব্রাহ্মণ মহীধর ॥ (দী)
 ২-২ বাড়ীর রাজস্থ দিয়া (দী)
 বাড়ির চালিখা দিয়া (খ)

‘হয়্যা বেটা রাজপুত’ ‘বোলহ কায়স্থ-সুত’

নীচ হয়্যা উচ্চ অভিলাষ ।

সেবকের যোগ্য নহ ‘খুড়া খুড়া বলি কহ’

কুলের মহিমা কৈলে নাশ ॥

আমি হই নীচ জাতি তাহে তোমার কিবা ক্ষতি

ধন-গর্বে বল ছুরক্ষর ।

শিয়রে কলিঙ্গ রায় গোহারি করিয়া তায়

খারিজ করিব বাড়ি-ঘর ॥

কাহারে ছাড়িব ঘর-বাড়ী ।

তোমা সনে কিবা দায় ‘মসাতে যতেক হয়’

সদরে গণিয়া দিব কড়ি ॥

ভাঁড়ুর শুনিয়া বোল কালকেতু উতরোল

‘কোপে বলে ব্যাধের নন্দন ।’

মুড়াহ ভাঁড়ুর মুণ্ড অভক্ষ্যে পুরিয়া তুণ্ড

তুই গালে দেহ কালি-চূণ ॥

‘বীরের আদেশ পাইল’ নিকটে নাপিত ছিল

হাতে ধরি ভাঁড়ুরে বসায় ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ

হৈমবতী যাহারে সহায় ॥

১-১ হয়্যা তুই রাজপুত (বঙ্গ)

২-২ বলাহ মৌলিক দস্ত (থ)

৩-৩ কুটুম বলিয়া কহ (থ)

৪-৪ তোমা হৈতে কিবা হয় (থ)

৫-৫ কোপদৃষ্টে লোহিত লোচন । (থ)

৬-৬ রাজার হুকুম পেলা (গ)

ভাঁড়ুদত্তের মস্তক মুণ্ডন

ভাঁড়ুদত্ত কপট প্রবন্ধে যত বলে ।
 গুনিয়া বীরের কোপ অগ্নি হেন জলে ॥
 ১কোপে কম্পবান তহু লোহিত লোচন ।^১
 ভীষণ ভাষায় কিছু বলেন বচন ॥
 ২বলে বীর ছাড় ঠক কপট চাতুরী ।^২
 তোমার কলিঙ্গ রায় কি করিতে পারি ॥
 কহিতে জানিস বেটা কপট প্রবন্ধ ।
 হৃদয়ে পূরিত বিষ মুখে মকরন্দ ॥
 ৩মিথ্যা কথা কহি বেটা পাড় মহা ধন্দ ।
 কলিঙ্গরাজার সনে করাইলি দ্বন্দ্ব ॥^৩
 ইবে সে জানিলুঁ মুঞি ঠগ ভাঁড়ুদত্ত ।
 আপনি করিলি নাশ আপন মহত্ত্ব ॥
 ইনাম বাড়ীতে বেটা তুমি ঘর কর ।
 ঋণবাড়ি লহ নাহি দেহ 'কলন্তর' ॥
 এখন বলিস আমি রাজার নফর ।
 গৌরব রাখিয়া দেহ তিন সনের কর ॥
 নগরিয়া মেলি তোরা মার বেড়া বাড়ি ।
 যাবত না দেই ঠগা তিন সনের কড়ি ॥

- ১-১ দেহ কম্পমান হৈল কাঁপে সরাসন । (থ)
 কম্পযুদ হৈলা তহু লোহীত লোচন । (দী)
 ২-২ বির বলে ছাড় বেটা বচনচাতুরী । (গ)
 ৩-৩ মিথ্যা করিয়া বেটা পাতি নানা ফন্দ ।
 বাড়ির খাজানা বেটা দায় এক চন্দ ॥ (গ)
 ৪-৪ কর (বঙ্গ)

হেরিয়া নাপিতে বীর দিল আঁখিঠার ।
 মনের সন্তোষে ক্ষুর আনে বোড়া-ধার ॥
 দটায়্যা হুকুম পায় নাপিতের স্মৃত ।
 ভাঁড়ুর ভিজায় মাথা দিয়া ঘোড়ার মূত ॥
 চামতা থাকিতে পদতলে ঘষে ক্ষুর ।
 দেখিয়া ভাঁড়ুর প্রাণ করে ছরছর ॥
 দূরে হৈতে শুনিয়া ক্ষুরের চড়চড়ি ।
 নাক সাঁড়া দিয়া তার উপাড়িল দাড়ি ॥
 বসন ভিজিয়া পড়ে শোণিতের ধার ।
 ভাঁড়ু বলে খুড়া ক্ষেমা কব একবার ॥
 পাঁচ ঠাণ্ডি ভাঁড়ুর মাথায় রাখে চুলি ।
 এক গালে দিল চূণ আর গালে কালি ॥
 আনিয়া ভাঁড়ুর শিরে কেহ ঢালে ঘোল ।
 পিছে পিছে কোন জন বাজাইছে ঢোল ॥
 মালাকারে আনি গলে দেয় ওড়মাল ।
 টিটকারি দেয় যত নগর্যা ছাওয়াল ॥
 পুরের বাহির করি মারে বেড়া বাড়ি ।
 কাল হাঁড়ি ফেলি মারে কুলের বহুড়ী ॥

- ১-১ ভণীর সন্তোষে খুর আনে বোড়াধার ॥ (দী)
 ২-২ নাকমুণ্ডে হর্যা তার উপাড়য়ে দাড়ি ॥ (দী)
 নাক মোচে ধরি তার উপাড়য়ে দাড়ি ॥ (বঙ্গ)
 ৩-৩ ভাঁড়ু বলে খুড়া প্রাণ রাখ এইবার ॥ (গ)
 ৪-৪ নগরিয়া মেলি মুখে দেই চুনকালি ॥ (থ)
 নগরিয়া ছাওয়াল মেলি দিল চুনকালি ॥ (গ)
 ৫-৫ পুরের কোটাল আনি শিরে ঢালে ঘোল । (দী)
 ৬-৬ কুলবধুজন মারে ফেলাইয়া হাড়ি ॥ (গ)
 কালী হাড়ি ফেলি মারে কোণের বহুড়ী ॥ (দী)

১ ভাঁড়ুর লাঘবে বীর দুঃখ ভাবে বড়ি ।^১
 কৃপা করি পুনর্ব্বার দিল ঘর-বাড়ী ॥
 নূতন মঙ্গল কবিকঙ্কণে ভণে ।
 ঠগ নাবড় এই কথা কর্ণ পাতি শুনে ॥

কালকেতুর শাপাত্ত

গুজরাটে কালকেতু খ্যাত হৈলা রাজা ।
 যত ভুঞা রাজা মেলি কৈল তার পূজা ॥
 কোন রাজা সম নহে করিতে সমর ।
 ২ পরাজয় মানি সবে দেয় রাজকর ॥^২
 ৩ গুজরাটে রাজত্ব করিল চিরকাল ।^৩
 অবনীমণ্ডলে যশ বাড়িল বিশাল ॥
 পুষ্পকেতু নামে পুত্র ৪ হৈল মহাবল ৪ ।
 ৫ সর্ব্বশাস্ত্রে বিসারদ যেন বৃহন্নল ॥^৫
 বিহানে বিকালে বীর শুনে পুরাণ ।
 কৃষ্ণের করেন পূজা হয় সাবধান ॥

১-১ ভাঁড়ুর জন্তনা বির দুঃখ ভাবে বড়ি । (খ)

২-২ পরাজয় পায়্যা রাজা পুন দেই কর ॥ (খ)

৩-৩ গুজরাটে রাজদণ্ড করি বহুকাল । (খ)

৪-৪ হইল প্রবল (ক)

হইল ছাওয়াল (গ)

৫-৫ নানা শাস্ত্রে বিসারদ বিক্রমে বিশাল ॥ (গ)

নানা বিদ্যা ধিরমতি যেন বৃহন্নল ॥ (দৌ)

১পরিপূর্ণ হৈল তার অভিশাপ-কাল ।
 ২মহেশের ঠাই গেলা দেবের ভূপাল ॥
 ৩অঞ্জলি করিয়া হরে করে নিবেদন ।
 দিক্‌পাল আদি করি শুনে দেবগণ ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

নীলাম্বরের জন্ম ইন্দের শোক

অঞ্জলি করিয়া হরে ইন্দ্র নিবেদন করে
 নীলাম্বরে হও কৃপাময় ।
 অনেক দিবস হৈল ৪অভিশাপ কাল গেল
 তবু পুত্র না আইল নিলয় ॥
 শুন শশিশিরোমণি অবিরত মনে গুণি
 কবে মোর আসিবে কুমার ।
 ৫না আনিলা নিজ কাছে ৬ আর কিবা দোষ আছে
 মিছা হৈল বচন তোমার ॥
 ৭শুণ মোর সুর-লোক অবিরত বাড়ে শোক
 ঘর বন নীলাম্বর বিনে ।
 আন্ধার ঘরের বাতি মোর বধু ছায়াবতী
 কোথা গেলে পাব দরশনে ॥

- ১-১ ইন্দের পুত্রের সাপ হইল পূর্ণকাল । (গ)
 ২-২ ইন্দের হৃদয়ে সোক বাড়িল বিসাল ॥ (ক এবং দী)
 ৩-৩ কৃতাজলি পূরুষের করে নিবেদন ।
 পাবক প্রভৃতি আদি শুনে দেবগণ । (দী)
 ৪-৪ মুক্তি-সময় হৈল (দী, গ এবং বঙ্গ)
 ৫-৫ আনহ আপন কাছে (ক)

দুঃখমতি পুলোমজা কোলে তার নাহি প্রজা
 কত নিত্য শুনিব কান্দনা ।
 না দেখিয়া নীলাশ্বর শোকে হিয়া জরজর
 ১বিধি মোরে কৈল বিড়ম্বনা ॥১
 ইন্দের বচন শুনি প্রবোধিলা শূলপাণি
 পার্শ্বতীর হাতে দিলা পান ।
 ২চল প্রিয়ে গুজরাট নীলাশ্বরে আন ঝাট২
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুর প্রতি স্বপ্নাদেশ

শঙ্করে করিয়া নতি অবিলম্বে ভগবতী
 পদ্মা সনে গুজরাটে যান ।
 ৩গিয়া অবশেষ নিশি বীরের শিয়রে বসি৩
 কহিলেন তারে দিব্যজ্ঞান ॥
 স্বপন কহেন মহামায়া ।
 গুন পুত্র নীলাশ্বর অবিলম্বে চল ঘর
 সঙ্গে নিয়া ছায়াবতী জায়া ॥

১-১ বিধি মোরে দিলেক জ্ঞানা ॥ (গ)

২-২ সুন প্রিয়ে নড় ঝাট দিহ যাহ গুজরাট (ক)

৩-৩ বসি ছুঁছে নিশি-শেষে বীরের শিয়র-দেশে (দী)

‘পূর্বকথা মনে কর’ পিতা তোর পুরন্দর
 পুলোমজা তোমার জননী ।
 ব্যাধকূলে উতপতি শাপে গুজরাটে স্থিতি
 ঝাট চল ছাড়িয়া অবনী ॥

তোর বাপ দেবরাজা করিত শিবের পূজা
 ফুল যোগাইতে নীলাশ্বর ।
 দেখি ধর্মকেতু ব্যাধ ব্যাধ হইতে কৈলে সাধ
 তেঞি আইলে অবনী-ভিতর ॥

হয়্যা বড় ব্যাকুল সম্মুখে তুলিলে ফুল
 ‘দারুপিপীলিকা ছিল তথি ।’
 হরের মস্তকে কাটে শিব তোরে মনে টুটে
 অভিশাপে গুজরাটে স্থিতি ॥

তেজিল অমর লোক মাতা তোর করে শোক
 ‘শোকাকুল দেব অধিকারী ।’
 ‘তোর তরে বড় মোহ নয়ানে গলয়ে লোহ
 কান্দে তারা দিবা বিভাবরী ॥’

১-১ নাম তোর নিলাষ (দী)

স্নান পুত্র নিলাশ্বর (থ এবং গ)

২-২ শ্রীফল কণ্টক রহে তথি (ক, গ এবং বঙ্গ)

৩-৩ মৃত-মৃত যেমন কুররী । (দী)

মৃতমৃত জেমন কুবেরি । (থ)

মিতমৃত জেমত ফুকারে । (গ)

৪-৪ কেবল তোমার মোহে নয়নে নীর বহে

দুঃখে জায় দিন বিভাবরী ॥ (দী)

কেবল চণ্ডীর বর দৌহে হৈলা জাতিস্বর
 মাতা পিতা 'সোওরিয়া কান্দে' ।
 চণ্ডিকা করিয়া ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 মনোহর পাঁচালী প্রবন্ধে ॥

পুষ্পকেতুকে রাজ্য-সমর্পণ

প্রভাতে উঠিয়া কালু ব্যাধের নন্দন ।
 নিত্য নিয়মিত কৰ্ম্ম কৈল সমাপন ॥^১
 সুগন্ধ চন্দন অঙ্গে আভরণ করি ।
 মহাবীর মনে হৃষ্ট পূজে মহেশ্বরী ॥
 দূত দিয়া আনাইল যত ভূঞা রাজা ।
 একে একে কালকেতু করে তার পূজা ॥
 আপনি আইল তথা কলিঙ্গ-নৃপতি ।
 মহাপাত্র পুরোহিত করিয়া সংহতি ॥
 আটদিকে বাজনাতে হৈল গণ্ডগোল ।
 ঘন বাজে ধীর কাঁসা শিঙ্কা কাড়া ঢোল ।
 পুষ্পকেতু রাজা হৈব পড়িল ঘোষণা ।
 নৃত্য-গীত আদি ঘরে ঘরে সুবাজনা ॥
 সূতে রাজ্য দিব বীর মনে অভিলাষ ।
 শুভক্ষণে করাইলা গন্ধ-অধিবাস ॥

১-১ তোঁর শোকে কান্দে । (দৌ)

২-২ স্বপ্ন দেখি উঠে বীর হৈয়া সাবধান ।

প্রভাতের কৰ্ম্ম করি কৈলা স্নান দান । (দৌ)

পুষ্পকেতু পুষ্পে রাজ্য কৈল গুজরাটে ।
 অভিষেক করি তারে বসাইল পাটে ॥
 আপনে কলিঙ্গরাজ্য টিকা দিলা ভালে ।
 সর্বরাজ্য ছাতা ধরাইল। শুভকালে ॥
 ১ হেন কালে রাজাগণ করে নিবেদন ।
 কৃপাময় তুমি বীর দেবতা-নন্দন ॥ ১
 ২ আপন তনয়ে সবে কর সমর্পণ ।
 তোমার সমান যেন করেন পালন ॥ ২
 এমন শুনিয়া সব রাজ্যার বচন ।
 পুষ্পকেতু হাতে হাতে কৈল সমর্পণ ॥
 স্বর্গ যাব বলি বীর দিলেন ঘোষণা ।
 ঘরে ঘরে গুজরাটে উঠিল। ক্রন্দনা ॥
 হয় জুড়ি মাতলি যোগায় পুষ্প-যান ।
 তথি চড়ি নীলাশ্বর দ্বিজে দেয় দান ॥
 বাম ভিতে বৈসে তার ফুল্লরা সুন্দরী ।
 ৩ পরম রূপসী কন্যা রূপে বিজ্ঞাধরী ॥ ৩
 পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী যান আগে রথে ।
 ৪ সিদ্ধগণে নমস্কার করে বীর পথে ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥ ৪

-
- ১-১ রাজাগণ মিলী তথা জোড় কৈলা কর ।
 আশীর্বাদ কর তুমি চণ্ডীর কিঙ্কর ॥ (দী) .
 ২-২ হেনকালে মোহাবীর বলেন প্রণতি ।
 সভাকারে শমর্পিল। আপন সম্ভতি ॥ (দী)
 ৩-৩ মোহন-মুরতি বামা রূপে বিজ্ঞাধরী ॥ (দী এবং বঙ্গ)
 ৪-৪ সিংহজানে (দী)

নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ

পুষ্পক-বিমানে চাপি হৈলা বীর দেবরূপী
 লুকাইল মানুষ-মূর্তি ।
 মর্ত্যে রাখি কীৰ্ত্তি শেষ নীলাশ্বর যান দেশ
 সঙ্গে লৈয়া জায়া ছায়াবতী ॥
 বায়ুবেগে রথ ধায় উভমুখে লোক চায়
 পুষ্পকেতু উভরায় কান্দে ।
 গুজরাটে যত নারী কাঁদে বৃকে ঘাত মারি
 কেশপাশ কেহ নাহি বান্ধে ॥
 যান বীর 'ব্যোম-পথে' মাতলি সারথি সাথে
 'জিজ্ঞাসেন মায়ের বারতা' ১
 ত্রিদশগণের নাথ কেমন আছয়ে তাত
 'কহ সৰ্ব্ব সুরপুর-কথা' ২
 অত্ন যত দেবগণ কহ তার বিবরণ
 কহ সুরপুরের কল্যাণ ।
 কেবা দেবতার রাজা কেবা করে শিব-পূজা
 কেবা এবে কুসুম যোগান ॥
 মাতলি কহেন কথা কুশলে আছেন মাতা
 কল্যাণে আছেন পুরন্দর ।
 প্রাণে আছে সবে ভাল 'তোমার বিহনে কাল'
 ইবে ফুল যোগান প্রবর ॥

১-১ জম-পথে (দী)

২-২ জিজ্ঞাসিল স্বরের বারতা । (খ এবং গ)

৩-৩ কহ মোরে স্তম্ভক কথা । (দী)

৪-৪ তোমা দেখি হবে আল (খ এবং দী)

ঘরের কথাত্তে মতি রথ যায় শীঘ্রগতি
 উত্তরিল মন্দাকিনী-কূলে ।
 চণ্ডীর আদেশ পেয়া সঙ্গে ছায়াবতী জায়া
 স্নান দান কৈল তার জলে ॥
 স্নান করি নীলাশ্বর ধরে পূর্ব কলেবর
 নাটয়া ফিরায় যেন বেশ ।
 দম্পতি বিমানে চড়ি চলিলা গগনে উড়ি
 ১আগুয়ান আইলা সুরেশ ॥২
 ইন্দ্র অগ্নি দণ্ডধর জলাধিপ নিশাকর
 কুবের বরুণ সমীরণ ।
 শিরে দিয়া দূর্বা-ধান নিছিয়া ফেলিলা পান
 ব্যবহার কৈলা নানা ধন ॥
 ৩আইলেন জৈমিনি৩ ব্রহ্মসূতা বীণাপানি
 বশিষ্ঠ অজিরা পরাশর ।
 ৪কুশাশ্ব করিয়া দান৪ উচ্চস্বরে বেদ গান
 অভিষেক লয় নীলাশ্বর ॥
 ৫দৈত্য শোক দুঃখ খণ্ডি৫ নীলাশ্বরে নিয়া চণ্ডী
 চলিলা শঙ্কর-সন্নিধান ।
 কৃপা-দৃষ্টে হর চান নীলাশ্বরে দিলা পান
 পুনর্ব্বার কুসুম যোগান ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

-
- ১-১ আগে রাজা হইব যুবক ॥ (খ)
 আপনে রাজা আইলা স্বকেশ ॥ (গ)
 ২-২ দুর্বা মোভে মীলী মুনী (দী)
 আইলা দুর্বাশা মুনী (বঙ্গ)
 ৩-৩ কুশ হস্তে করি দান (খ)
 ৪-৪ অশেষ-দুঃখিত-খণ্ডী (দী)
 নীলাশ্বরের সাপ খণ্ডি (গ)

পুত্রের বারতা শুনি শচী আনন্দিতা ।
উঠানেতে চান্দয়া টানায় চারিভিতা ॥
পুত্রবধু নিছিয়া ফেলিল শচী পান ।
শুভক্ষণে ঘরে দৌহে করিল পয়ান ॥১

*

নীলান্বর হৈতে হৈল পূজার প্রকাশ ।
সাক্ষ হৈল বীরের পূজার ইতিহাস ॥
নীলান্বর সুরপুরে রহিল হরিষে ।
পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী গেলেন কৈলাসে ॥
কৈলাসে রহিলা হর-গৌরী দুই জনে ।
ধনপতির জন্ম কথা শুন সাবধানে ॥
খেলেন পাশার খেলা আনন্দিত মতি ।
একাসনে বসি দৌহে শঙ্কর-পার্বতী ॥

১-১ পুত্রের বারতা পায়্যা আইলা ইন্দ্রাণী ।
নৃত্যগীত উললীত নানা বাগধ্বনৌ ॥
জতেক মাকল্য বস্তু স্থাপে স্থানে স্থানে ।
পুত্রবধু উখীয়া লইলা নিকেতনে ॥ (দী)

* অতিরিক্ত—

শতি পুরন্দর অতি উললীত মন ।
নয়নের জলে পুত্রে করিলা সিঞ্চন ॥
দেব ঋষি সিদ্ধাগণে দেই নানা ধন ।
মানন্দে পূর্নীত হৈলা ইন্দ্রের ভবন ॥
কামনা করিয়া জেবা স্থনে যেই গীত ।
পূর্ণ কর মোহামাইয়া তার মননীত ॥
জার গৃহে হয় যেই ব্রতের প্রকাশ ।
সর্বাপদ থণ্ডে অস্ত্রে হয় স্বর্গবাস ॥ (দী)

মণিকর্ণ কুবের-তনয় রহে কাছে ।
 শিবের পরম প্রিয়া যেইখানে আছে ॥
 অভয়ার চরণ-পঙ্কজ-মধুকর ।
 গাইলা পাঁচালী শ্রীমুকুন্দ কবির ॥

শুক্লাবতারের দিবাপাল। সাজ ॥

আশেটী-খণ্ড সমাপ্ত ।

